

<<曲与画.元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<曲与画.元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787532605316

10位ISBN编号：7532605310

出版时间：1998-07

出版时间：上海辞书出版社

作者：邓绍基

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲与画·元曲三百首>>

内容概要

本书是中国古代文学名篇与当代名家国画系列四种之一，另三种是《诗与画·唐诗三百首》、《词与画·唐宋词三百首》、《文与画·古文二百篇》。

元曲是中国文学中最有成就的瑰宝之一，包括散曲与剧曲两部分，它荟萃前代文学的精华，以尖新泼辣，雅俗兼容为特点，代表着我国传统韵文发展的又一高峰，在历代读者当中有广泛的知音。

元曲的总麻与选本，自明清以降，皆有刊刻行世。

这次我们推出的《曲与画·元曲三百首》，着眼于该书的鉴赏与收藏价值，发挥中国传统诗（词曲）画的互补功能，追求图文并茂、装帧高雅华美之特色。

为此，本社以中华书局1958年版《元曲选》、1986年版《全元散曲》为底本，参酌他本，选录各家剧曲、散曲310首，力求反映元曲的发展概貌，特邀全国当代知名画家为每首元曲绘制精美国画，使曲情画意交相辉映，同时配以古典文学专家撰写的隽永精到的赏析短文，从而使元曲这一优秀文学遗产，焕发出璀璨的新时代光彩。

<<曲与画.元曲三百首>>

书籍目录

[双调]骤雨打新荷(绿叶阴浓)[越调]小桃红(满城烟水月微茫)[越调]小桃红(采莲湖上棹船回)[南吕]干荷叶(干荷叶)[般涉调]耍孩儿(风调雨顺民安乐)[仙吕]醉中天(弹破庄周梦)[双调]拨不断(胜神鳌)[越调]小桃红(万家灯火闹春桥)[越调]小桃红(绿云冉冉锁清湾)[越调]小桃红(杏花开候不曾晴)[双调]潘妃曲(带月披星担惊怕)[双调]潘妃曲(一点青灯人千里)[中吕]阳春曲(几枝红雪墙头杏)[中吕]阳春曲(残花酝酿蜂儿蜜)[双调]沉醉东风(锦织江边翠竹)[中吕]喜春来(金鱼玉带罗襦扣)[正宫]黑漆弩(苍波万顷孤岑矗)[越调]平湖乐(采菱人语隔秋烟)[越调]平湖乐(社坛烟淡散林鸦)[双调]沉醉东风(挂绝壁松枯倒倚)[双调]沉醉东风(对酒问人生几何)[双调]沉醉东风(恰离了绿水青山那答)[双调]蟾宫曲(沙三伴哥嘹)[双调]蟾宫曲(朝瀛洲暮舫湖滨)[中吕]喜春来过普天乐(琉璃殿暖香浮细)[中吕]山坡羊(伏低伏弱)[中吕]同坡羊(晨鸡初叫)[南吕]四块玉(旧酒投)[南吕]四块玉(南亩耕)[双调]大德歌(子规啼)[双调]大德歌(俏冤家)[双调]大德歌(风飘飘)[双调]大德歌(雪纷纷)[南吕]一枝花(轻裁虾万须)[南吕]一枝花(普天下锦绣乡)[南吕]一枝花(我是个蒸不烂选) 诈妮子调风月第三折(选) 关大王独赴单刀会第四折(选) 感天动地窦娥冤第三折(选)[仙吕]寄生草(长醉后方何碍)[仙吕]醉中天(疑是杨妃在)[中吕]阳春曲(知荣知辱牢缄口)[越调]天净沙(春山暖日和风)[越调]天净沙(云收雨过波添)[越调]天净沙(孤村落日残霞)[越调]天净沙(一声画角谯门)[双调]沉醉东风(黄芦岸白蘋渡口)[大石调]青杏子(空外六花翻) 裴少俊墙头马上第一折(选) 唐明皇秋夜梧桐雨第一折(选) 董秀英花月东墙记第一折(选)[中吕]满庭芳(天风海涛)[中吕]普天乐(浙江秋)[中吕]醉高歌(十年书剑长吁)[中吕]阳春曲(笔头风月时时过)[越调]凭阑人(两处相思无计留)[南吕]四块玉(采药童)[南吕]四块玉(送客时)[南吕]四块玉(睡海棠)[南吕]四块玉(暮雨迎)[越调]天净沙(枯藤老树昏鸦)[双调]清江引(东篱本是风月主)[双调]寿阳曲(花村外)[双调]寿阳曲(夕阳下)[双调]寿阳曲(渔灯暗).....

<<曲与画.元曲三百首>>

章节摘录

插图

<<曲与画.元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>