

<<三山叶氏家族及其文学研究>>

图书基本信息

书名：<<三山叶氏家族及其文学研究>>

13位ISBN编号：9787532558681

10位ISBN编号：7532558681

出版时间：2011-8

出版时间：阮娟 上海古籍出版社 (2011-08出版)

作者：阮娟

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<三山叶氏家族及其文学研究>>

### 内容概要

三山叶氏家族是福州的名门望族，是一个文化深厚的家族。叶氏家族累世为宦，都以清介称，以体察民瘼著名。至晚清为宦的叶氏子弟，大多关心科技，热心西来之学，以至进入20世纪之后，部分叶家后裔不株守旧学，而是转向新学，转向科技，名享海内外。

全书：上编家族研究，下编文学研究。

三山叶氏自叶观国延绵六代二百年的时间中，精英荟萃，文士辈出，皆有诗文传世。作者以叶观国、叶申芑为中心，广泛搜集档案、地方文献、别集、专集等大量资料，系统地论述了三山叶氏家族的兴起繁衍，家族的家风、文风和家族的基本人生价值观，文学创作上的成就和建树，以及对闽省文化社会的影响，较清晰地勾勒出这个家族文学活动的概貌，深刻归纳了作为一个文化家族其形成及稳定的特征。

## <<三山叶氏家族及其文学研究>>

### 书籍目录

序 引言 上编：家族研究 第一章三山叶氏家族的兴起与繁盛 第一节三山叶氏家族溯源及兴起 第二节叶氏兴起及繁盛的社会原因 第三节叶观国与叶氏家族传统 第四节叶氏家族对福州文化的推动 第二章叶氏家族代表人物生平述略（上） 第一节福建近代慈善事业的先驱：叶申藹与叶申万 第二节“昌”辈代表人物：叶敬昌、叶修昌、叶仪昌 第三节“滋”辈代表人物：叶庆熙、叶滋森等 第三章从传统走向近代——叶氏家族代表人物生平述略（下） 第一节再兴叶氏之荣的叶大焯 第二节近代爱国文人叶大庄 第三节近代闽诗唱和的中心人物叶大道及“大”辈其他代表人物 第四节福建近代教育家叶在琦及“在”辈代表人物 第五节叶在馥、叶在钧、叶在畴、叶在宜等专业化知识分子 第六节叶氏家族兴衰沿革之启示 下编：文学研究 第四章叶观国及叶氏诗学研究 第一节《绿筠书屋诗钞》的基本风貌 第二节叶观国诗风成因探析 第三节文化意蕴深厚的记游诗 第四节《榕城杂咏一百首》对福州文化的意义 第五节叶观国的诗学倾向与清中叶闽派诗风 第六节叶大庄、叶在琦与闽派同光体 第五章叶申芑及叶氏词学研究 第一节羁旅人多羁旅词 第二节叶申芑的写景咏物词 第三节小庚词的艺术特点 第四节叶申芑对闽中词学的影响 第五节叶庆熙与叶大庄之词 附论：小庚诗略论 结语 附录 三山叶氏世系图 叶观国年谱 叶申芑年谱 叶氏诗文词辑佚 参考文献 后记跋

## &lt;&lt;三山叶氏家族及其文学研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：一是在题材选择上，较少批判现实或反映民生疾苦之作。

《诗钞》中仅有《邪许行》与《建舟叹》两首诗摹仿白居易新乐府的形式，描写纤夫、建舟郎生活的艰辛疾苦，寄寓着同情和对贫富分化、官民差异的愤慨。

这两诗是因路途中积雨难行，停滞于舟中，亲眼目睹感慨而作。

在更多的情况下，则是“才微胆小不轻作”（《题卢霁渔（遂）孝廉》），并不轻易发表对现实的看法，《此生》（卷十一）云：此生漫浪信遭逢，较短论长老更慵。

呼便应之庄叟马，好非真者叶公龙。

苦吟世岂无裴说，识曲今谁及蔡邕。

得失寸心事千古，端应未始出吾宗。

他已懒得“较短论长”，不如“呼便应之”，个人对政治的态度在无人知的情况下未必要表达。

《绿筠书屋诗钞》是诗人生前手自删定的，最终呈现最多的是记游诗和赠答酬唱诗，这两类题材面对的对象也是外在客观的或他人化的，而不是内心的深情的，更多发挥的是诗歌的记事、描写或实用功能，是可以游离于政治之外的表达方式。

二是对其情感抒发的影响。

文学毕竟是心学，诗毕竟是抒情的艺术。

钟嵘《诗品》言：“感荡心灵，非陈诗何以展其义？

非长歌何以骋其情？

”当现实促生感慨不能自己时，叶观国也非直接渲泄，往往借物抒怀，情感表达隐晦曲折。

试看《感怀二首》（卷十三）：班驻睨蛩蛩，有难负之走。

鹊鸰一小鸟，在原常先后。

哀哉人不如，急难莫相救。

俯仰愧庭荆，欹欺伤釜豆。

恨无长羽翼，衔汝越重岫。

遇虎莫捋须，画蛇忌安足。

君看偃鼠微，饮河且满腹。

利途戒重往，瞑路须秉烛。

奈何渭济清，同坐泾河浊。

颇忆少游言，逆耳乃忠属。

此两诗是叶观国笔下少见的愤懑之作。

驱驻（又作距虚）与蛩蛩是古书中相类似而形影不离的两兽。

《吕氏春秋·不广》：“北方有兽，名曰蹶，鼠前而兔后，趋则跣，走则颠，常为蛩蛩距虚取甘草以与之。

蹶有患害也，蛩蛩距虚必负而走。

”《诗·小雅·常棣》：“脊令在原，兄弟急难。

”后常以“鹊鸰在原”比喻兄弟友爱之情。

“釜豆”源出曹植《七步诗》，喻兄弟相残。

诗中抒发了对世态炎凉、袖手旁观的愤慨和自己无能为力的悲痛。

第二首“虎”指代权贵者，又反用“画蛇添足”寓言。

《庄子·逍遥游》：“偃鼠饮河，不过满腹。

”诗中告诫不可贪心，不可自以为忠言而捋虎须。

诗题为“感怀”，诗情悲愤，定是有感而作，由诗意推测，可能是某位友人因“忠言逆耳”得罪了权贵或朝廷，却遭受亲近之人的陷害而受难，但其中只抒情未涉及事件，又用种种动物和典故来反衬现实。

这种借物以抒怀是诗人展现自我情感最习惯的方式，如《即景感旧二首》其二（卷十一）：小草何心竞物荣，偶霏春露蔚苔茎。

<<三山叶氏家族及其文学研究>>

而今每到看花地，回首当年似隔生。

## <<三山叶氏家族及其文学研究>>

### 编辑推荐

《三山叶氏家族及其文学研究:以叶观国、叶申芑为核心》：三山叶氏家族是福州的名门望族，是一个文化深厚的家族。

叶氏家族累世为宦，都以清介称，以体察民瘼著名。

至晚清为宦的叶氏子弟，大多关心科技，热心西来之学，以至进入20世纪之后，部分叶家后裔不株守旧学，而是转向新学，转向科技，名享海内外。

《三山叶氏家族及其文学研究:以叶观国、叶申芑为核心》由阮娟编著。

<<三山叶氏家族及其文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>