

<<扇有善报>>

图书基本信息

书名：<<扇有善报>>

13位ISBN编号：9787532551569

10位ISBN编号：7532551563

出版时间：2009-10

出版时间：上海古籍出版社

作者：黄沂海

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扇有善报>>

前言

记得有位哲人说过：“一个明智地追求快乐的人，除了培养赖以支撑生活的主要兴趣之外，必会设法培养其他许多闲情逸致。

”高尚的兴趣爱好可以陶冶性情、丰富生活、提升品位、增进修养。

但在当下的生活中，案牍劳心、应酬伤神，属于自己的心灵港湾总是缺乏应有的平静、充实和满足。

黄沂海却是一位能将繁冗工作和兴趣爱好巧妙结合的人。

作为中国工商银行上海市分行的一名员工，阿海身兼综合业务、金融文化等多项管理职务，同时担任中国唯一一家银行博物馆馆长，业余喜好舞文弄墨，笔耕不辍，短短几年间，出版了“金融散文三部曲”等书著，洋洋洒洒百万字，获得圈内外的的好评；近来又在收藏领域里崭露头角，颇有建树，令人刮目。

丰富高雅的志趣爱好成为了阿海金融生活的补充和延伸，也是银行人追求文化品味的一个缩影。

捧读阿海新作《扇有善报》，让我们有机会分享他涉猎扇面收藏天地的丰硕成果，尽情体验他扇面收藏过程中的喜乐得失。

《扇有善报:阿海笑侃私家藏扇》汇集了阿海私家珍藏的扇面作品一百多件，不乏名家名作，亦有画人佳构，多姿多彩尽在其中；十余万字藏扇故事轻松叙来，文笔延续了阿海作品的招牌风格，生动流畅，机智诙谐，引经据典，触类旁通，学术味与幽默感相得益彰。

字里行间，我们可以读到一名银行员工充实而快乐的业余生活，可以感受到作者笔尖闪耀的思想光芒，更可以体会到培养一种高尚趣味对人生和事业的帮助，正如书名所冀望传达的意义一样。

<<扇有善报>>

内容概要

本书讲述了作者收藏扇面的诸多掌故。

其中就每幅扇面的文化内涵、购买收藏扇面的点滴心得、扇面所涉及的书画艺术、人情世故及相关人物故事等等，作者都有自己较独到的理解和阐释。

共80多篇文章，80多篇故事，再配以近百幅扇面图。

图文并茂，相得益彰。

<<扇有善报>>

作者简介

黄沂海，笔名阿海，作家、藏家，银行高级管理人员，上海市银行博物馆馆长，金融文化时尚杂志《行家》副主编，《银行博物》主编，著有金融散文三部曲《笑看金融》《笑问财缘》《笑点赢家》、漫画作品集《家庭投资理财》等。

