

<<李煜词集>>

图书基本信息

书名：<<李煜词集>>

13位ISBN编号：9787532553983

10位ISBN编号：7532553981

出版时间：2009-08

出版时间：上海古籍出版社

作者：[南唐]李煜,王兆鹏 导读

页数：175

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李煜词集>>

内容概要

他是才子，是词人，是帝王。

作为词人，他是成功的；作为帝王，却是失败的。

然而，正是失败的帝王成全了词人的成就。

如果没有经历从帝王到臣虏的人生巨变，他的词作就不可能有那种深沉的生命体验，他可能只是个普通的才子词人，而难以成为“词中之帝”。

他，有着究竟怎样不同寻常的人生？

创造了怎样别具一格的词作？

让我们走近他的生活世界和艺术世界。

<<李煜词集>>

作者简介

作者：(南唐)李煜 合著者：王兆鹏

<<李煜词集>>

书籍目录

导读(王兆鹏)李煜词集 虞美人(春花秋月何时了) 乌夜啼(昨夜风兼雨) 一斛珠(晓妆初过)
 子夜歌(人生愁恨何能免) 更漏子(金雀钗) 临江仙(樱桃落尽春归去) 望江南(多少恨) 望江
 南(多少泪) 清平乐(别来春半) 采桑子(亭前春逐红英尽) 喜迁莺(晓月坠) 蝶恋花(遥夜亭
 皋闲信步) 乌夜啼(林花谢了春红) 长相思(云一緺) 捣练子令(深院静) 浣溪沙(红日已高三
 丈透) 菩萨蛮(花明月暗笼轻雾) 望江南(闲梦远) 望江南(闲梦远) 菩萨蛮(蓬莱院闭天台女)
 菩萨蛮(铜簧韵脆锵寒竹) 阮郎归呈郑王十二弟(东风吹水日衔山) 浪淘沙(往事只堪哀) 采
 桑子(辘轳金井梧桐晚) 虞美人(风回小院庭芜绿) 玉楼春(晚妆初了明肌雪) 子夜歌(寻春须是
 先春早) 谢新恩(秦楼不见吹箫女) 谢新恩(樱花落尽阶前月) 谢新恩(庭空客散人归后) 谢新
 恩(春光镇在人空老) 谢新恩(樱花落尽春将困) 谢新恩(冉冉秋光留不住) 破阵子(四十年来家
 国) 浪淘沙令(帘外雨潺潺) 渔父(阆苑有情千里雪) 渔父(一棹春风一叶舟) 乌夜啼(无言独
 上西楼) 捣练子(云鬓乱) 柳枝(风情渐老见春羞) 总评李璟词集 应天长(一钩初月临妆镜) 望
 远行(碧砌花光锦绣明) 山花子(菡萏香销翠叶残) 山花子(手卷真珠上玉钩) 总评冯延巳词集
 鹊踏枝(梅落繁枝千万片) 又(谁道闲情抛掷久) 又(秋入蛮蕉风半裂) 又(花外寒鸡天欲曙)
 又(叵耐为人情太薄) 又(萧索清秋珠泪坠) 又(烦恼韶光能几许) 又(霜落小园瑶草短)
 又(芳草满园花满目) 又(几度凤楼同饮宴) 又(几目行云何处去) 又(庭院深深深几许)
 又(粉映墙头寒欲尽) 又(六曲阑干偎碧树) 采桑子(中庭雨过春将尽) 又(马嘶人语春风岸)
 又(西风半夜帘栊冷) 又(酒阑睡觉天香暖) 又(小堂深静无人到) 又(画堂灯暖帘栊卷)
 又(笙歌放散人归去) 又(昭阳记得神仙倡) 又(微风帘幕清明近) 又(画堂昨夜愁无睡) 又
 (寒蝉欲报三秋候) 又(洞房深夜笙歌散) 又(花前失却游春侣) 酒泉子(庭下花飞) 又(云
 散更深) 又(庭树霜凋) 又(芳草长川) 又(春色融融) 又(深院空帟) 临江仙(秣陵江上
 多离别) 又(冷红飘起桃花片)

<<李煜词集>>

章节摘录

春花秋月何时了，往事知多少。
小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
问君能有几多愁？

恰似一江春水向东流。

徐铉归朝，为左散骑常侍，迁给事中。

太宗一日问：“曾见李煜否？”

”铉对以“臣安敢私见之！”

”上曰：“卿第往，但言朕令卿往相见可矣。”

”铉遂径往其居，望门下马，但一老卒守门。

徐言：“愿见太尉。”

