

<<中国绘画鉴赏图典>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画鉴赏图典>>

13位ISBN编号：9787532621729

10位ISBN编号：7532621723

出版时间：2007-12

出版时间：上海辞书

作者：单国强主编

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《中国文物鉴赏大系》系列丛书(以下简称《大系》),经过十年磨砺之功,现在终于伴随着迎新的钟声,悄然问世。面对这洋洋大观的校样,翻动着墨香四溢的书页,凝视着五彩斑斓的图版,多年的艰辛顿时化作心花绽放。

中华民族是一个伟大的民族。她不仅善于创造伟大的文明,而且善于把这个文明保护起来,传承下去,使之成为全球四大文明古国中惟一的上下五千年不曾中断、纵横八万里不留空白的历史见证,让世界各国称奇叫绝。惟其如此,参与编辑出版的同仁们都满怀自信与自豪,以再现历史辉煌,传承历史文明,展示祖先智慧为己任。而今《大系》的出版,正是尽这份历史之责的一份成果,其质量效果如何自然将有待于时空的检验和读者的评估。

《大系》内容丰厚,全书包括玉器、青铜器、陶瓷、金银器、书法、绘画、工艺品、服饰造型等八大类,共九卷。

全书以史为序,以物证史,全面、系统叙述中华文明的发展历程、时代特征和艺术成就,力求艺术性与学术性的完美结合,为读者提供历史知识和艺术审美享受,为文物爱好者和收藏者提供鉴赏指导。

《大系》所收录的文物艺术品,既充分照顾到历史的连贯性、延续性,又重点突显当代考古新发现,为鉴赏、研究提供更多的选择、需求。

《大系》的形式,固然取决于得天独厚的内容,但内容适应尽可能完美的形式,也是编辑、出版者自始至终的追求。

图文并茂,雅俗兼备,是文物图书必须遵循的基本形式。

现有各卷精选代表性文物图片600—1400幅,规模之大,品类之全,精品之多,在文物图书出版中,十分罕见。

在编排过程中,充分利用最新科技手段,既突显古老文明的庄重、神秘、高雅,又不失通俗、大方、时尚。

为了适应当今读者多层面、多角度的理解图文,编撰者还特意配以“名词点滴”、“学术热点”、“图版说明”等专题以资辅助,这一形式的编排,亦为以往文物图书所少见。

《大系》的权威性、科学性、知识性、趣味性毋庸置疑。

各卷主编都是本学科的学术带头人,其中多数为中国文物学会专家委员会委员,如《中国陶瓷鉴赏图典》主编李辉柄、《中国青铜器鉴赏图典》主编彭适凡和副主编李朝远、《中国书法鉴赏图典》和《中国绘画鉴赏图典》主编单国强、《中国玉器鉴赏图典》主编周南泉等,都是全国知名的专家。

参加撰稿的作者也都是各学科的中坚力量,在学科中取得过卓越成就。

这些专家学者虽然都肩负着繁重的领导工作或研究任务,但是他们都很重视《大系》的编写任务,全身心地投入写作。

由于专家学者的执著与努力,确保了《大系》的学术含金量。

《大系》现在终于出版了,距离当初策划、编写这套书已过去了整整十年。

回首往事,不禁感慨系之。

由于《大系》的编写工程浩大,各卷主编和作者们从当初的年富力强到今天出版之时,大多已经两鬓生霜,老之将至。

其中《中国工艺品鉴赏图典》织绣篇的作者、故宫博物院古代织绣研究专家李英华女士抱病写作,未能等到著作的出版,就于2004年病逝,实在令人悲惋!值此功成之际,应该衷心感谢为编著《大系》付出辛劳的专家学者和多年来共赴艰难的合作者上海辞书出版社领导和编辑们,现有的成功都凝聚着他们的才智和心血。

