

<<明清戏曲家考略全编（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<明清戏曲家考略全编（全二册）>>

13位ISBN编号：9787532553242

10位ISBN编号：7532553248

出版时间：2009-07

出版时间：上海古籍出版社

作者：邓长风

页数：560

字数：1284000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清戏曲家考略全编（全二册）>>

前言

1995年2月上旬，农历正月初六，旅美数年的邓长风先生第一次回国探亲。他邀请上海的一批师友到陆萼庭先生家一聚，给我们赠送了他的第一本着作《明清戏曲家考略》。其时在座的有蒋星煜、陈多、夏写时、唐葆祥诸先生。此书由上海古籍出版社于一个月前刚刚出版面世。那时出版学术著作是很困难的，所以诸位学人在摩挲着这一本精装的大书时，都表现得特别兴奋。1997年2月上旬，农历正月初三，长风再次回国探亲，他邀约一批同仁到我家一聚。光临的有胡忌、黄菊盛、李晓、趟山林、朱建明等先生。长风还给我介绍了他的弟弟周风先生。他给我们赠送了新作《明清戏曲家考略续编》，这也是上海古籍出版社于月前赶印出来的。时间仅仅过去两年，长风就又献出了这样一份学术厚礼，这给那一个新春佳节增添了一份意外的惊喜。

1999年2月下旬，农历正月初九，周风先生来访，他带来长风兄的新着《明清戏曲家考略三编》。他告诉我，长风在华盛顿卧病不起。这令我十分难过。翻书看版权页，古籍出版社照样是在农历年前赶印成的。可惜长风未能回乡过年。过了个把月，我因事给陆萼庭先生挂电话，陆先生在电话里告诉我一个惊人的消息：长风于本月8日在华盛顿去世。真是令人难以置信！他的新书还在我的手头散发着油墨的清香，他欲如此匆匆地离开了我们。

<<明清戏曲家考略全编（全二册）>>

内容概要

本书是对明清戏曲家生平、著作的考述，分为四编。

前三编已由本社出版于上世纪九十年代，为作者苦读于美国国会图书馆精思而成的读书札记式的考述文章之结集，资料详备，可见人所未见，于明清戏曲家生平、著作多所厘清。

四编初次付梓，是作者首次构建整体著述的尝试，讨论了包括清代与近代戏曲书录、如何为清代戏曲家分期、如何在历史的演进中大致明确杂剧与传奇的界限以及如何在能搜集到的所有可能资料的基础上做一些索隐辩误工作的例子，语言简练明晰，言之有物。

<<明清戏曲家考略全编（全二册）>>

书籍目录

明清戏曲家考略全编（上册）序 七位明清上海戏曲作家生平钩沉 附：关于拙作的几点补正 倪蜕的生平及其学术贡献述略 廖景文和他的《清绮集》 徐霖研究一兼论传奇《绣襦记》的作者 附：徐霖和他的《绣襦记》（节录） 五位明清上海戏曲作家的生平及其著作 许自昌和郑若庸的生卒年 十五位明清戏曲作家的生平史料 《紫箫记》未成舆政治纠纷有关——与徐朔方同志商榷 “枉筑”难分、“强合”乃成的悲剧羣像——《紫钗记》人物论 吕天成《曲品》庚戌稿本初探 《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》疑误举隅 读《江南访曲录要》札记 论《传奇汇考标目》别本的价值 关于几部元杂剧作者主名之我见——与庄一拂、邵曾祺先生商榷 关于《古典戏曲存目汇考》的几个问题 周稚廉的生平及其家世钩沉 丁澎和他的《扶荔堂诗稿》 卓人月：一位文学奇才的生平及其与《小青传》之关系 曹锡黼的生卒年和明清上海曹氏世系 《吴中叶氏族谱》中的清代曲家史料及其它——美国国会图书馆读书札记之一 关于叶绍袁家世史料的几点补正——美国国会图书馆读书札记之二 昆剧演出史料钩沉——美国国会图书馆读书札记之三 张损和他的《竹叶庵文集》——美国国会图书馆读书札记之四 《函海》的版本及其编者李调元——美国国会图书馆读书札记之五 附录一 再谈李调元的苦作总数 附录二 李鼎元的卒年 康熙钞本《双冠诰》及其作者陈二白——美国国会图书馆读书札记之六 《笠合批评旧戏目》的文献价值及其作者吴震生——美国国会图书馆读书札记之七 《香草吟》和《载花龄》的作者之再探索——美国国会图书馆读书札记之八 周昂的生平及其《兕觥记》传奇的本事——美国国会图书馆读书札记之九 瞿颖和他的《鹤归来》传奇——美国国会图书馆读书札记之十 九位明清江苏、上海戏曲家生平考略——美国国会图书馆读书札记之十一 十四位清代浙江戏曲家生平考略——美国国会图书馆读书札记之十二 四位湖北、四川清代戏曲家的生平材料——美国国会图书馆读书札记之十三 十位清代戏曲家生平考略——美国国会图书馆读书札记之十四 十四位明清戏曲家生平著作拾补——美国国会图书馆读书札记之十五 也谈清代曲家曲目著录的几个问题——寄自地球另一端的读书札记 后记 校后记明清戏曲家考略全编（下册）

