

<<中华艺术论丛>>

图书基本信息

书名：<<中华艺术论丛>>

13位ISBN编号：9787532618576

10位ISBN编号：7532618579

出版时间：2005-8

出版时间：第1版(2005年8月1日)

作者：朱恒夫

页数：361

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本辑中亦收入了关于音乐、电影、美术与服务设计方面的论文，既能帮助人们确立新的理念，又有指导实践的意义，在同类论文中，质量都是较高的。

作者简介

朱恒夫，1959年9月出生，江苏滨海人，在南京大学中文系获得文学学士、文学硕士与艺术学博士学位。

后进入南京师范大学博士后流动站工作，曾到美国柏克利大学等学校访问与教学。

现为同济大学中文系教授、同济大学艺术学学术委员会副主任、《中华艺术论丛》主编、中国傩戏

书籍目录

主编致语专题：弋阳腔研究 弋阳腔、青阳腔与“改调歌之” 江西弋阳腔真的“调绝”了吗？
戏曲史论与戏曲作品评析 论佛教对中国戏曲的影响 说南杂剧 南戏《祝英台》遗存考 元杂剧中的《世说》改编剧 世俗心态与士子情怀的特殊混融——以马致远神仙道化剧为个案 明中后叶杂剧创作走向的文化省察 《啸斋曲五种》考论 八股文形式的《西厢记》评论 论明代戏曲评点中的戏曲本体观 阮大铖“娱人”戏剧观论略 传统戏曲改编的理论思考 二十世纪“道教与中国古代戏曲”研究述评——二十世纪“宗教与古代文学”研究述评专题当代戏剧探索 戏剧《九三年》的中国解读 略论我国世纪之交的“人民戏剧”音乐之道 正始音乐理论与美学思想 昆曲“俞派唱法”研究 影视之窗 论MTV中的镜头/蒙太奇语言 中国电影观众的民族特质 中国电影的思考 纪录片和机械论美术之门 国家政治话语背景下的另类创作——关于文革时期的非主流美术 波普艺术与现代服装设计稀见资料 南音正字红楼梦（第三卷） 南音正字红楼梦（第四卷） 封面、封底画作者介绍

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>