

<<波希米亚>>

图书基本信息

书名：<<波希米亚>>

13位ISBN编号：9787532620777

10位ISBN编号：7532620778

出版时间：2006-7

出版时间：上海辞书出版社

作者：陆启宏

页数：199

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<波希米亚>>

内容概要

2002年，一股“波希米亚”风席卷了整个世界。

那么，何为“波希米亚”呢？

本书从十九世纪的巴黎开始，讲述了波希米亚的巴黎、巴黎的波希米亚人、1960年代：反叛的年代和二十世纪的波希米亚人，让我们一睹源远流长的前沿时尚。

“新视野文库”以特定社会历史情景中的特定社会阶层或群体为对象，在宏大的历史叙事之外，撷取社会历史结构中一个细微的剖面，进行切片似的扫描，即在着眼于制度文化的背景上，勾勒出这些社会特殊阶层或社会集团（群体）的日常生活、生产方式、行为规范与“集体无意识”的心态。

“新视野文库”为读者“穿越时空，神游历史”提供了一条“时光隧道”。

<<波希米亚>>

书籍目录

导言 第一章 十九世纪的巴黎 一、十九世纪的巴黎及之前的历史 二、杜米埃的讽刺画和十九世纪的巴黎 三、街垒：十九世纪巴黎的象征 第二章 波希米亚的巴黎 一、十九世纪巴黎的波希米亚地图 二、波希米亚人的生活方式 三、学生、女性、浪荡公子和波希米亚人 第三章 巴黎的波希米亚人 一、波希米亚作家和浪漫主义文学 二、亨利·缪尔热：第一个波希米亚人 三、波德莱尔：“发达资本主义时代的抒情诗人” 四、萨克雷：“势利者” 五、魏尔伦和兰波：“生活在别处” 六、波希米亚艺术家和现实主义绘画 第四章 1960年代：反叛的年代 一、从“波匈事件”到“布拉格之春” 二、法国1968年：“终结的开始” 三、六十年代的美国 第五章 二十世纪的波希米亚人 一、波希米亚地图 二、美国的波希米亚人结束语 波希米亚：一个异托邦的世界附录一附录二附录三

<<波希米亚>>

章节摘录

书摘时常有这样的日子：一个人早晨醒来的时候，心中充满了新鲜而丰富的灵感。他的眼睛里还残留着睡眠的尘埃，而物质世界却已经在他眼前展示出鲜明的、惊人清晰的轮廓，展示出无比丰富的色彩。

精神世界敞开了辽阔的景象，其中充满了新鲜的闪光。

被赋予了这种特权的人(可惜的是：这种特权不但极为稀少，而且转瞬即逝)会觉得自己更具有创造力，更富于道德感——总之，他会感到自己是个更为高贵的生命。

……但我们不得不承认：这个奇遇(可以说它是个奇迹)的出现犹如来自一种更高的无形力量，那种力量存在于人的自身以外，并且出现于人滥用自己身体机能的一段时期之后。

——波德莱尔，《大麻诗篇》 由于反对主流的价值体系，波希米亚人往往沉迷于酒精和药物；其中，药物主要是给他们带来灵感。

有时他们在悲伤的时候也会吸食少量鸦片：在这种焦躁不安的情绪中，抽烟是他莫大的享受，而且一般来讲还很管用。

雅克是这样打算的：他按照习惯在烟草中加入少量鸦片剂，把他的小房间弄得烟雾弥漫，直到将他自己和所有的东西，尤其是挂在墙上的火枪彻底隔开为止——这只需半管烟就可以做到。

当火枪完全看不见的时候，他便会在烟雾和鸦片的麻醉下昏然入睡，痛苦将被留放在他的梦开始的地方。

但是，波希米亚人更为热衷的则是“大麻”。

诗人内瓦尔、戈蒂埃、兰波、波德莱尔和医生雅克·约瑟夫·莫洛曾经创立了一个吸食印度大麻的俱乐部——“大麻俱乐部”。

1846年，戈蒂埃在《两个世界》杂志上描写了他们吸食大麻的体验。

(参见附录一) 大麻，属荨麻目，大麻科。

在中亚、印度等地区，大麻为了抗旱和适应气候，雌株的顶端会分泌一种保护性的树脂，它是提取致幻药的原料，大麻的这个变种就是印度大麻。

波德莱尔向我们这样描写大麻提取的过程：趁这种植物顶部还新鲜，将它放入稍稍掺水的黄油里煮。

等全部湿气都蒸发掉以后，将残渣过筛，便会得到一种成药。

它的样子很像黄绿色的头油，具有一种大麻或者腐败黄油的难闻气味。

这种东西被做成重二到四克的小药丸。

波德莱尔本人可能在十九世纪四十年代末已经放弃了大麻的吸食，并对之深恶痛绝，称大麻等兴奋性毒品“不仅是黑暗之王用来俘虏和征服可悲的人类的最可怖、最有效的工具，而且实际上就是他最完美的化身”。

波德莱尔曾犀利地指出大麻所产生的幻觉与纯粹的幻觉之间的区别，前者更准确地说是一种感观紊乱。

对于产生纯粹幻觉的人来说，他们看见了各种物体，听见了各种声音，而实际上它们并不存在。

而大麻产生的效力是将真实的所见所听放大、变形。

P62-63

<<波希米亚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>