但愿《大系》的面世,能得到社会广大读者的肯定和欢迎,这将是十年磨砺之苦的最佳回报! 中国

文物学会专家委员会 2006年12月20日

<<中国绘画鉴赏图典>>

内容概要

本书是以图文并茂的图典形式，展现中国绘画艺术各个门类历史发展的主要脉络，体例有别于一般的艺术史或图录、画集，图随文走，更见形象便捷。

本书系统地阐明了中国传统绘画的久远历史和丰富品类。

时代上溯到萌发绘画的上古时期，下至晚清民国初年，上下七千年。

品类包括已呈绘画图案、图像因素的石器时代彩陶和史前岩画、商周两代的青铜器，已具绘画本义的战国和西汉帛画、先秦漆器，已属独立画种的秦汉墓室壁画、两汉画像砖和木板画、魏晋至隋唐的石窟和墓室壁画，以及自六朝后涌现的各代绘画名家的纸绢画。

这些品类组成了中国绘画源远流长、延绵不断的历史长河，并此起彼伏地闪烁着绚丽的光彩。

本书按时序分章编排，然各章并非简单地按朝代组合，而是根据相同或相近的艺术特征分阶段来归纳，各章标题也尽量突出此阶段主体绘画特色或总体时代风格，以及主要的绘画成就或画坛状况。

依此原则，全卷共分八章，计为：器铭砖石，艺术之光（上古至两汉）；魏晋风骨，六朝神韵（魏晋南北朝）；高屋建瓴，继往开来（隋唐五代）；画院鼎盛，文人画倡（两宋）；游牧民族，草原来风（辽、金、西夏）；远绍唐宋，文人画兴（元代）；流派纷呈，各领风骚（明代）；标新立异，流派更迭（清代）。

把握各章要领，可窥七千年中国绘画进程的主要脉络。

<<中国绘画鉴赏图典>>

作者简介

单国强，1942年生于上海。

1965年毕业于中央美术学院美术史系。

曾任故宫博物院办公室主任、陈列部主任、宫廷部主任，研究员。

现为中国美术家协会会员，北京德隆宝文物鉴定中心主任，北京工艺大师联谊会顾问，中央美术学院书画鉴定硕士研究生班导师，北京师范大学、中央民族大

书籍目录

第一章 器铭砖石艺术之光 上古至两汉(公元前6000年-公元220年) 第一节 神话世界的艺术之光 第二节 石器时代的原始绘画 第三节 先秦时期的绘画图案 第四节 秦代凤毛麟角的绘画 第五节 汉代的绘画艺术第二章 魏晋风骨 六朝神韵 魏晋南北朝(公元220年-公元589年) 第一节 士族兴起,名家涌现的时代 第二节 东晋画家顾恺之 第三节 南北朝画家传作探微 第四节 佛教艺术与石窟壁画 第五节 具地域特色的墓室壁画 第六节 魏晋南北朝画论第三章 高屋建瓴 继往开来 隋唐五代(公元581年-公元979年) 第一节 继往开来的隋代绘画 第二节 体系不断完善的唐代绘画 第三节 体系臻于完备的五代绘画 第四节 唐、五代时期的画论著作第四章 画院鼎盛 文人画倡 两宋(公元960年-1279年) 第一节 宋代的画院 第二节 两宋山水画 第三节 文人画的倡兴 第四节 楷模后世的宋代“院体”花鸟画 第五节 题材内容广泛的宋代人物画 第六节 两宋绘画史论著述第五章 游牧民族 草原来风第六章 远绍唐宋 文人画兴第七章 流派纷呈 各领风骚第八章 标新立异 流派更迭中国绘画发展大事记

章节摘录

第二节 石器时代的原始绘画 新石器时代的绘画艺术主要体现在彩陶的装饰纹样上，它们是远古时代绘画的重要遗存和延续。

此期最有特色的是仰韶文化和马家窑文化的彩陶艺术，此外大汶口文化、红山文化、河姆渡文化、大溪文化、屈家岭文化、昙石山文化及凤鼻头文化的彩陶也颇具特色。

质朴明快、绚丽多彩的彩陶图案是这一时期的美术特征，而质朴纯真的史前岩画则反映了人类童年时代某种幼稚的想像和美好的夙愿，也是我们中华民族的祖先贡献给世界艺术宝库的珍贵遗产。

