

<<恰似一江春水向东流>>

图书基本信息

书名：<<恰似一江春水向东流>>

13位ISBN编号：9787532555833

10位ISBN编号：7532555836

出版时间：2010-8

出版时间：上海古籍

作者：(南唐)李煜|校注:田松青

页数：94

字数：70000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恰似一江春水向东流>>

内容概要

他是才子，是词人，是帝王。

作为词人，他是成功的；作为帝王，却是失败的。

然而，正是失败的帝王成全了词人的成就。

如果没有经历从帝王到臣虏的人生巨变，他的词作就不可能有那种深沉的生命体验，他可能只是个普通的才子词人，而难以成为“词中之帝”。

他，有着究竟怎样不同寻常的人生？

创造了怎样别具一格的词作？

让我们走近他的生活世界和艺术世界。

本书收录的主要就是他，李煜的词作，此外还有其父李璟的几首代表词作。

除了词作原文外，本书还作了简明的注释，并将历代评论及与词作有关的本事、史实择要列于每首词之后，标以 ，以方便读者阅读和欣赏。

<<恰似一江春水向东流>>

作者简介

作者：（南唐）李煜 合著者：王兆鹏 田松青

<<恰似一江春水向东流>>

书籍目录

导读(王兆鹏)李煜词注评 虞美人(春花秋月何时了) 乌夜啼(昨夜风兼雨) 一斛珠(晓妆初过) 子夜歌(人生愁恨何能免) 临江仙(樱桃落尽春归去) 望江南(多少恨) 望江南(多少泪) 清平乐(别来春半) 采桑子(事前春逐红英尽) 喜迁莺(晓月坠) 蝶恋花(遥夜亭皋闲信步) 乌夜啼(林花谢了春红) 长相思(云一緺) 捣练子令(深院静) 浣溪沙(红日已高三丈透) 菩萨蛮(花明月暗笼轻雾) 望江南(闲梦远, 南国正芳春) 望江南(闲梦远, 南国正清秋) 菩萨蛮(蓬莱院闭天台女) 菩萨蛮(铜簧韵脆锵寒竹) 阮郎归呈郑王十二弟(东风吹水日衔山) 浪淘沙(往事只堪哀) 采桑子(辘轳金井梧桐晚) 虞美人(风回小院庭芜绿) 玉楼春(晚妆初了明肌雪) 子夜歌(寻春须是先春早) 谢新恩(秦楼不见吹箫女) 谢新恩(樱花落尽阶前月) 谢新恩(庭空客散人归后) 谢新恩(春光镇在人空老) 谢新恩(樱花落尽春将困) 谢新恩(冉冉秋光留不住) 破阵子(四十年来家国) 浪淘沙令(帘外雨潺潺) 渔父(阆苑有情千里雪) 渔父(一棹春风一叶舟) 乌夜啼(无言独上西楼) 捣练子(云鬓乱) 柳枝(风情渐老见春羞) 总评李璟词注评 应天长(一钩初月临妆镜) 望远行(碧砌花光锦绣明) 山花子(菡萏香销翠叶残) 山花子(手卷真珠上玉钩) 总评

<<恰似一江春水向东流>>

章节摘录

宣和间，蔡宝臣致君收南唐后主书数轴，来京师以献蔡僚约之。

其一乃王师攻金陵城垂破时，仓皇中作一疏，禱于释氏，愿兵退之后许造佛像若干身，菩萨若干身，斋僧若干万员，建殿宇若干所，其数甚多。

字画潦草，然皆遒劲可爱。

盖危窘急中所书也。

又有《看经发愿文》，自称“莲峰居士李煜”。

又有长短句《临江仙》（词略），而无尾句，刘延伸为补之曰：“何时重听玉骢嘶。

扑帘飞絮，依约梦回时。

”（张邦基《墨庄漫录》）蔡僚作《西清诗话》，载江南李后主《临江仙》，云：“围城中书，其尾不全。

”以余考之，殆不然。

余家藏李后主《七佛戒经》及杂书二本，皆作梵叶，中有《临江仙》，涂注数字，未尝不全。

后则书李太白诗数章，似平日学书也。

本江南中书舍人王克正家物，后归陈魏公之孙世功君懋。

余陈氏婿也。

其词云：“樱桃落尽春归去（下略）。

”后有苏子由题云：“凄凉怨慕，真亡国之声也。

”（陈鹄《耆旧续闻》）自古文人，虽在艰危困踣之中，亦不忘于制述。

盖性之所嗜，虽鼎镬在前不恤也，况下于此者乎？

李后主在围城中，可谓危矣，犹作长短句，所谓“樱桃落尽春归去（略）”，文末就而城破。

蔡约之尝亲见其遗稿。

（葛立方《韵语阳秋》）汉高祖《大风》之歌曰：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。

”宋太祖咏日出之诗曰：“欲出来出红刺刺，千山万山如火发。

须臾拥出大金盆，赶退残星逐退月。

”陈后主之诗曰：“午醉醒来晚，无人梦自惊。

夕阳如有意，偏傍小窗明。

”南唐李后主之词曰：“樱桃落尽春归去（略）。

”合四君之所作而论之，则开基英雄之主与亡国衰弱之君，气象不同，居然可见。

<<恰似一江春水向东流>>

编辑推荐

《恰似一江春水向东流:李煜词注评》：词·婉约系

<<恰似一江春水向东流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>