

<<蕙风词话>>

图书基本信息

书名：<<蕙风词话>>

13位ISBN编号：9787532553235

10位ISBN编号：753255323X

出版时间：2009-08

出版时间：上海古籍出版社

作者：[清]况周颐,孙克强 导读

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蕙风词话>>

内容概要

况周颐是晚清著名的词人和词学家。

他与王鹏运、朱祖谋、郑文焯合称为晚清四大词人，亦称清季四大家，在词坛享有盛誉。

况周颐词集总称《第一生修梅花馆词》，包括《新莺词》、《玉梅词》、《锦钱词》、《蕙风词》、《菱景词》、《二云词》、《餐樱词》、《菊花词》、《存悔词》各一卷。

况周颐以词学理论的建树更为人推重，其《蕙风词话》被晚清词学大师朱祖谋誉为“自有词话以来无此有功词学之作”（龙榆生《词学讲义跋》引）。

蔡嵩云《柯亭词论》亦称：“其《蕙风词话》五卷，论词多具卓识，发前人所未发。”

况周颐的《蕙风词话》与王国维的《人间词话》有“双璧”之誉，又与陈廷焯的《白雨斋词话》合称“晚清三大词话”，由此可见《蕙风词话》的地位和影响。

<<蕙风词话>>

书籍目录

导读蕙风词话卷一 1.词非诗馀 2.词非诗之剩义 3.作词有三要 4.词重在气格 5.宋清人拙处不可及 6.词外求词 7.无词境即无词心 8.词忌刻意为曲折 9.词忌有字处为曲折 10.词中转折宜圆 11.词不嫌方 12.词不宜过经意 13.词宜恰到好处 14.词不宜琢率 15.真字是词骨 16.词宜不纤 17.词忌一矜字 18.作词浅亦非疵 19.填词须先求凝重 20.学词须按程序 21.作词要意不晦语不琢 22.不可作寒酸语 23.造句要自然 24.词不能谐俗 25.读词之法 26.述所历词境 27.以吾言写吾心 28.词有不尽之妙 29.词之风度 30.作词成就不易 31.词无庸勾勒 32.作词须知暗字诀 33.名手作词 34.词宜守律 35.上去声不可忽 36.上可代入 37.入声字适用 38.初学宜联句和韵 39.学词须先读词 40.词意忌复 41.改词之法 42.改词须知挪移法 43.词中对偶 44.起处不宜泛写景 45.作词要句中有意 46.词须选韵 47.虚字叶韵最难 48.宋词宜多读多看 49.勿学辛吴 50.不必学唐五代词 51.北宋人手高眼低 52.词用诗句曲用词事 53.词与曲作法不同 54.明以后词纤庸少骨 55.求词词外 56.宋人杂用元寒删先四韵 57.词不可概人 58.校词纷心 59.历代诗馀依调胪列 60.玉梅玲珑四犯有寄托 61.词林正韵最为善本蕙风词话卷二蕙风词话卷三蕙风词话卷四蕙风词话卷五蕙风词话续编卷一蕙风词话续编卷二附录 《蕙风词话》荃评

<<蕙风词话>>

章节摘录

【壹捌】作词浅亦非疵 凡人学词，功候有浅深，即浅亦非疵，功力未到而已。不安于浅而致饰焉，不恤颦眉、龃齿，楚楚作态，乃是大疵，最宜切忌。

【壹玖】填词须先求凝重 填词先求凝重。

凝重中有神韵，去成就不远矣。

所谓神韵，即事外远致也。

即神韵未佳而过存之，其足为疵病者亦仅，盖气格较胜矣。

若从轻倩人手，至于有神韵，亦自成就，特降于出自凝重者一格。

若并无神韵而过存之，则不为疵病者亦仅矣。

或中年以后，读书多，学力日进，所作渐近凝重，犹不免时露轻倩本色，则凡轻倩处，即是伤格处，即为疵病矣。

天分聪明人最宜学凝重一路，却最易趋轻倩一路。

苦于不自知，又无师友指导之耳。

【贰〇】学词须按程序 词学程序，先求妥帖、停匀，再求和雅、深此“深”，字只是“不浅”，之谓。

秀，乃至精稳、沉着。

精稳则能品矣。

沉着更进于能品矣。

精稳之“稳”，与妥帖迥乎不同。

沉着尤难于精稳。

平昔求词词外，于性情得所养，于书卷观其通。

优而游之，饜而饫之，积而流焉。

所谓满心而发，肆口而成，掷地作金石声矣。

情真理足，笔力能包举之。

纯任自然，不假锤炼，则“沉着”二字之诠释也。

【贰壹】作词要意不晦语不琢 初学作词，只能道第一义，后渐深入。

意不晦，语不琢，始称合作。

至不求深而自深，信手拈来，令人神味俱厚。

规模两宋，庶乎近焉。

【贰贰】不可作寒酸语 寒酸语不可作，即愁苦之音，亦以华贵出之。

饮水词人纳兰性德所以为重光李煜后身也。

【贰叁】选句要自然 填词之难，造句要自然，又要未经前人说过。

自唐五代已还，名作如林，那有天然好语，留待我辈驱遣。

必欲得之，其道有二：日性灵流露，日书卷酝酿。

性灵关天分，书卷关学力。

学力果充，虽天分少逊，必有资深逢源之一日。

书卷不负人也。

中年以后，天分便不可恃。

苟无学力，日见其衰退而已。

江淹才尽，岂真梦中人索还囊锦耶？

【贰肆】词不能谐俗 读前人雅词数百阕，令充积吾胸臆，先入而为主。

吾性情为词所陶冶，与无情世事，日背道而驰。

其蔽也，不能谐俗，与物忤。

自知受病之源，不能改也。

【贰伍】读词之法 读词之法，取前人名句意境绝佳者，将此意境缔构于吾想望中。

然后澄思渺虑，以吾身入乎其中而涵泳玩索之。

<<蕙风词话>>

吾性灵与相浹而俱化，乃真实为吾有而外物不能夺。

三十年前，以此法为日课，养成不入时之性情，不遑恤也。

【貳陆】述所历词境 人静帘垂，灯昏香直。

窗外芙蓉残叶飒飒作秋声，与砌虫相和答。

据梧冥坐，湛怀息机。

每一念起，辄设理想排遣之。

乃至万缘俱寂，吾心忽莹然开朗如满月，肌骨清凉，不知斯世何世也。

斯时若有无端哀怨触于万不得已；即而察之，一切境象全失，惟有小窗虚幌、笔床砚匣，一一在吾目前。

此词境也。

三十年前，或月一至焉。

今不可复得矣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>