<<明清戏曲家考略全编（全二册）>>

章节摘录

康熙钞本的《双冠诰》正文共六十二页半。

此后，有《宠历》的另一本，凡三页半，后空二页，再后是《草鞋》一页，最后是《赎（续？）双冠诰，半出，二页。

其中《草鞋》一出，叙马仁从六十五岁至七十四岁的十年间，以做草鞋相帮糊口，碧莲也做，并用做鞋所得换取灯油，督促儿子用功夜读。

迨与《教子》（《夜课》）在内容上正相衔接。

后补的另外两出也值得重视。

《宠辱》的另一本，前半部分叙述马瑞父子询问张近桥关于银两去向事，与正文第二十九出略同，后半部分写碧莲不肯穿戴一品夫人冠诰，马仁以下跪相劝，始受；马雄复以冠诰相授，碧莲又不受，马仁再度相劝，乃“做一个冠上加冠”。

《赎（续？）

）双冠诰，的半出，写冯瑞敬碧莲、冯仁、冯雄各一杯酒，三人又同敬冯瑞一杯酒，冯瑞云：“今日忠孝节义萃于一门。

”圣旨到，封碧莲为贞节夫人，冯瑞为太傅，冯雄为工部侍郎，冯仁冠带荣身，钦赐忠孝节义牌额一座。

以上两出的内容加起来。

相当于《缀白裘》中《诰圆》的全出。

<<明清戏曲家考略全编（全二册）>>

后记

本书是继拙集《明清戏曲家考略》、《明清戏曲家考略续编》之后，我的第三本集子。

《续编》虽然截稿、交稿于1995年12月，但就单篇文章的撰写而言，却大体上止于当年3月；《三编》的撰写，则起自1995年3月，止于1997年3月，共二十六篇，约三十六万字。

不过其中札记之三十八的大部分章节，约两万字左右，是1993年秋以前、即《考略》截稿时删下的旧稿。

本书的编目分为四组。

第二组的三篇，有两篇半是1995年1-2月在上海读书时所得；第三组以及第四组的首三篇，编序与《续编》相衔接；倘要说与《考略》、《续编》相比稍有不同，那么或许是第一组的三篇。

这三篇都用了相当的篇幅，来进行作品归属的考辨。

明清两代（尤其是清代）戏曲史上，存在着若干作者有争议的作品，将它们的著作权考辨清楚，是戏曲史研究的一项重要课题。

否则就要犯张冠李戴的错误。

至于《雷峰塔》这部清代传奇中影响至深至广、也最错综复杂的作品，虽然也有作品归属方面的辨疑问题（如梨园旧钞本的作者是不是陈嘉言父女），但对它而言已经不是最重要的了；反倒是关于《雷峰塔》版本、情节的衍变，我认为几十年来一直就没有真正弄清楚过，因而不揣浅陋，试图稍作探索。

虽然我自认这是我用力至勤的一篇，故置于卷首，但说对说错，仍切望高明有以教之。

<<明清戏曲家考略全编（全二册）>>

编辑推荐

《明清戏曲家考略全编(全2册)》由上海古籍出版社出版发行。

<<明清戏曲家考略全编（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>