

<<中国画学全史>>

图书基本信息

书名：<<中国画学全史>>

13位ISBN编号：9787532561339

10位ISBN编号：753256133X

出版时间：2011-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：郑午昌 撰，陈佩秋 导读

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画学全史>>

### 内容概要

郑午昌先生的《中国画学全史》既名中国画学史，其范围以地域言，当止限于中国；以人文言，当止限于画学。

但艺术为人类之艺术，不能以地方自局。

规其范围，不能不兼及与画学有关系之种种背景。

画为艺术之一种，当就其艺术上演进之过程及流派而述之。

如我国数千年来，专制政府前仆后起，一代一姓，各自为治。

其间接或直接影响于画学者，亦各异趋。

《中国画学全史》分四大时期叙述之：实用时期，礼教时期，宗教化时期，文学化时期，而仍不打破其朝代。

<<中国画学全史>>

书籍目录

《中国画学史》导读

序

自序

实用时期

第一章 画之起源与成立

第一节 画之起源

有巢氏绘轮圈螺旋——伏羲氏画八卦——画之胚胎——苍颉体类象形始制文字——

画之雏形——河图洛书与画之关系——古文字类雏形画之例证

第二节 画之成立

黄帝时之绘画——应用绘画以章衣裳——制作动机非艺术的——

画祖败首——绘画独立一门礼教时期

礼教时期

文学化时期

附录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>