

<<赵叔孺印存>>

图书基本信息

书名：<<赵叔孺印存>>

13位ISBN编号：9787532610143

10位ISBN编号：7532610144

出版时间：2002-9

出版时间：上海辞书出版社

作者：舒文扬

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵叔孺印存>>

内容概要

??赵叔孺（1874-1945）浙江鄞县人。

名时桐，又名润祥，字叔孺，又字献忱，号幼荃，晚年自号二弩老人，以叔孺行世。

清末曾任福建同知，金石书画、花卉虫草、鞍马翎毛，无不精擅，为近世之赵孟頫。

??元代画家赵孟頫擅长书法，精于绘画。

论其书法，正、行、篆、隶、草、章，六体皆精；而论其绘画又人物鞍马、山水花鸟无一不精，工笔写意、水墨设色，无所不能。

在整个中国书画史上，像他这样具有多方面成就的人物，实在是非常罕见的，因而他是元代画坛众望所归的公认领袖，元代画风的确立，乃至元四家都深受他的影响。

??海上画家赵叔孺书法正草篆隶也各体俱能，花卉虫草、鞍马翎毛，无不精擅，允为赵孟頫后身。

赵叔孺父亲赵佑宸为咸丰翰林，曾为同治帝蒙师，官至太常寺卿，家中富有收藏。

舅父林寿图亦为闽中大收藏家。

赵叔孺从小耳濡目染，于书画颇有灵性。

1911年后定居上海提篮桥，作书鬻画，为海上一代宗师。

??赵叔孺的艺事也是多能的。

刻印学西泠八家之一的赵之琛，后又宗法赵之谦，从浙派而上溯秦汉玺印，复参宋元及皖派，但奏刀较赵之谦更为文静秀气。

赵氏花卉学王问庵，亦得益于恽南田，花鸟清新秀丽，气息静谧，高雅中见精到，细微处得真放。

而赵氏的鞍马在当时画坛有"一马黄金十之誉，"宗风不让赵吴兴"之称。

虽名为师法郎士宁西洋画法，实际得力于宋代李公麟元代赵孟頫。

??赵叔孺以其自身的画艺名噪海上，而从其学艺者也众多。

当时海上桃李最盛有三家，一为昌硕门下，缶庐弟子；一为李瑞清、曾熙门下曾立同门会；另一家则就是赵叔孺了。

赵氏门下弟子凡七十二人，以篆刻名家陈巨来最早，潘君诺为最后。

其他如方介堪、支慈庵、戈湘岚、沙孟海、徐邦达、张鲁龢、张雪父、叶园露、厉国香等人都能传其薪火，为艺林翘楚。

??在赵叔孺当时，书坛、印坛，学人则多追秦印封泥。

书法篆刻取法古人，且年代追溯逾久，则逾显新意。

吴昌硕书宗石鼓，印追封泥，开出海派新路。

在当时书风、印风走得是复古求异的道路，而画坛除却四王以来因循守旧的保守派画风外，兴盛的则是八怪、石涛以来的大写意画风。

??这就形成了一种鲜明的对照：书、印要古、要拙；绘画则要新、要奇。

两者出发点虽然不同，但是其共同的目的都是为了求变、求异，在艺术风格上寻求与唐宋元明不同的时代风貌。

于是，这两种艺术风尚，成了清一整代，乃至影响到了民国的画风、书风、印风。

??当然其中也有人别开蹊径，或主张以西方写实主义改良中国画，如康有为、岭南派高氏父子、以及后来的徐悲鸿；或主张中西兼能，如以后的刘海粟、朱屺瞻。

而随着中西激荡、启蒙与救亡种种交织而成的历史序幕的揭开，此两种艺术风尚，又被提到了至高点。

成为了民国初年以后的主要画风。

??以西方写实主义改良中国画的画派更多是受西方古典艺术的影响，而诸如刘海粟中西兼能画派则又是西方现代抽象艺术与石涛大写意画风的契合下的产物。

??国门乍开，派别林立，艺坛纷呈。

赵氏的画学思想则是因着书风、印风学古，而萌发出，画风也要复古。

赵氏走得虽然是一条高致林泉之道，且果然由此画艺大成，但是惜哉，生不逢时。

此时的艺术之道已不再是"华山一条路"了，多元化的变迁使得赵氏的画风在他的那个时代（当时的传

<<赵叔孺印存>>

统画风是以沿承石涛、八怪一路大写意画风大兴)，无法取得主导的辉煌。

??赵孟頫取唐法，而成元季宗师，因正适其时。

赵叔孺学赵孟頫"复古法"，书印宗秦汉，画艺学唐宋，成就虽高，却名气不响，实因其生不逢时。

??赵叔孺晚年曾获得东汉延熹年间和蜀汉景耀年间的两张弩机，所以自称二弩老人，且榜其斋为二弩精舍。

1945年4月18日赵叔孺因患肺炎在上海病逝，享年七十一岁。

<<赵叔孺印存>>

书籍目录

序言正文附录

<<赵叔孺印存>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>