

<<古代诗词常识>>

图书基本信息

书名：<<古代诗词常识>>

13位ISBN编号：9787532552870

10位ISBN编号：753255287X

出版时间：2009-05

出版时间：上海古籍出版社

作者：刘福元,杨新我

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代诗词常识>>

前言

在两千五百多年前，我国第一部诗歌总集——《诗经》开始问世。

继《诗经》不久，诗人屈原登上了诗坛。

自此以后，有更多的诗篇产生，有更多的诗人出现。

汉、魏之时，乐府民歌，是诗歌园地中的奇葩。

至唐而宋，诗苑词林中，百花争奇斗艳。

元、明以降，戏曲、小说盛行，但也有一些好诗好词。

我们祖国的古代有多少首诗、词？

以千万计数难以概全，仅《全唐诗》就收集了唐诗近五万首，仅《全宋词》就收集了宋词“逾两万”

。

我们祖国的古代有多少诗人和词人？

很多很多，以至无数，誉满全球的大诗人、名词人，就有屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等。

我国古代诗词这项极丰富、极宝贵的文化遗产，我们要批判地继承，加以借鉴。

然而，因为古今相隔，现在的某些青年，对古代诗词感到陌生，有喜爱古代诗词的，也由于不了解其形式方面的特点，而妨碍阅读和欣赏。

所以，有必要介绍一下我国古代诗词的一些常识。

古代诗词，在形式方面，有不少很好的传统手法，有不少很严的格律规定。

在古代，历代诗人、词人运用着，发展着；到今天，仍有诗人、词人借用这一形式，以抒发无产阶级情怀。

老一辈无产阶级革命家，毛泽东、周恩来、朱德、叶剑英，以及董必武、陈毅等许多同志，都借用古代诗词的形式，写出了无产阶级的瑰丽篇章。

我们要学习今天优秀的诗词篇章，也需要了解古代诗词的常识。

<<古代诗词常识>>

内容概要

本书对古代诗词作全面扼要的介绍和阐述，除古代诗词的种类、名称及押韵规则、平仄格式、对仗要求、章法句式外，还介绍了古代诗词的语法特点、修辞手段、艺术形式和风格流派，书末附《诗韵例字》及《词谱举例》，比同类书更为全面而有条理，对读者写作、阅读和欣赏古代诗词具有很大的参考价值。

<<古代诗词常识>>

书籍目录

前言第一章 种类、名称 第一节 古体诗和近体诗 第二节 关于诗的一些名称 第三节 部分诗题的来源和含义 第四节 词的一些别名 第五节 词的分类及有关名称 第六节 常见词牌的来源和含义 第七节 名同实异和名异实同第二章 押韵规则 第一节 诗词押韵的一般规则 第二节 近体诗的押韵 第三节 古体诗的押韵 第四节 词的押韵第三章 平仄格式 第一节 近体诗调平仄的一般规则 第二节 律诗和平仄格式 第三节 绝句的平仄格式 第四节 近体诗调平仄的一些讲究 第五节 古体诗的平仄 第六节 词的平仄第四章 对仗要求 第一节 诗词对仗的基本要求 第二节 诗词对仗的特殊形式 第三节 近体诗的对仗 第四节 古体诗的对仗 第五节 词的对仗第五章 章法、句式 第一节 诗的起、承、转、合 第二节 词的分段 第三节 诗中句子的节奏形式 第四节 词中句子的节奏形式第六章 语法特点 第一节 句子成分的省略 第二节 名词性词组组成句子 第三节 修饰词语取代中心词语 第四节 句子成分的顺序变换 第五节 词类的活用 第六节 语气词的运用第七章 修辞手段 第一节 省略 第二节 互文 第三节 倒装 第四节 借代 第五节 双关 第六节 重叠、反复 第七节 排比 第八节 连珠、连环 第九节 拆字、藏词第八章 艺术形式 第一节 赋、比、兴 第二节 意境 第三节 谋篇方面的一些技巧 第四节 夸饰 第五节 用典 第六节 诗中议论和以文为词第九章 风格、流派 第一节 诗词创作的不同艺术风格 第二节 文学史上的一些诗派 第三节 婉约词派和豪放词派 第四节 现实主义和浪漫主义两大流派附录一 诗韵例字附录二 词谱举例再版后记

