# <<中国饮食器具发展史>>

#### 图书基本信息

书名: <<中国饮食器具发展史>>

13位ISBN编号: 9787532560479

10位ISBN编号:7532560473

出版时间:2011-12

出版时间:上海古籍出版社

作者:张景明,王雁卿

页数:454

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

# <<中国饮食器具发展史>>

#### 内容概要

本文以饮食器具为主题,综合运用考古学、历史学、艺术学、民族学等各学科的研究方法、资料,特别是注重地下考古资料与地上文献资料的结合,论述了中国饮食文化中的饮食器具的发展简史,作者从中国境内的原始人用来夹食的树枝开始讲起,一直讲到当代中国中外结合,灿烂辉煌、充分体现了多元文化特征的精彩纷呈的各类饮食器具。

## <<中国饮食器具发展史>>

#### 书籍目录

大树繁枝,浓荫华盖——序《中国饮食文化专题史》丛书赵荣光 绪论

- 第一章 原始时期的饮食器具
- 第一节 旧石器时代饮食概况
- 一、旧石器时代早期的人类生活状况
- 二、旧石器时代中期人类的生活状况
- 三、旧石器时代晚期的人类生活状况
- 第二节 新石器时代的原始饮食器具
- 一、黄河流域地区的饮食器具
- 二、长江流域地区的饮食器具
- 三、珠江流域地区的饮食器具
- 四、西南地区的饮食器具
- 五、东北及北方草原地区的饮食器具
- 六、原始时期饮食器具的社会功能
- 七、原始时期饮食器具的造型艺术
- 八、原始饮食器具的文化交流
- 第二章 夏商周时期的饮食器具
- 第一节 夏代的饮食器具
- 一、饮食器具的分类
- 二、饮食器具的社会功能
- 三、饮食器具的造型艺术
- 四、饮食器具的文化交流
- 第二节 商代的饮食器具
- 一、饮食器具的分类
- 二、饮食器具的社会功能
- 三、饮食器具的造型艺术
- 四、饮食器具的文化交流
- 五、饮食器具的阶层性
- 第三节 西周的饮食器具
- 一、饮食器具的分类
- 二、饮食器具的社会功能
- 三、饮食器具的造型艺术
- 四、饮食器具的文化交流
- 五、饮食器具的阶层性
- 第三章 春秋战国时期的饮食器具
- 第一节 春秋时期的饮食器具
- 一、饮食器具的分类
- 二、饮食器具的社会功能
- 三、饮食器具的造型艺术
- 四、饮食器具的文化交流
- 五、饮食器具的阶层性
- 第二节 战国时期的饮食器具
- 一、饮食器具的分类
- 二、饮食器具的社会功能
- 三、饮食器具的造型艺术

## <<中国饮食器具发展史>>

- 四、饮食器具的文化交流
- 五、饮食器具的阶层性
- 第四章 秦汉时期的饮食器具
- 第一节 秦朝的饮食器具
- 一、青铜饮食器具的类别与社会功能
- 二、漆木饮食器具的分类与造型艺术
- 三、陶质和玉石饮食器具及相关问题
- 四、饮食器具的社会功能与文化交流
- 第二节 汉朝的饮食器具
- 一、青铜器的类别与造型艺术
- 二、陶瓷饮食器具的类别及相关问题
- 三、漆木饮食器具的盛行
- 四、金银玉石饮食器具的艺术风格
- 五、饮食器具的社会功能与文化交流
- 第五章 魏晋南北朝时期的饮食器具
- 第一节 曹魏西晋的饮食器具
- 一、北方陶瓷饮食器具依旧,南方青瓷器兴盛
- 二、漆木饮食器具的类别
- 三、铜、玉饮食器具及其他
- 第二节 东晋南朝的饮食器具
- 一、陶瓷饮食器具的分类及其造型艺术
- 二、漆木及金银、玉石饮食器具
- 三、新兴起的饮茶用具
- 四、祭祀中的饮食器具
- 第三节 北朝的饮食器具
- 一、陶瓷饮食器具的类别与造型艺术
- 二、铜质饮食器具的类别
- 三、漆木饮食器具及其他
- 四、茶器初见端倪
- 五、金银玻璃饮食器具及其文化交流
- 第六章 隋唐五代时期的饮食器具
- 第一节 隋朝的饮食器具
- 一、陶瓷饮食器具的变化
- 二、金银铜玉饮食器具
- 第二节 唐朝的饮食器具
- 一、金银饮食器具的造型艺术与文化交流
- 二、瓷质饮食器具的类别与造型艺术
- 三、玻璃与玉质饮食器且
- 四、漆木饮食器具
- 五、茶器与茶饮文化
- 第三节 五代的饮食器具
- 一、瓷质饮食器具继续发展
- 二、酒器与茶器及其饮酒、饮茶之风
- 第七章 宋辽西夏金元时期的饮食器具
- 第一节 宋朝的饮食器具241
- 一、瓷质饮食器具发展体系的形成'24|
- 二、瓷质饮食器具的类别与造型艺术

