

<<剧坛大将>>

图书基本信息

书名：<<剧坛大将>>

13位ISBN编号：9787532561667

10位ISBN编号：7532561666

出版时间：2012-5

出版时间：上海古籍出版社

作者：顾聆森

页数：239

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剧坛大将>>

内容概要

顾聆森编著的《剧坛大将》内容介绍：时代造就了吴石坚这样的戏剧家。

他在戏剧界团结了一大批党内外著名戏剧家，又培养和扶持了一大批青年作者成名成家。

在他的领导下，成功地整理和改革了一大批京剧传统剧目，使它们获得了新的艺术审美内涵而在新的时代中大放异彩，继续流传；在他的主持下，一批戏曲现代戏（其中部分成了京剧“样板戏”）破土而出并成长壮大，终于能够立足于戏剧舞台而与传统剧目并驾齐驱、吐芳争艳！

吴石坚是站在中国戏剧潮流最前列的少数戏剧家之一：他以其深刻而丰富的京剧艺术管理思想和戏曲艺术管理经验，高瞻远瞩地把握和引导着苏沪地区戏剧的方向达半个世纪之久，也深刻地影响了整个中国的戏剧运动。

一起来翻阅《剧坛大将》吧！

<<剧坛大将>>

作者简介

顾聆森

1943年生，江苏苏州人。

研究员，苏州市戏剧家协会副主席，苏州中国昆剧博物馆副馆长，江苏省昆剧研究会副秘书长，江苏省昆剧院艺术顾问，《中国昆剧大辞典》副主编，《昆剧艺谭》执行主编，《中国昆剧志》“音乐部类”编审及撰稿人。

先后发表昆剧论文300余万言，多次在全国、省、市论文比赛中获奖。

著有《聆森戏剧论评选》、《沈璟与昆曲吴江派》、《李玉与昆曲苏州派》、《中国昆曲与人文苏州》、《天下第一团》、《后妃与朝政》及长篇小说《孤岛落魂》、《兰剑情仇》、《情狱钦案》等，另有若干昆剧、苏剧剧作如《哪吒闹海》、《唐伯虎智救崔素琼》、《赖债庙》、《1428》等为江苏省属剧团所公演。

2009年受国家文化部表彰，授予“优秀昆剧理论研究人员”证书。

<<剧坛大将>>

书籍目录

总序（谢柏梁）

前言（顾聆森）

上编 军事生涯

一、前圩夜话

二、色盲

三、七乡联防和沐西大队

四、南进

五、活捉张兆千

六、开辟红色根据地

七、驱逐吴小柴列

八、沐二区伪化

九、计赚鲍家军

十、较量

十一、光复龙埕

十二、二次“下海”

十三、营救汤化葵

下编 艺术生涯

第一章 战地黄花

一、沐海剧社首场演出

二、李一氓和他的淮海实验（京）剧团

三、“娃娃剧团”的新生

四、《三打祝家庄》险中求胜

五、苏北兵团文工团

六、汤宜敬大闹八尾港

第二章 曙光初照

一、苏南军区文工团

二、苏南行署文化科

三、初会麒麟童

四、幸运女张春秋

五、张玲娣与苏南锡剧团

六、苏南锡剧大集训

七、“三反”运动冲击波

八、苏南“大撤退”

第三章 菊坛将才

一、匡亚明三召吴石坚

二、执掌华东京剧团

三、矛盾的周信芳

四、“天下第一团”赴朝慰问

（一）“天下第一团”

（二）鸭绿江上念英雄

（三）地铺

（四）梅兰芳发脾气

（五）陈大波牡丹峰下显身手

（六）分总团长也是招待所长

（七）大师之间

<<剧坛大将>>

五、在苏联演出的日子里

六、打造上海京剧院人才群落

(一) 马科

(二) 陈西汀

(三) 张美娟

(四) 李玉茹

(五) 陈正薇

(六) “郑派大圣”与传人陈正柱

(七) 童芷苓、童祥苓

(八) 齐英才、齐淑芳

(九) 梁斌

(十) 许顺斌

(十一) 田毓珠、赵晓岚

(十二) 张森林

(十三) 张奎芳

七、舞台队的仓库与车间

八、兴办学馆

九、上海京剧院演出剧目概况

十、上海京剧院内幕一二

十一、张春桥大喝一声

十二、痛定思痛——“文革”经历

第四章 巍巍南石

一、苏州的礼遇

二、为苏昆剧团构筑暖巢

三、筹建江苏省昆剧院

四、与张天乐一席谈

五、戏文教师

六、把胡芝风送入京剧名流

七、闲话《百花公主》

八、小盖叫天走红上海

九、出任江苏省戏剧学校校长

十、为新艳秋作《天然赋》

十一、小京班

十二、为石小梅指路

十三、万言“陈情书”