<<古代诗词常识>>

章节摘录

插图：第一章 种类、名称诗和词，是我国古代诗歌的两大种类。

（曲作为古代诗歌的又一种类，不在本书的讲述范围。

）诗又可从不同的角度分为若干种类，如从格律的角度来分，则为古体诗和近体诗两种。

第一节古体诗和近体诗古代的诗分为古体诗和近体诗，开始于唐代。

从唐初开始，一种新的诗体形成了。

这种诗体在字数、声韵、对仗方面都有格律规定，是一种格律诗，唐人称之为今体诗或近体诗，后人沿用唐人的说法，多称为近体诗。

同近体诗相区别的一种诗体，是不受格律限制的自由诗。

它产生于近体诗之前，唐人称之为往体诗或古体诗，后人沿用唐人的说法，多称为古体诗。

古体诗，在唐代以前就有了；唐代及其以后的诗人仍有写作古体诗的。

古体诗和近体诗，还可以各分成若干种类。

一般的划分角度是，按“言”，即按每一诗句的字数。

比如，每句五个字的，便称为五言。

诗的种类中，三言、四言、五言、六言、七言以及杂言等都有。

但是，三言的诗是极少见的。

古体诗如按言分，可分为：四言诗，五言古诗，七言古诗，杂言诗等。

（一）四言诗，在近体诗中是没有的，虽不加“古”字，但不言而喻，就知道是古体诗。

《诗经》中收集的上古诗歌以四言诗为主。

《诗经》之后，两汉、魏、晋仍有人在写四言诗，曹操的《观沧海》，陶渊明的《停云》，都是四言诗。

唐代及其以后，四言诗就很少见了，但也有，如王维的《酬诸公见过》便是。

（二）五言古诗，简称五古。

较四言诗晚起，最早产生于汉代。

《古诗十九首》都是五言古诗。

汉代以后，写五言古诗的人很多。

南北朝时的诗大都是五言的，唐代及其以后的古体诗五言的也较多。

（三）七言古诗，简称七古。

它的产生可能早于五言古诗。

但在唐代以前不如五言古诗多见。

到了唐代，七言古诗大量地出现了。

唐人又称七言古诗为长句。

（四）杂言诗，也是古体诗所独有的。

诗句长短不齐，短句仅一言，长句达十言以上，但以三、四、五、七言为多见。

《诗经》中就有杂言诗，汉乐府民歌中杂言诗较多。

唐代及其以后的诗人，也写了不少杂言诗。

对这种杂言诗，不管其诗句字数多少，都被划入了七言古诗一类。

唐、宋时代的杂言诗，其形式多种多样：有七言中杂五言的，如张籍的《行路难》；有七言中杂三言的，如张耒的《牧牛儿》；有七言中杂三、五言的，如李白的《将进酒》；有七言中杂二、三、四、五言至十言以上的，如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》；有以四、六、八言为主杂以五、七言的，如李白的《蜀道难》；等等。