一、仰韶文化彩陶 仰韶文化主要分布于黄河流域的河南、山西、陕两等地，因1921年首先发现于河南省渑池县的仰韶村而得名。

仰韶文化彩陶可分成不同的类型。

主要可分为半坡类型和庙底沟类型。

半坡类型彩陶，主要以陕西西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭等遗址出土者为代表。

纹饰图案以鱼类纹最具代表性，数量最多，并贯穿于半坡类型文化的始终。

半坡早期彩陶上的鱼纹形象比较写实，常见的有单独鱼纹，多为平展的侧面形象。

人面纹是半坡类型文化彩陶的另一种特色，还有人、鱼结合的奇特形象，如三鱼纹彩陶盆、人面鱼纹彩陶盆等。

专家、学者认为，这种带有神秘色彩的人面纹必定与半坡氏族公社的某种原始信仰和崇拜有关，但对具体涵义的解释各不相同，或是崇拜鱼图腾说，或是捕鱼丰收说，或是祈求生殖繁盛的祝福说。

无论作何种解释，这种充满迷幻色彩的人面鱼纹彩陶盆，都堪称仰韶文化半坡类型的绘画艺术杰作。

庙底沟类型彩陶，主要以河南陕县庙底沟和陕西华县泉护村遗址出土的彩陶为代表。

河南临汝阎村出土的鹳鱼石斧图彩陶缸最为著名，陶器上有鱼、鹳鸟及石斧，图像清晰简洁，白鹳用没骨法画成，鹳眼、鱼及石斧的轮廓用黑线描绘，笔法苍劲有力，神态生动自然。

据专家考证，此图应为古代氏族权力的象征，也是图腾艺术的体现，记录了鹳氏族兼并鱼氏族的重大历史事件。

这件鹳鱼石斧图彩陶缸堪称原始社会绘画艺术的杰作。

二、马家窑文化彩陶 马家窑文化彩陶艺术最为发达，覆盖地域尤其广阔。

主要分布于甘肃、青海、四川等地，因最先发现于甘肃临洮的马家窑而得名。

马家窑文化彩陶以甘肃临洮马家窑遗址出土的彩陶为代表。

如青海大通上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆，即多人舞蹈纹彩陶盆，其内壁上绘四圈平行带纹，平行带纹至口沿间，绘三组集体舞蹈图像，每组五人，皆腰系兽皮，并肩携手，欢快起舞，画面欢乐的气氛再现了氏族成员分组围猎的生动场景，堪称马家窑文化彩陶艺术之杰作，是中国绘画史上最早的人物画作。

马家窑文化彩陶可分为先后连续的三种类型：马家窑类型、半山类型和马厂类型。

陶器的装饰以彩绘为主，主要是黑彩，也有一部分是在黑彩中施红彩。

马家窑类型的纹样多为波状纹、垂幛纹或旋涡纹，图案生动富有韵律，并有构图繁密、回旋多变之特色，旋转的弧线形成了极强的动感效果，具有一定的装饰韵味。

如出土于甘肃临夏的大型彩陶瓮。

半山类型以甘肃和政县半山遗址出土的彩陶为代表，它代表着整个新石器时代彩陶艺术的最高水平。

纹样为各种类型的几何纹，如螺旋形纹、旋涡纹、葫芦形纹、折线纹、锯齿纹、人圈纹、方格纹、平行线纹、菱格纹等。

马厂类型彩陶纹样流行四大圆圈大布局，纹饰粗犷简约，如大圆圈纹、勾连纹、蛙形纹、卷曲纹及变体人形纹，格调较为庄重刚健。

<<中国绘画鉴赏图典>>

编辑推荐

万件国宝，浓缩程璀璨中华文明；万张图片，练就鉴宝火眼金睛；中国最权威文物专家为您解疑释惑；文物收藏、鉴赏的权威科书。

权威打造：李辉炳、单国强、彭适凡、周南泉、陈丽华、孔德明、贺云翱、李朝远、马季戈等，十年磨砺、精心为您度身打造，二百尤字精华浓缩，以史为序，追踪中华文明发展历程。

内容丰实，陶瓷、书法、绘画、青铜器、玉器、工艺品、服饰造型、金银器等八大类，全系列精选国宝级文物为您收藏必读，一万幅图片汇集，以物证史，展示中华文明艺术成就。

<<中国绘画鉴赏图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>