

<<明清士人与男旦>>

图书基本信息

书名：<<明清士人与男旦>>

13位ISBN编号：9787532562688

10位ISBN编号：7532562689

出版时间：2012-8

出版时间：上海古籍出版社

作者：程宇昂

页数：430

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清士人与男旦>>

### 内容概要

《明清士人与男旦》通过士人与男旦交往史的考察，梳理明清男旦的发展史，揭示男旦存在的真实状况。

在此基础上阐述士人与男旦交往对戏曲和文学的影响。

全书分为三个部分：第一部分探讨明代士人与男旦交往情况。

古代向来娼优合一，受禁妓的牵连，女优减少，男旦渐多。

明代士人同优童、小唱、男旦的交往，开辟了男性发现男性色艺之美的旅程。

第二部分主要探讨清代士人与男旦演员的交往。

他们既在家乐内部进行，也在外部进行。

引起轰动的交往常是因家乐内部的男旦而起，出色的男旦也在缙绅豪族的家乐中氤氲而生。

这一时期，士人品题男旦成风，男旦对士人有较大的依赖性。

第三部分主要探讨士人与男旦交往对戏曲的影响。

自明至清，男旦演员替代女伎，不仅接过了女伎身上以艺娱人的任务，同时实践着女伎身上以色示人和以色事人的功能。

## <<明清士人与男旦>>

### 书籍目录

#### 绪论

#### 第一章 明代士人与男旦交往史论

##### 第一节 明代士人与男旦的交往

1. 明代演剧概况
2. 关于顾佐之疏
3. 明代男旦之始
4. 士人与男旦交往之始
5. 万历、崇祯间士人与男旦的交往

##### 第二节 明代士人与优童的交往

1. 关于变童
2. 明中期世风的转变
3. 明中后期士人与优童的交往

##### 第三节 明代士人与小唱的交往

1. 关于宋元小唱
2. 明代小唱的基本情况
3. 士人与小唱的交往

#### 第二章 清代士人与男旦交往史论

##### 第一节 清初士人与男旦交往的热潮

1. 交往规模之大
2. 交往声势之盛
3. 士人级别之高

##### 第二节 乾隆时期士人与男旦的交往

1. 雍正朝消除乐户制度等政策对剧坛的影响
2. 乾隆时期剧坛概况
3. 乾隆时期士人同男旦的交往

##### 第三节 相公堂子时代士人同男旦的交往

1. 关于相公
2. 关于堂子
3. 相公堂子时代士人与男旦的交往
4. 士人与男旦亲密交往的终结

#### 第三章 明清士人与男旦交往透视

##### 第一节 从士人与男旦交往看男旦演员的倡优合一

1. 关于倡优合一
2. 从明清女伎与男旦的消长关系看男旦演员的倡优合一
3. 从士人与男旦交往的目的、内容看男旦演员的倡优合一
4. 从士人对男旦演员的品题看男旦演员的倡优合一

##### 第二节 明清士人与男旦交往对戏曲的影响

1. 士人与男旦交往对演剧环境的影响
2. 士人与男旦交往对于戏曲艺术的影响

##### 第三节 余论：明清士人与男旦交往对文学的影响

1. 对文人文化生态的改变
2. 对文学题材的贡献

<<明清士人与男旦>>

3. 促成独特的文学活动：制作花谱

4. 对作家审美判断的影响

结语

参考文献

后记

<<明清士人与男旦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>