

<<古剧民俗论>>

图书基本信息

书名：<<古剧民俗论>>

13位ISBN编号：9787532564095

10位ISBN编号：7532564096

出版时间：2012-5

出版时间：上海古籍出版社

作者：翁敏华

页数：470

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古剧民俗论>>

内容概要

《古剧民俗论》编著者翁敏华。

本论文集共收翁敏华此二十余年来发表的有关论文三十篇，主要篇目有《论两宋的饮食习俗与戏剧演进》、《土地神崇拜与戏剧舞台上的土地形象》、《元杂剧 百花亭 和宋元市商民俗》、《昆曲与酒》、《门神信仰及戏曲舞台上的门神形象》、《试论 西厢记 笑谑性狂欢化的民间文化品格》、《节日骂俗与"骂曲"、"骂戏"》等，曾发表在《文学遗产》、《戏剧艺术》、《上海师范大学学报》等刊物，多篇论文被转载、摘编、介绍，获得过好评。

<<古剧民俗论>>

作者简介

翁敏华，女，汉族，浙江宁波人，1949年5月出生于上海。
1982年9月毕业于上海师范学院研究生部“元明清戏曲”专业，获文学硕士学位。
现任上海师范大学人文学院古代文学教授、博士生导师、女子文化学院副院长，中国戏剧家协会上海分会会员，上海作家协会会员，上海中国戏曲学会理事。
著有论文四十余篇和学术著作《中国戏剧与民俗》、《中日韩戏剧文化因缘研究》等9部，业余写作散文随笔，共发表逾百万字，多次在国内外获奖。

<<古剧民俗论>>

书籍目录

- 翁敏华的中国戏曲史研究——《古剧民俗论》代序
论两宋的饮食习俗与戏剧演进
关汉卿剧作中的民俗风情与民俗风格
宋元戏剧伎艺人艺号述论
从傩祭到戏剧之一途——以宋代傩事、神鬼表演、南戏为中心
土地神崇拜以及戏曲舞台上的土地形象
《牡丹亭》民俗文化三题
宋元市井风俗与杂剧《魔合罗》
元杂剧《百花亭》与行商叫卖习俗
傀儡戏三辨
论《桃花女》杂剧及其蕴含的“桃木辟邪”意象
《秋胡戏妻》杂剧与“桑林淫奔”古俗
昆曲与酒
论三部元杂剧的上巳节俗意象
古代酒俗与元杂剧《好酒赵元遇上皇》
清明节与“清明剧”
四大节日，两位神祇——《长生殿》民俗文化管窥之一
门神信仰及戏曲舞台上的门神形象
梁祝哀恋与民间文艺创造
重阳节与《东篱赏菊》杂剧——兼论节日偶像陶渊明
元宵节俗及其戏曲舞台表述
端午节与端午戏
论《西厢记》笑谑性狂欢化的民间文化品格
中国杂技及其对戏曲的影响渗透
论李杨情缘的世常化表现——《长生殿》民俗文化管窥之二
由几部水浒剧看李逵“狂欢节小丑”形象
中秋节俗主题及其戏曲演绎
节日骂俗与“骂曲”、“骂戏”
汤显祖《紫钗记》中的节日意象
论关汉卿剧作笑谑性语言品格——以《救风尘》为主要考察对象
论元明杂剧二鬼戏及其民俗文化表现
后记

<<古剧民俗论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>