”卒言：“有旨不得与人接，岂可见也？”

”铉云：“我乃奉旨来见。”

”老卒往报。

徐人，立庭下久之。

老卒遂入取旧椅子相对。

铉遥望见，谓卒曰：“但正衙一椅足矣。”

”顷间，李主纱帽道服而出。

铉方拜，而李主遽下阶引其手以上。

铉告辞宾主之礼，主曰：“今日岂有此礼？”

”徐引椅少偏乃敢坐。

后主相持大哭，乃坐默不言。

忽长吁叹曰：“当时悔杀了潘佑、李平。”

”铉既去，乃有旨再对，询后主何言。

铉不敢隐，遂有秦王赐牵机药之事。

牵机药者，服之前却数十回，头足相就如牵机状也。

又后主在赐第，因七夕命故妓作乐，声闻于外，太宗闻之大怒。

又传“小楼昨夜又东风”及“一江春水向东流”之句，并坐之，遂被祸云。

（王铨《默记》）《后山诗话》载王平甫子方旂谓秦少游“愁如海”之句出于江南李后主“问君还有几多愁，恰似一江春水向东流”之意。

仆谓李后主之意，又有所白。

白乐天诗曰：“欲识愁多少，高于滟灏堆。”

”刘禹锡诗曰：“蜀江春水拍天流”，“水流无限似依愁”。

得非祖此乎？

则知好处前人皆已道过，后人但翻而用之耳。

（王楙《野客丛书》）诗家有以山喻愁者，杜少陵云“忧端如山来，湏洞不可掇”，赵嘏云“夕阳楼上山重叠，未抵春愁一倍多”是也。

有以水喻愁者，李颀云“请量东海水，看取浅深愁”，李后主云“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，秦少游云“落红万点愁如海”是也。

贺方回云：“试问闲愁知几许？”

一川烟草，满城风絮，梅了黄时雨。

”盖以三者比愁之多也，尤为新奇，兼兴中有比，意味更长。

（罗大经《鹤林玉露》）太白云：“请君试问东流水，别意与之谁短长。”

”江南后主曰：“问君还有几多愁，恰似一江春水向东流。”

”略加融点，已觉精彩。

<<李煜词集>>

至寇莱公则谓“愁情不断如春水”，少游云“落红万点愁如海”，青出于蓝而胜于蓝矣。

（陈郁《藏一话腴》）徐士俊云：只一“又”字，宋元以来抄者无数，终不厌烦。

（卓人月《古今词统》）山谷羨后主此词。

荆公云未若“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”尤为高妙。

（董其昌《評注便讀草堂詩余》）每念李后主“小楼昨夜又东风”，辄欲以眼泪洗面；及咏周美成“低鬟蝉影动，私语口脂香”，则泪痕犹在，笑靥自开矣。

词之能感人如此！

（尤侗《苍梧词序》）终当以神品目之。

（谭献《词辨》）一声恸歌，如闻哀猿，呜咽缠绵。

满纸血泪。

（陈廷焯《云韶集》）常语耳，以初见故佳，再学便滥矣。

“朱颜”本是山河，因归宋不敢言耳。

若直说“山河改”，反又浅也。

结亦恰到好处。

（王闳运《湘绮楼词选》）亡周之音，何哀思之深耶？

传诵禁廷，不加悯而被祸，失国者不殉宗社，而任人宰割，良足伤矣。

《后山诗话》谓秦少游词“飞红万点愁如海”出于后主“一江春水”句，《野客丛书》又谓白乐天“欲识愁多少，高于滟滪堆”，刘禹锡“水流无限似侬愁”，为后主词所祖，但以水喻愁词家所易到，屡见载籍，未必互相沿用。

就词而论，李、刘、秦诸家之以水喻愁，不若后主之“春江”九字，真伤心人语也。

（俞陛云《唐五代两宋词选释》）奇语劈空而下，以传诵久，视若恒言矣。

日日以泪洗面，遂不觉而厌春秋之长。

岁岁花开，年年月满，前视茫茫，能无回首，固人情耳。

“小楼昨夜又东风”，下一“又”字，与“何时了”密衔。

而“故国”一句便是必然的转折。

就章法言之，三与一，四与二，隔句相承也；一二与三四，情境互发也。

但一气读下，竟不见有章法。

后主又乌知所谓章法哉？

而自然有了章法，情生文也。

过片两句，示今昔之感，只是直说。

<<李煜词集>>

编辑推荐

《李煜词集》为上海古籍出版社出版。

<<李煜词集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>