

<<世界的敦煌>>

图书基本信息

书名：<<世界的敦煌>>

13位ISBN编号：9787532561803

10位ISBN编号：7532561801

出版时间：2011-12

出版时间：上海古籍

作者：顾虹

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界的敦煌>>

前言

《文史中国》丛书的策划编撰，始于2004年。

这一年，中共中央、国务院明确了一项重大的文化战略：“对未成年人进行以爱国主义为核心的伟大民族精神的教育”，要求通过中华民族优良传统和悠久历史的教育学习，引导广大青少年“从小树立民族自尊心、自信心和自豪感”。

有鉴于此，中华书局和上海古籍出版社——中国南北两家以弘扬中华传统文化为己任的著名出版社——决定联手合作，出版一套为青少年量身订制的高质量的传统系列图书，其初命名为《长城丛书》，计16个系列、约160种图书。

计划得到了有关部门的高度重视，很快列入了“‘十一·五’国家重点图书出版规划”与“国家古籍整理出版‘十一·五’重点规划”。

2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。

《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。

经过近五年时间、数十位学者的倾情投入，其第一批成果，终于以清新靓丽的面貌，呈现在广大读者的面前。

有别于以往的传统文化读物，《文史中国》的宗旨可概括为一句话：题材是传统的，眼界是当代的。

因此除了科学性与可读性相统一的常规标准外，丛书从选目到撰写，更要求以一种世界性的文化视域来透析中华文化的深深刻意蕴。

而“中华”与“上古”深厚的学术底气与近十年来的创新精神，正是践行这一宗旨的可靠保证。

《文史中国》丛书首批共38本，分为四个系列：“辉煌时代”、“世界的中国”、“文化简史”、“中华意象”。

四个系列互相联系，同时又自成体系，为读者多视角多侧面地展示中华文明。

“辉煌时代”系列共10本，选择中国五千年历史上十个辉煌的时代，作横断面的介绍与分析，以显示开放心态和创新精神是中华民族发展振兴的主体精神。

“世界的中国”系列共10本，集中表现中华文化与世界各民族文化的交流与融合，以展现中华文明是人类文明的共同组成部分，强调中国与世界的开放共荣、和谐共处是中华文化的固有精神。

“文化简史”系列共10本，从中国人文化生活的各部类入手，历时性地介绍中国人知行合一的生活情趣，高尚优雅的审美理念，以及传承有序、丰富多彩的文化积累，从而为当代人的生活文化与中国文化走向世界提供启示。

“中华意象”系列共8本，选取最能够体现中华民族主体思想的、具有象征意味的意象，进行深入的解析。

“龙凤”“金玉”等意象早已经成为中华民族的文化符号，它们以其特有的形象和意涵，展示着中国人特有的精神世界，并丰富着全人类的文化符号。

全中国的中小学生、全世界的华人学子，是《文史中国》丛书的当然读者。

我们期待着读者们在清新优美的文字和图文并茂的情境中，感受到中华民族“爱国、团结、和谐、奋斗”的伟大的民族精神，成为一个出色的中国人。

今后，无论您走到世界的哪一个地方，无论您从事哪一项职业，无论您身处顺境还是逆境，您都可以骄傲地大声说：“是的，我是中国人！”

中华书局 上海古籍出版社 2009年7月

<<世界的敦煌>>

内容概要

《文史中国:世界的敦煌》是对敦煌艺术的总体介绍,作者力图从世界的角度为广大读者介绍敦煌的历史和艺术。

敦煌文化是古代中国文化、古希腊文化、印度文化、伊斯兰文化碰撞的产物,是世界上独一无二的,值得中国乃至全世人民骄傲。

《文史中国:世界的敦煌》分为三章。

第一章主要介绍敦煌从秦汉一直到明清的历史,并相应介绍了敦煌文化的概况。

第二章分三个十六国北朝、隋唐、五代至元三个时期,详细介绍了璀璨炫目的敦煌石窟艺术。

第三章讲述了敦煌藏经洞发现的始末,并结合文献资料和出土的文物,介绍了百年敦煌研究的历程和成果。

<<世界的敦煌>>

书籍目录

前言

第一章 敦煌的历史与文化概况

秦汉时期的敦煌

张骞与丝绸之路

魏晋南北朝时期的敦煌

隋唐时期的敦煌

西夏元明清时期的敦煌

第二章 璀璨炫目的敦煌石窟艺术

敦煌莫高窟简介

十六国、北朝时期的敦煌莫高窟艺术

隋唐时期的敦煌莫高窟艺术

五代、宋、西夏、元时期的敦煌莫高窟艺术

第三章 藏经洞的发现与敦煌学及保护研究

藏经洞的发现

藏经洞盗宝者

流散的敦煌文献内容

藏经洞出土的美术作品

百年敦煌研究保护历程

深入阅读

<<世界的敦煌>>

章节摘录

版权页：插图：俄国十月革命胜利后，1920年，一群白俄残匪逃窜到我国新疆境内，新疆政府把这帮白俄军士拘留在莫高窟。

这批白俄在莫高窟生活居住长达半年之久，他们在洞窟烧火做饭，浓黑的油烟严重污损了大批壁画，留下了永远抹不掉的污迹；更恶劣的是，他们把自己绝望潦倒的情绪，疯狂地发泄到洞窟精美的壁画与塑像上，恣意在洞窟壁画上刮剥、涂写，甚至写上斯拉夫语的下流话，使很多壁画和彩塑惨遭破坏。

他们还将一个安放古代公主遗骸的密室打开，把里面的文物洗劫一宅。

直到1921年8月，这批匪徒才被我国政府遣送出境。

当这些可耻的文物掠夺者满载而归后，王道士再也不到外面化缘了，而是格外忙碌着做“功德”，报答天神给他带来的赏赐。

他用盗卖藏经洞文物的银两，从外地请来了一些技艺拙劣的工匠，在洞窟内重新塑像，佛道不分，内容杂乱，既有佛、菩萨、弟子，又有送子娘娘、灵官，还对残缺的塑像进行修补，并给塑像涂上鲜艳的红色和蓝色，技艺拙劣，极不协调，反而破坏了原有的艺术珍品；他为了来往洞窟方便，还把洞窟与洞窟间的隔墙打通，人为地破坏了洞窟中一幅幅完整的壁画四面。

恐怕王道士至死都不会明白，他节衣缩食尽力所做的“功德”，给中国古代文化造成了不可挽回的损失，使自己成为莫高窟历史的千古罪人。

<<世界的敦煌>>

编辑推荐

<<世界的敦煌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>