

<<学习写对联>>

图书基本信息

书名：<<学习写对联>>

13位ISBN编号：9787532605507

10位ISBN编号：7532605507

出版时间：1999-10

出版时间：上海辞书出版社

作者：白化文

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<学习写对联>>

### 内容概要

笔者业余学习写对联，粗粗一算，从知道什么是对联起，大概得有近六十年了。

笔者的祖父会写大字，常写匾额与对联、条幅。

他也会自己撰写联语。

家中常备的工具书，小型的如《声律启蒙》、《笠翁对韵》、《诗学含英》，大型的如《佩文韵府》，先祖父有时也教导我学习初步使用。

旧社会的应酬多，各种对联的利用率相当高。

耳濡目染，我那时虽没吃过猪肉，可常见猪跑，也就慢慢地知道了一些对联的写法及其避忌等常识。

先祖父逝世，我家迁居北京后，在我读高中阶段，我算是惟一半成年男丁，亲故婚丧嫁娶时，也得当代表，小作应酬。

拿着“对联作法”之类书籍，照猫画虎，临时抱佛脚，也能凑合着拽上两句。

解放后，这点三脚猫四门斗的功夫早已撂下了。

不进则退，基本上练不下来了。

## <<学习写对联>>

### 书籍目录

#### 目次

#### 综叙篇

#### 第一章 对联的特点与源流

##### 第一节 什么是“对联”

##### 对“对联”特点的认识

##### 对联是汉民族文化艺术的独特产物

##### 根据前两小节作出的小结

##### 对联是文学作品吗

##### 第二节 对联与其他文学体裁的关联

##### 第三节 对联的形成

##### 现知的最早的联语

##### 对联的成熟

#### 第二章 对联的格律问题

##### 第一节 平仄问题

##### 调平仄

##### 调平仄的难点

##### “联律”问题

##### “马蹄韵”问题

##### 第二节 对仗问题

##### 说对偶

##### 话对仗

##### 工对与宽对

##### 句中自对

##### 对仗中的词汇和语法问题

#### 第三章 学习与练习

##### 第一节 一些初步的学习与练习方法

##### 了解一些术语

##### 读一两本启蒙的讲授对对子的书籍

##### 找现成的词语作简单的对对子练习

##### 阅读“联话”等对联书籍

##### 第二节 集句联语

##### 说集句

##### 集诗句联语

##### 集词曲联语

##### 集文辞联语

##### 碑帖集句与集字

##### 第三节 话“诗钟”

##### 诗钟

##### 诗钟与对联

##### 分述篇

#### 第四章 话春联

##### 对联分类总说

##### 第一节 春联

##### 春联写作综说

##### 春联写作的主要方法

## <<学习写对联>>

撰写春联时一些应注意之处

第二节 迎春征联窥管

征联活动的回顾与前瞻

征联出题和限定范围的问题

初评的重要性

初评的弃取标准

复评

第五章 实用性对联

第一节 喜联

第二节 寿联

寿联的内涵与写法

成联评议

建议撰写时应注意之处

习作

第三节 挽联

载体与书法

写法

建议撰写时应注意之处

习作

第六章 装饰性对联

第一节 个人与家庭用的室内装饰联

室内外装饰联与环境的关系

室内装饰联举隅

第二节 亭联、桥联、戏台联

亭联

桥联

戏台联

第三节 名胜园林联

第四节 祠堂与纪念堂联

祠堂联

纪念堂联

第五节 门联与行业联

第七章 宗教楹联

第一节 佛教楹联

适合楹联存在的汉传佛教寺院大环境

楹联成为汉传佛教“庄严”的一部分

使用楹联在寺院中呈方兴未艾之势

当代寺院新楹联举隅

寺院旧联举隅

第二节 其他宗教楹联举隅

道教

伊斯兰教

天主教与基督教

附：匾额

简短的结束语

<<学习写对联>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>