

<<昆坛瓯韵>>

图书基本信息

书名：<<昆坛瓯韵>>

13位ISBN编号：9787532559862

10位ISBN编号：7532559866

出版时间：2011-11

出版时间：上海古籍

作者：沈不沉|主编:谢柏梁

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<昆坛瓯韵>>

### 内容概要

永嘉昆剧渊源已久，自成一统。

《昆坛瓯韵:永嘉昆剧人物》细致介绍了在永嘉昆剧发展历史中出现的三十余位不为人知的“艺术家”，所述人物都是市井小民，史书不录，方志不载，名不见于经传，却为永嘉昆剧的传承与发展作出了杰出贡献。

《昆坛瓯韵:永嘉昆剧人物》资料翔实，如实记录了一群民间艺术家，并在此基础上，勾勒出永嘉昆剧的独特艺术面貌和历史发展过程，展现了当时的文化生态以及观众的爱憎。

书后附录《巨轮昆剧团人员花名册》、《永嘉昆曲研究资料索引》。

## <<昆坛瓯韵>>

### 作者简介

沈不沉，原名沈沉，1932年生，温州市人。  
部队文工团员出身，曾任温州京剧团导演、温州市文化处创作辅导员。  
1979年后任温州市艺术研究所副研究员。

20世纪50年代起从事文学创作，曾发表小说、散文、诗歌多篇。  
1980年后潜心戏曲史研究，曾任《温州戏曲志》、《温州曲艺志》、《南戏探讨集》、《温州市志》、《温州词典》等责编与主编。  
已出版作品有《永嘉昆剧史话》、《洪炳文集》、《章纶集》、《杜隐园观剧记》(辑注本)、《中国昆曲精选剧目曲谱大成·永嘉昆剧卷》、《南戏探讨集选编》、《琵琶记研讨会论文集》、《温州戏曲史料汇编》等。  
2009年作为“昆曲优秀理论研究人员”受文化部表彰。

兴趣多样，举凡诗词曲赋、骈文、杂文、电视剧等均有所涉猎。  
曾创作投拍电视剧《雁山魅影》、《孽海情魔》等共6部34集出版杂文集《盛世微言》、《沈不沉多文体集》等。  
90年代后迷上电脑，发表多篇关于计算机的文章，并编有《数码影像教程》一书。

治学风格：广采博收，不求甚解。  
人生信条：一、守信；二、总想弄懂它。

## &lt;&lt;昆坛瓯韵&gt;&gt;

## 书籍目录

## 总序(谢柏梁)

永嘉昆剧的前世今生(代序)(沈不沉)

## 上编 永昆人物

寻找蒲门生

阿桃儿做罗丝梦——“同福”班名丑杨盛桃

独霸昆坛四十年的高玉卿

颠覆传统的品玉掌班孙棣超

模仿动物造型的蔡怀卿

为《长生殿》打谱的小生水

“卖拳”武生徐宝成

周国琛与瑞安曲社

“新品玉”讲戏先生陈翼卿

“半雌雄小生”杨永棠

新旧交替中的濮岩昌

最后的男旦李魁喜

一曲《见娘》惊剧坛

浙南第一笛：徐剑鸣

“新品玉”第一代女旦孙彩凤

吹打班领军人物杨大伦

博学强记的陈花魁

秋草独寻人去后——遥祭李冰

九叶诗人——永昆临时编剧唐浞

不幸的永昆作曲朱璧金

一树三花，春光独占——温州剧作家张烈

末代作曲林天文

第一代女小生林媚媚

虔诚守望永昆的刘文华

黄光利与《张协状元》

词曲大家郑孟津

周云沾与平阳昆剧学馆

## 下编 艺海遗珠

明王朝最后一桩文字狱——《蝴蝶梦》传奇及其作者陈一球

永昆剧目中的文人作品

《祖杰》戏文与《对金牌》传奇

爱国剧作家洪炳文

瑞安剧作家薛钟斗

高腔昆唱，求生的变革23D

## 附录一 巨轮昆剧团人员花名册(1953)

## 附录二 永嘉昆剧研究资料索引

## &lt;&lt;昆坛瓯韵&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：所谓剧目创新，主要有以下三个层面：一是聘请专职编剧，编撰全新的剧本，使观众耳目一新。

瑞安人陈翼卿为随班编剧。

所编之剧，据不完全统计有《紫金鱼》、《惠中冤》、《醉于归》、《合莲花》、《双鸳判》、《孽随身》、《王文诊脉》、《玉翠龙》、《双垵翻醋》等约十多本。

今存世者仅《孽随身》一种。

二是对传统剧本删繁就简，化雅为俗。

宋元南戏的衰落与明清传奇的兴起，并不仅仅只是演出体制的转换，众多文人参与，使剧本的文学性大大提高，并由此促使戏剧的服务对象由原来的畦农市女向官僚与士大夫转换。

许多剧目的曲文被弄得妖靡绮丽，骈四俪六，远远超出了一般民众的欣赏水平。

《牡丹亭》及随之出现的汤、沈之争，包括后来的南洪北孔，把中国戏剧文人\_统天下的局面推到了极致。

戏曲剧本在文学方面的提升与戏曲音乐谱系的序列化，在艺术发展史上无疑是一种进步，但也因此使得中国戏曲以平民为主体的观众大量流失，戏曲的道路越来越狭窄而变成孤芳自赏，成为少数文人雅士手中玩物。

清中叶以后昆曲的衰落与花部的勃兴，是戏剧走出士大夫框定的樊笼向平民意识的回归。

花部勃兴以后，为了适应广大的底层观众，对一些来自昆剧或文人编写的传奇剧目进行改造，使其浅俗易懂，尤其是曲文方面能被文化程度较低或全文盲的观众所接受，逐渐形成了一套固有的程序。

正本戏开场时，废弃副未开场，首先上场的必是本剧主要人物，一般的套路是：引子——定场诗——自报家门——行动提示（做什么与怎么做），表述可唱也可以不唱。

温州地方戏曲如高腔、乱弹、和调、徽调等大都遵循这一程序，“新品玉”昆班的许多剧目所走的也是这种路子。

“新品玉”昆班在演出一些较老的经典剧目时，多采取“化雅为花”的策略，大抵包括两个方面。

一是对原剧本进行较大程度的压缩，《荆》、《刘》、《拜》、《杀》、《琵琶记》等动辄数十出，如按原本上演，大都要三天才能演完。

农村的庙会一般都只有三到四天，戏班不可能整个庙会期间只演一本戏，压缩剧本使其能在一个晚上演完乃势所必然。

<<昆坛瓯韵>>

编辑推荐

《昆坛瓯韵:永嘉昆剧人物》是中国京昆艺术家传记丛书之一。

<<昆坛瓿韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>