

<<东西方戏剧的对峙与解构>>

图书基本信息

书名：<<东西方戏剧的对峙与解构>>

13位ISBN编号：9787532621934

10位ISBN编号：7532621936

出版时间：2007-6

出版时间：上海辞书

作者：廖奔

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东西方戏剧的对峙与解构>>

前言

本书作者以穿越古今、凌跨中外的通观视野，对戏剧史上的文化交流现象进行了钩深索隐的资料分析，从戏剧观念和戏剧样式两个角度比较观照，透视东西方戏剧的异同。该书以中国为视点，对中外戏剧交流和相互影响的历史进程及途径、方式展开了清晰的描述，更以20世纪30年代京剧大师梅兰芳出访欧美引发的观念冲撞为典型案例，发掘了20世纪后东方戏剧的传统元素对西方现代戏剧理论和实践的深钜影响。全书以翔实材料和丝丝入扣的论述，有力地纠正了长期以来有关东西方戏剧交互关系的片面认识，对于东西方戏剧比较研究具有极高的学术价值和资料价值。

<<东西方戏剧的对峙与解构>>

内容概要

《东西方戏剧的对峙与解构》作者以穿越古今、凌跨中外的通观视野，对戏剧史上的文化交流现象进行了钩深索隐的资料分析，从戏剧观念和戏剧样式两个角度比较观照，透视东西方戏剧的异同。

<<东西方戏剧的对峙与解构>>

作者简介

廖奔，文学博士，研究员，博士生导师，中国文联书记处书记。
主要从事戏剧史论和文化研究。
著作有《宋元戏曲文物与民俗》、《中国古代剧场史》十余种，论文及评论文章数百篇。
曾先后获得中国哲学社会科学著作奖、“五个一工程”奖、国家图书奖、田汉戏剧理论奖等。

<<东西方戏剧的对峙与解构>>

书籍目录

上篇：东西方戏剧格局的建构
第一章 同源共构——东西方戏剧的文化渊源
一、样式概念：从仪式戏剧到三种古老戏剧
二、古老戏剧间的文化渗透与中国戏曲的中介
三、三种古老戏剧样式美学原则的同异
第二章 异质并生——东西方戏剧的分野
一、文艺复兴与西方戏剧观念的变更
二、东西方戏剧观念的分野
三、东西方戏剧美学性格的差异
四、东西方艺术思维特征差异
五、东方戏剧之间的性格差异
第三章 回归与互补——东西方戏剧的混融
一、近代戏剧文化史的开启
二、西方戏剧观念的二度反叛
三、东方的回应
四、一个混融的世界
下篇：中西戏剧文化互渗二千年
引言 第一章 进程之一：汲取西域(中古以前)
一、西方戏剧艺术的东传
二、梵剧的东渐
三、西域乐舞与梵呗说唱对中原戏曲的影响
四、余论
第二章 进程之二：发散日欧(中古以后)
一、中国戏曲东传日本
二、中国戏曲西进欧洲
三、余论
第三章 进程之三：中西交汇(近现代)
一、中西戏剧各自向对方的注目和模仿
二、中西戏剧各自对自身的否定性审视
三、西方影响下的中国剧坛
四、西方戏剧对中国戏曲的思索
五、融合与汇流
附篇：文化互渗实例研究——东西方文化撞击中的梅兰芳
一、历史动因
二、西方剧坛的准备
三、东方神韵
四、智慧的启示
五、历史的跨越
六、西方坐标的定位
七、余言
参考书目
附录一、宋春舫统计截至1935年汉译欧美剧作目录
二、田禽统计截至1938年汉译国外剧本目录
后记

<<东西方戏剧的对峙与解构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>