因诗句长短不齐，又被称作长短句。

（五）古体诗中还有少量的六言诗。

六言诗，现能见到的最早的是孔融的《六言》。

唐人也有偶而写六言诗的，如顾况的《过山农家》。

近体诗主要包括律诗和绝句。

<<古代诗词常识>>

律诗，格律诗的意思；绝句，又叫截句、断句。

律诗每__首是八句，绝句每一首是四句。

还有超过八句的律诗，称为长律或排律；也有六句的律诗，称为三韵小律。

律诗和绝句，各有五言、七言的区别。

于是，可分为：五言律诗，简称五律；七言律诗，简称七律；五言绝句，简称五绝；七言绝句，简称七绝。

排律，一般都是五言的，句数不定，但必须超过八句，句数是偶数，如十句，二十句，一百句，至二百句以上。

还有一种试帖诗，限定用十二句。

近体诗有格律规定，简单地说，即：每首诗句数固定（排律除外）；每句诗字数固定；一般只押平声韵，不许换韵，押韵位置固定；每句各字的平仄有规定；某些句子必须对仗。

关于近体诗的格律规定，在下几章中还要详细介绍。

第二节 关于诗的一些名称在阅读古代诗和涉及古代诗的一些书籍中，常常遇到一些和诗有关的名称。

有关诗体方面的名称，前面已介绍过古体诗、近体诗、五古、七古、律诗、绝句等。

这里，再就一些其他名称，作一介绍。

（一）风、雅、颂。

这三个名称都和《诗经》有关，一是指《诗经》的风、雅、颂这三个组成部分；二是指《诗经》六义（风、雅、颂同赋、比、兴合称六义）中的三种。

风，又叫国风，即地方民歌的意思，是《诗经》的重要组成部分。

它包括周南、召南和邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏，唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国风，共有诗一百六十篇。

雅，为西周王畿一带的乐歌，包括小雅和大雅，共有诗~百零五篇。

雅有记事的意思，大、小雅多是叙事诗。

颂有形容、赞美的意思，是祭祀用的乐歌，也有部分舞曲。

它包括周颂、鲁颂、商颂，共有诗四十篇。

风、雅、颂，又是诗的分类名称，唐人孔颖达在《毛诗正义》中说：“风、雅、颂者，《诗》篇之异体。”

（二）楚辞。

原是一本诗歌总集的名称。

总集里收战国楚人屈原、宋玉和汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人的辞赋十六篇，因运用了楚地的文学样式和方言声韵，故具有浓厚的地方色彩。

后来楚辞便成为这一诗体的名称。

（三）骚体。

楚辞的异名。

由屈原的代表作《离骚》而得名，即《离骚》一类的诗体。

这一诗体，形式较自由，多用“兮”字助语气。

（四）风骚。

原指《诗经》中的国风和楚辞中的《离骚》，后用为诗歌的总代称。

（五）辞赋。

辞，原指楚辞一类的诗歌。

赋，始于战国时荀卿的《赋篇》，到了汉代，学习了楚辞的手法，并更多地糅进了散文的特点，以铺叙为主，形成了宏篇巨制的汉赋。

汉代以后，又出现了文赋、骈赋、律赋等名称。

文赋，接近散文；骈赋、律赋，接近骈文（一种同散文相对的文体，以双句为主）。

汉代人认为辞和赋是一个体裁，故合称为辞赋。

（六）乐府。

本是掌管音乐的官署名称。

<<古代诗词常识>>

汉武帝（刘彻）时开始建立乐府，掌管朝会、游行等情况下所用的音乐，并从民间采集乐歌。后来乐府成为诗体的名称。

汉、魏、南北朝乐府官署采集和创作的乐歌，简称为乐府。

魏、晋和唐代及其以后诗人拟乐府写的诗歌，虽不入乐，也称为乐府或拟乐府。

乐府又是宋、元、明以后的词、曲的名称，因词、曲原是入乐的。

（七）古风。

古体诗的异名。

风，即诗歌的意思，是由《诗经》中的国风而引申出来的。

唐代及其以后的诗人写作古体诗，还以古风作为诗题目的，如李白有《古风》五十九首。

（八）歌、行、乐、曲、引、吟、叹、怨、弄、操等。

这些名称原来都是汉、魏、南北朝乐府诗题用的。

南北朝乐府民歌诗题用“歌”者较多，有《子夜歌》、《企喻歌》、《琅琊王歌》等。

汉乐府民歌诗题用“行”者较多，有《陇西行》、《妇病行》、《雁门太守行》等。

文人拟乐府民歌写的古体诗，诗题也常标以“歌”、“行”。

歌、行有时在诗题中连称，如汉乐府民歌有《怨歌行》，曹植有拟作的《怨歌行》。

除歌、行外，汉、魏、南北朝乐府民歌及文人拟乐府民歌写的古体诗，其诗题还有的标以“乐”、“曲”、“引”、“吟”、“叹”、“怨”、“弄”、“操”等，如乐府民歌有《石城乐》、《西洲曲》、《梁甫吟》等，文人创作有李白的《估客乐》、温庭筠的《西洲曲》、李贺的《箜篌引》、鲍照的《代东武吟》、皮日休的《橡媪叹》、李白的《长门怨》、李贺的《江南弄》、刘禹锡的《飞鸢操》等。