十四、周信芳艺术研究会始末

第五章 吴石坚的京剧艺术管理思想

一、论吴石坚京剧艺术管理思想

(一) 关于京剧的外部管理

(二) 关于京剧的内部管理

(三) 关于京剧的教学管理

二、吴石坚论京剧艺术

(一) 管理论

(二) 教学论

(三) 艺术论

附录一 吴石坚大事年表

附录二 吴石坚研究资料索引

<<剧坛大将>>

后记（顾聆森）

<<剧坛大将>>

章节摘录

公元1939年。

夜。

大沐河从沂蒙南下，穿越鲁南，跨过陇海路东段，推波逐浪，奔流于苏北平原。

至潼湾蓦地急转九十度，飞流东去。

一路上，它不息地呜咽着，仿佛在怨叹山河的破碎！

沭阳城西四十里，有一村庄叫吴前圩，原称虞溪，是楚霸王项羽的姬妾虞姬的出生地，明崇祯十七年（1644），当地吴姓大族捐银在这里建了虞姬庙，以纪念这位随项王出征，以身殉国的烈女。

庙北二三百里有“项宅”，也因项羽来过而得名，恰恰与虞姬庙遥望相对！

阅尽人间沧桑的大沐河派生出一条八十里长的细流——虞溪沟，一直延伸到吴前圩，仿佛难以忘怀那一幕古代史剧，聆听不厌昔日项羽与虞姬的慷慨悲歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”

，苍白的月色下，夜阑人静。

炮楼虎踞一隅，高耸沉雄。

吴前圩村头一座深宅大院轮廓依稀，就在这大院深处，一盏美孚灯的光亮把一间不大的书斋填满，书桌畔坐着两人，西向而坐的是中共沭阳县第二区区委书记周秉衡，面对而坐的是二区青年抗日救国团武装委员，也即是这深院大宅的少主人吴石坚。

周秉衡，沭阳时集西北小周家人。

四十出头，身材中等偏矮，瘦长脸，黑里透红，今天穿了一身新的大成蓝中装小褂裤。

沭阳二区的党组织经过新河暴动，已被破坏殆尽。

他奉命潜入二区来发展党员，以便尽快恢复基层组织。

他选择在吴石坚家落脚，不仅因为吴石坚是中共前山东省委书记吴苓生烈士的堂弟，本人热烈追随共产党，而且，自从去冬胡杞元、赵秉鉴两位同志来二区发动失学青年组织“青年抗日救国团”，他被选为军事委员后，已初露才气、胆略：前后八次，他组织和参加了“青救团”向沭河东岸龙埝的日军、伪军放枪示威，有效地阻止了日寇伪化河西的阴谋，在沭阳二区已小有声名。

此时，他们的谈话即将切入正题。

“吴先生！”

我们党感谢你！

”周秉衡真诚地望着面前这个显得十分练达的小伙子，“你主动把你的家变成了中共苏鲁交通联络站，无偿地向地下‘交通员’提供食宿……”吴石坚慨然一笑：“炎黄子孙，守土有责嘛！”

再说，我的举动全赖我母亲的支持，倘若老太太反对，我勉为其难，也开不成这家‘抗日饭店’了！”

”“当然，当然！”

二区党也高度评价吴老太太的贡献！

’，周秉衡顿了顿，神色显得很为庄重，几乎是一个字一个字地从他嘴里吐出来，“吴先生，你愿意加入共产党么？”

”“怎么不愿意？”

”“老太太能同意你么？”

”“共产党一心抗日，凡有利抗日的事，我想，她老人家会支持的！”

