

<<中国书法史新论>>

图书基本信息

书名：<<中国书法史新论>>

13位ISBN编号：9787532553693

10位ISBN编号：7532553698

出版时间：2009-08

出版时间：上海古籍出版社

作者：侯开嘉

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法史新论>>

前言

蔡元培先生一次演讲时说了一个故事：一个会点石成金的人问他的朋友，最想得到什么，那人回答说最想得到他那根能让石头成金的手指头。

蔡先生的意思是告诉大家，做学问的关键是掌握到治学的方法，便是得到点石成金的手指头。

我于无意中拾到了这根手指头——那是一个荒谬的年代，大约是在二十世纪七十年代初吧，我在川南的农村当知青，在乡镇小学的废纸堆中找到了一本胡适著的《白话文学史》上卷，是1928年上海新月书店印的旧版书。

这之前，胡适的书我一本也没读过，而批判胡适的文章倒读过好几篇，其中印象深刻的是批判他一个著名的观点“大胆假设、小心求证”。

好奇心驱使我读完了这本书，认为这书虽然写得粗糙了些，但却是开拓性的，是白话文学革命奠基的力作。

这使我真正明白了“大胆假设、小心求证”是怎么一回事，私下认为这种治学方法是先进的和科学的，只是不敢说出来而已。

待到文革结束后，郭沫若在全国科学大会上作了题为《科学的春天》的著名讲话，号召全国的科学家们要“异想天开、实事求是”。

我一见，乐了，这不是与“大胆假设、小心求证”异曲同工么？

到后来，又读了梁启超《清代学术概论》，得知“善疑、求真、创获”为清学研究之精神，方才明白先辈们在治学方面一脉相承的道理。

于是，拾起先辈们相传的薪火，他们的治学方法也就成了我日后研究中国书法史的方法了。

<<中国书法史新论>>

内容概要

《中国书法史新论（增订本）》为四川大学教授侯开嘉的书法论文集。力图应用新材料，利用新的学术成果以寻求新的发现，阐明新的观点。此次增订本新增了侯开嘉最新发表的6篇论文，并附加了其所带研究生的论文索引。

<<中国书法史新论>>

作者简介

侯开嘉，四川省宜宾市人，1946年5月生。

现为四川大学艺术学院教授、硕士生导师、中国书法家协会学术委员会委员、中央文史馆书画院院部委员、四川省书学学会副会长、重庆书画院副院长、四川省文史研究馆馆员。

其作品在1988年湖南电视台举办的国际书法电视大赛上获金奖；在第五届全国书法篆刻展上获“全国奖”。

侯先生所著书学论文，颇多创见。

1981年《书法创新年龄规律》论文入选“中国书学研究交流会”，与沙孟海、黄绮、陈方既、陈振濂先生的四篇论文并列为大会宣讲论文。

1984年《书法》杂志发表《“用笔千古不易”吗？

》一文后，引起书坛长期激烈的争论。

他的代表论文有《题壁书法兴废史述》、《隶草派生章草今草说》、《竹简的发明对汉字文化的重大影响》、《西学东渐与清代碑学兴起的思辨》《论破体书法的缘起和发展》等。

他曾出席在北京、沈阳、澳门、东京、南京、香港等地召开的第一届至第六届中国书法史论国际研讨会。

应邀到北京大学、北京师范大学、首都师范大学、扬州大学等高校举办专题学术讲座。

著有《中国书法史新论》、《侯开嘉书法文集》、《侯开嘉书法集》、《蜀派书法名家精选·侯开嘉》等专著。

是当今中国书坛最具实力的书法家和理论家之一。

<<中国书法史新论>>

书籍目录

自序论竹简与纸的发明对书法艺术的重大意义俗书与官书的双线发展规律隶草派生章草今草说法度与表意的冲突——唐代书风漫议题壁书法兴废史述中国书法艺术笔法发展史概说清代碑学的成因及碑帖论战的辨析碑学论辨三题“抗衡中原，实无多让”——论岭南书家与清代碑学西学东渐与清代碑学兴起的思辨照相术的东传与二十世纪初中国书法的变革“惟笔软则奇怪生焉”新释简谈“匆匆不暇草书”汉字文化的千古之谜——竹简的发明及对汉字文化的重大影响论破体书法的缘起和发展王献之遭遇唐朝关于吴昌硕六十岁前后变法种种[附录]四川大学艺术学院书法硕士研究生论文索引（2002级-2007级）后记

<<中国书法史新论>>

章节摘录

插图：论竹简与纸的发明对书法艺术的重大意义——竹简应是最早书写汉字的主要材料中国的书法艺术与文字密切相关。

而文字的出现是人类进入文明时代的一个重要标志。

究竟汉字出现在何时？

远古期就有黄帝史官仓颉造字的传说。

根据现代考古发掘的发现：在1986年西安郊区出土一批龙山文化晚期的甲骨文，距今4000年以上（见1987年3月19日《光明日报》）。

在1987年河南舞阳县又出土一批新石器时代的甲骨契刻符号，距今8000年以上。

（见1987年12月13日《文汇报》）骆宾基在近著《金文新考》一书中，研究考证出我国最早的文字产生于公元前二千三四百年之间。

看来“仓颉造字”并非虚幻臆说，但是文字产生非一人所能为。

仓颉应是一位原始图画文字的整理者。

在人类有了文字之后，就必须有书写文字的材料。

古埃及在公元前三千年初开始用一种纸草（papyrus）的水生植物作为书写材料。

后记

本书2004年面世以来，不久书店就告罄了，嗣后作者还陆续收到一些读者需求的信息。一本纯学术书，在市场经济的大环境下，居然没有滞销，让我倍感欣慰，这得感谢读者们的厚爱。据我所知，本书的读者群，主要是一些研究艺术史的学者、部分书法家和高校美术学专业的研究生，而来信要求购书的即是这些在校的学子们，大概读了书法史不能满足求知的欲望，还想多了解一些学术的前沿信息吧。

趁这次再版的机会，为此书增补了几篇文章。

其中的两篇短文发表在二十世纪八十年代，虽然写得过于简约，但二十多年过去了，仍不失其学术价值。

另外，《汉字文化的千古之谜》一文，是2004年9月我在北京大学举办学术讲座的讲稿。

标题取得“玄”了一点，但内容还是实在的，它是在原稿《论竹简与纸的发明对书法艺术的重大意义》的基础上，有较大的扩展。

听从编辑的建议，该文也就收入书中了。

其余的三篇文章是我近两年参加国际国内学术研讨会的论文。

其中最受人们关注的是《关于吴昌硕六十岁前后变法种种》。

<<中国书法史新论>>

编辑推荐

《中国书法史新论(增订本)》为上海古籍出版社出版。

<<中国书法史新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>