明人徐师曾在《文体明辨》中说：“放情长言，杂而无方者曰‘歌’；步骤驰骋，疏而不滞者曰‘行’；兼之曰‘歌行’；述事本末，先后有序，以抽其臆者曰‘引’；高下长短，委曲尽情，以道其微者曰‘曲’；吁嗟慨歌，悲忧深思，以呻其郁者曰‘吟’；因其立辞之意曰‘辞’；本其命篇之意曰‘篇’；发歌曰‘唱’；条理曰‘调’；愤而不怒曰‘怨’；感而发言曰‘叹’。”

这些解释虽有一些道理，但在古体诗中采用歌、行等名称的，并未这样严格地区分。

歌、行连称时，又作为一种诗体的名称。

歌行体，即形式较自由、句子长短参差的古体诗。

歌行体的诗，题目上并不一定都有“歌行”等字样。

（九）新体诗。

这指南北朝后期的诗体。

当时的诗歌创作，特别注意声律、对仗和词藻，同以前的诗比较，在形式上有了显著的区别。

因而，称为新体诗。

新体诗，在近体诗形成中，起了过渡作用。

第三节 部分诗题的来源和含义在古代的诗中，有不少诗的题目是相同的。

为什么会出现这种现象呢？

其中一个原因是：汉、魏、南北朝乐府中的一些诗题，为后来一些诗人所拟作，拟作的诗不再另标新题，而沿用乐府旧题，拟作的人多了，诗题相同的现象也就多了。

借乐府旧题进行拟作，并不是单纯的模仿，虽同借一个题拟作，但拟作的人不同，诗的内容就不一样，艺术上也有高下之分。

在这里，将经常遇到的一些乐府旧题作一介绍。

后记

这本有关古代诗词的书，是三十年前，我和杨新我老师在中文系执教时，为大学生准备的补充教材。当时，杨新我老师讲毛主席诗词课，我教唐宋文学课。

两课都涉及到了诗词格律。

前此，诗词格律的书出版了一些。

北京大学名教授王力先生也写了有关诗词格律的普及读物，如《诗词格律十讲》、《诗词格律》等。如果补充教材中只有诗词格律的内容，那就没有印行的必要了。

讲诗词格律，能讲过名家王力老先生吗？

于是，由诗词格律扩而广之，凡有关古代诗词的种种常识，尽量作全面介绍，进而为写作和欣赏古代诗词阐述一些规律性的问题。

因为内容上比出版的同类书全面而有条理，自身的价值也就提高了些。

河北人民出版社于1980年6月初版首印发行了七万五千册，1982年9月第二次印刷时就将印数累积到十七万五千册。

二十多年过去了，没有买到这本书的读者，有的或寄信、或来电、或上门、或托人向作者求索，落得我和杨新我老师只剩下人各一本了。

前些日子，网上搜索，见中国图书网复印站卖这本书的复印件，是否侵权的问题没有考虑，反而高兴，因为解决了我的问题，我好回答因找不着这本书而着急的读者了。

让我更高兴的是，上海古籍出版社再版这本书，读者将会得到比复印件要精美得多的书册。

具体负责再版的编辑老师改正了初版的不少错误和缺失，使这本小书更趋完善，让这本在当今社会流传了二三十年的书，再度发挥其更大的作用。

刘福元二〇〇八年八月于石家庄

<<古代诗词常识>>

编辑推荐

《古代诗词常识》由上海古籍出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>