……” P3-4

<<剧坛大将>>

后记

上世纪70年代中叶，我结识了吴公石坚，我们算得上是忘年交了。

当时吴老在苏州文化局担任顾问，并兼任省属苏昆剧团主持业务的支部书记。

当初，我在吴公创办的学馆里担任一些文学、声韵课，结合教学业务，我开始系统地研究昆剧格律。

昆剧的许多曲牌句字，其实相对自由，是可以增损的，闲着无事的时候我就写了一篇六千余字的读曲笔记：《字句增损在昆曲填曲中的运用》。

作毕，我把文章交给吴石坚，没有说请他“批评指正”一类的客气话。

我知道，由于题目过冷过专，让人家耐着性子从头至尾读一遍，已经强人所难。

我的目的只是在于，让“领导”知道我近来做了这样一件事，如此而已。

两周过去了，我们一直见面，他一句不提文章的事，我觉得也很正常。

这一个周末，吴石坚说要回趟家，又说让我出差去上海办点事，于是我们同行。

到了上海，他就让我在他家住。

晚饭后闲聊，吴石坚这才告诉我，我那篇文章他反复读了多遍，并推荐给复旦大学赵景深教授了。

明天上午，赵教授在家等着和我见面。

这时，我真有点儿晕，一种“受宠若惊”的体验蓦地弥散于全身。

同时，又感到了丝丝羞愧：我把文章交给吴石坚之前，没有认真校改一次，字迹甚至有点潦草。

赵景深家同在淮海中路，离吴家不远。

翌日，我们步行而去，远远的吴老就指着洞开的赵家大门，说：“赵先生真是正人君子。

知道我们拜访，为不劳我们敲门，就早早开着门迎客。

”更使我感动的是，赵先生为了评点我的文章，还准备了一个书面提纲。

最后，他邀请我就文章的内容为他们上海曲社作一次讲座，赵先生是曲社社长。

他告诉我，为了听讲座，他已通知曲友，活动时间就在今天下午。

讲座就在赵家，借此我也结识了上海曲社的著名清曲家如樊伯炎、贝涣智、陈宏亮等辈，上海昆剧团岳美缙等成名艺术家也来了。

俗话说“初生牛犊不怕虎”，而我却慌得紧，所谓讲座，也无非就是一字字地念稿子，不敢插半句题外话。

念完稿，赵先生居然还带头发言，接下来就是一个颇为热烈的“讨论会”。

不久，上海曲社油印的《社讯》还印了拙作，也正是借了这个契机，稍后出版的《江苏戏曲论文集》刊载了全文。

凭借了论文的发表，我获得了勇气，向市文化局主动请缨调进苏州市戏曲艺术研究所，从此开始了我昆曲职业研究的生涯。

到本世纪初，我和南大吴新雷、俞为民两位教授共同编著《中国昆剧大辞典》时，盘点一下文字，发表昆剧文论已超过三百万字。

这是一条漫长的路，自己无意中走了第一步。

吴石坚作为一个独具慧眼的爱才长者，循循善诱地为我指定了方向，并护苗助长，成全了一个后学的事业。

吴石坚扶持和奖掖后人的一大特点就是创造条件鼓励他们去独当一面成名成家，吴石坚曾让已沦为乞丐的艺人方樵成名，这且不说，马科又如何从落魄中起飞而成为大导演？

陈西汀如何在潦倒中振奋而成为大剧作家？

张美娟如何摆脱草台班一跃而为著名表演艺术家？

而李玉茹又如何在不景气中崛起，随即一鸣惊人？

那周特生走出军法论处的危机，胡芝风进入名流，石小梅又以昆剧女小生一举摘取了梅花奖桂冠，王正来的脱颖而出……无不折射着吴石坚的人才思想。

吴石坚也是大才，他的最大的才就是识人之才，爱人之才，又乐于助人成才。

我为吴石坚写传，在介绍他生平业绩的同时，最重要的，正就是希望我的读者能从这一点去认识吴石

<<剧坛大将>>

坚。

顾聆森 2011年于苏州

<<剧坛大将>>

编辑推荐

顾聆森编著的《剧坛大将》内容介绍：坚年轻时以在主力部队带兵为抱负，但随着战地形势的千变万化，他的那身军装，穿了又脱，脱了又穿，凡三次，最终又受党委派领导战时戏曲剧团。如果他真能长期留在部队带兵打仗，他一定是一位富于战略思维的儒将；但革命潮流把他推向文艺战线，他依旧运筹帷幄，事事躬亲_线，又何尝不是一位令人尊敬的、功勋卓著的剧坛大将！

<<剧坛大将>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>