## <<中国饮食器具发展史>>

- 三、瓷质茶具与饮茶之风
- 四、金银饮食器具及相关问题
- 五、饮食器具的社会功能
- 第二节 辽朝的饮食器具
- 一、立国前的饮食器具状况
- 二、金银饮食器具的文化内涵
- 三、陶瓷饮食器具在北方草原地区的兴盛
- 四、其他质地的饮食器具
- 五、酒具及社会功能
- 六、茶具与茶文化功能
- 第三节 西夏的饮食器具
- 一、金银饮食器具及其文化交流
- 二、陶瓷饮食器具的分类与文化内涵
- 三、其他质地的饮食器具
- 四、饮食器具在社会功能中的反映
- 第四节 金朝的饮食器具
- 一、金银饮食器具的分类及相关问题
- 二、陶瓷饮食器具的类别和造型艺术
- 三、其他质地的饮食器具
- 四、饮食器具的社会功能与反映的文化交流
- 第五节 元朝的饮食器具
- 一、金银饮食器具的分类与造型艺术
- 二、陶瓷饮食器具的分类与造型艺术
- 三、饮食器具的社会功能与文化交流
- 第八章 明清时期的饮食器具
- 第一节 明朝的饮食器具
- 一、金银玉质饮食器具与造型艺术
- 二、瓷质饮食器具的类别
- 三、其他质地的饮食器具
- 四、茶器与饮茶之风
- 五、饮食器具的社会等级与文化交流
- 第二节 清朝的饮食器具
- 一、金银玉质饮食器具仿古风浓
- 二、瓷质饮食器具的类别
- 三、其他质地饮食器具
- 四、茶具及饮茶之风
- 五、饮食器具的社会功能
- 第九章 近现代时期的饮食器具
- 第一节 近现代饮食器具的多样性
- 一、陶瓷饮食器具的恢复与新发展 二、现代饮食器具的恢复与新发展 二、现代饮食器具效力。
- 1、现代饮食器具的多样性
- 第二节 近现代各民族传统的饮食器具
- 一、北方地区少数民族的饮食器具
- 二、南方地区少数民族的饮食器具

参考文献

后记

# <<中国饮食器具发展史>>

## <<中国饮食器具发展史>>

#### 章节摘录

薛家岗文化分为四期。

第一期的陶器以夹砂红陶为主,泥质陶较少。

胎壁较厚,质地疏松,火候低。

制法为泥条盘筑,耳、鼻、足等分别制好后粘接在器身上。

饮食器具有鼎、釜、罐、甑等,多为炊煮器,类型简单。

第二期以夹砂灰黑陶为主,夹砂红褐陶和泥质黑陶次之,黑皮陶较少。

饮食器具有鼎、豆、壶、罐、碗,鼎的类型较多,有罐形鼎、盆形鼎、釜形鼎;罐为三足,带把。

第三期的陶器以夹砂灰黑陶为主,泥质陶较少。

均手制,慢轮修整技术普遍使用。

器表多素面,纹饰有刻划纹、戳刺纹、弦纹、镂孔。

饮食器具有罐形鼎、盆形鼎、釜形鼎、复合式甑和甗、三足带把罐、敛口盘形豆、圈足壶。

第四期的陶器比较少,饮食器具有鼎、鬹形器、黑陶高柄杯。

北阴阳营文化 的陶器,以夹砂红陶为主,泥质红陶次之,有少量的泥质灰黑陶和夹砂灰陶。 均手制,有轮修痕迹。

多素面,纹饰有划纹、弦纹、堆纹、镂孔、窝点纹等,还有彩陶,分白衣红彩、红衣深红彩、红衣黑 彩,多饰几何纹。

饮食器具中的三足器和圈足器较多,类型有鼎、豆、罐、壶、碗、钵、盆、盉、杯等,夹砂陶鼎多为 罐形,足高,以根部外突的弯曲柱形足最具特征。

另有盆形矮足鼎。

豆座高矮兼有,很多盘小而深。

圈足壶有长颈扁腹、短颈圆腹之分。

钵多安环形单耳或角形把。

盉发达,种类繁多,一般带角形把或錾,为管状嘴。

河姆渡文化 分早、晚两个阶段。

早一阶段的陶器以夹炭黑陶为主,还有夹砂黑陶和灰陶。

夹炭黑陶的胎厚,质地疏松,火候低。

手制,使用泥条盘筑,造型简单,器形不规整。

纹饰有拍印的绳纹,刻划或锥刺的弦纹、斜线纹、水波纹、圆点纹、堆塑的动物纹和彩绘等。

. . . . . .

# <<中国饮食器具发展史>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com