<<扇有善报>>

书籍目录

序嘿嘿，“小人书”大师——贺友章《小二黑结婚》扇面湖平岸阔一帆悬——吴湖帆书画《墨竹》扇片舍不得银子套不住“羊”——程十发书画《牧趣图》岛面闻“香”识豪杰——何香凝《双青》扇片梨园高手VS丹青妙手——梅兰芳《济公》成扇、尚小云《蔬果青蛙》扇片潇洒“王”——申石伽《万竿翠竹》成扇望“梅”止渴——谢稚柳《梅花图》成扇摇啊摇，“姚”到运河桥——姚虞琴《梅兰竹菊》成扇三件套——“刻”值千金——支慈庵书画《花虫竹石图》成扇一门丹青三代情——王个簃、王公助、王葵祖孙三代成扇作品独“木”不成林——吴琴木《山水》成扇、邓散木书法成扇螺蛳壳里“画”道场——任率英《文姬返汉图》成扇避“石”击“胥”——郑孝胥书、金城画《烟柳双燕图》成扇亲情友情“调一调”——沈尹默书、褚保聪画《梅枝》成扇1939外滩往事——钱鼎画、赵宗抃书《上海外滩》成扇墨宝天天见——谭泽闾书、周柏生画《墨龙》成扇老子、儿子与扇子——俞陛云画、钱崇威书《秋山雨过》成扇“垃圾千金”——张石园书、郑佐宸画《锦灰堆》成扇“吃”心绝对——未梅村《仕女图》扇片“问”君能剪几枝“梅”——胡问遂书、颜梅华画《花鸟图》成扇人淡如菊——袁淡如《秋山晴霭》成扇孙中山秘书传奇——田恒书画《兰花图》成扇“野”“生”品质——吴野洲、吴谷生父子扇画，杨千里、况维琦扇作被甲骨文撞了一下腰——叶玉森书、宣哲画《山石人家》成扇“卖”兜响当当——赵丹《黄山奇观》团扇天道衡艺——韩天衡《郑板桥咏竹诗三首》扇面有其父必有其女——钱松岳、钱心竹父女《耕织图》成扇，丰一吟书法扇面扇子就是面子——瞿蜕园《花草奇石》成扇、潘飞声书去成扇全家都“来赛”——王康乐、王克文、王守中父子（女）扇画作品情深， “鱼”濛濛——汪亚尘《菱池鱼戏》成扇、凌虚《双鱼图》扇面转角遇见爱——刘德六《鸟语花香》扇片果色生香——丁辅之《夏日水果》扇片旷世绝恋泪洒“千秋”——李秋君《芬香怡人》成扇母女难“团圆”——陈小翠画、方介堪书《螳螂捕蝉》成扇妙手仁心——陆渊雷书、邹敏画《古木清幽》成扇非“陈”勿扰？——陈从周《花鸟图》成扇、朱犀园《松柏图》成扇第一老人九宗“最”——苏局仙书、唐炼百画《墨竹》扇面这把扇子叫“顺溜”——高马得书画《关羽渡江》成扇翁婿情长——陆仰非、沈雪生翁婿书画《观瀑图》成扇沪上书坛“双雄会”——任政《宁静致远》成扇、赵冷月《杨柳枝词》成扇我是“哈韩族”——韩敏、韩伍、韩硕三兄弟扇作“明”“铭”白白养其拙——林曦明画、张桂铭书《海南椰子》成扇三幅石榴图——曹笥楼、杭英、余桂荣同题扇画作品我家的“表”叔数不清——樊浩霖、吴慈堪、胡久庵、孙雪泥、江采、曹铭扇作双竹报平安——乔木、邱受成竹画成扇借“鸡”发挥——孙静波书画《三角鸡恋》成扇青梅竹马的感觉——于濂元《罗汉图》成扇、周昌年《夜半故人来》成扇“淘”花扇——赵士鸿《花卉》成扇“国宝”画家也是宝——张锦标《熊猫吃桃》团扇赚到行情赚心情——钱行健画、韩敏书《梅花香自苦寒来》扇面“飞”“翔”来了！——车鹏飞书、陈翔画《溪山高隐图》成扇奇人·鬼才·多面手——谢春彦《不观斗图》扇面、黄阿忠《风物潇洒》扇面古玩城捡到“皮夹子”——陈星平《福寿镜》扇片、张大根《钟馗嫁妹》扇面“漫”园春色——沈天呈《春风得意》扇片纸上“遛鸟”记——应诗流、曹瑞祥同题《花鸟》扇面藏扇有“喜”——王宏喜书画《太白诗风》成扇功夫在画外——徐建融《鸡冠蛱蝶图》扇片、童衍方书去扇面画如戏，戏如画——杨秋宝《九天玄女》成扇活脱似像父子兵——名家之后杨尧棠、陆亨、陶为泓、胡考扇作沈嘉禄“二人转”——沈嘉禄书画《姹紫嫣红》《冬暖夏凉》成扇情迷石库门——李守白重彩画《小憩》扇面清风“平平”拂雅来——管继平书、耿忠平画《渔父闲钓》成扇月朦胧，扇朦胧——李云昌画、高式熊书《高处不胜寒》成扇童心谁剪裁——未新昌《顶牛》《嬉闹》扇面、贺竹元《童乐童趣》扇面艺“林”不了“晴”——刘小晴书、祖局林画《花鸟》成扇“缘”本如此——张渭人《闲适通遥图》成扇、丁筱芳《天籁》扇面沪甬双“陈”记——陈志明《水光掩映》扇面、陈谷长《荷花》成扇“一鸣”近人——蔡一鸣书画《千里江陵》成扇喜羊羊与“绘”太郎——蒋伟《三羊开泰》扇面花开在眼前——顾秉松《富贵牡丹》成扇谁辛苦，谁逍遥——郑辛港幽默画扇面“BTOME”——王震坤《犀牛望月》扇片“笔挺先生”，挺！——许艺诚《商山四皓》扇面心“净”人扇凉——汤其耕《山色溪声》成扇虎！虎！——陈一芾《风云际会》成扇、蔡育贤《双虎图》扇面“口红效应”——史三千《滕王阁序》成扇“

<<扇有善报>>

五朵金花”带回家——范生福《荷花仙子》扇片、刘海郡《四大美女》成扇新剃头，“打”三记——张恢《女人香》扇面“仙”声夺人——华逸龙、沈培耕同题作品《八仙图》成扇一扇容纳六千言——马向君《道德经》《孙子兵法》书法成扇潜伏——辛裕画、寒江书《工上风帆》成扇“中国版毕加索”——营秀文、陈富林等农民画扇面买“珠”还椽——洪志准《春风何时至》成扇阿弥陀佛！——灵暑中《至乐读书》成扇卧虎藏龙——梁振华、徐宝明、冯毅平扇作“躲猫猫”也精彩——无款《钟馗图》《ICBC创意菜谱》扇面“别拿村长不当干部”——街头画匠徐德仁、林雷风景成扇都有一颗“扇”变的心——与尔冬强、陈亮的扇型艺术之缘谁解“套”中味——清代苏绣扇囊我的扇子我的画——阿海自画《申江风情录》扇面纸醉扇迷（代后记）

<<扇有善报>>

章节摘录

插图：《小浦东购房记》出版后不久，我在《新民晚报》上写了一篇旧时纳凉的文章，贺友直先生看到了，就打电话过来，说是读过觉得趣味盎然，触发了他的许多记忆，顿生灵感，打算替小文配一幅画。

没过多久，老先生果真托人捎来画作，题款书有“旧街夏景 / 友直画沂海先生文意，时年七十有八”，叫人无限感动。

展开画卷，老底子的乘凉风情，在贺友直先生的纳凉图里，活脱似像地描绘出来了。

人生如戏，戏如人生。

贺友直先生一直认为，作为画故事的画家，必须学会“做戏”。

所谓做戏，就是胸怀故事全局，挖掘人物内在的性格冲突，选取和捕捉生活中富有表现力的可视形象。

连环画《李双双》中李双双和喜旺闹别扭后和好，贺友直别出心裁地设计了双双让小孩把开门钥匙递给喜旺这一细节，这个构思，“戏”出来了，相当生动、传神。

他的“做戏”，既富有情趣，又真实可信。

又如长达396幅的《山乡巨变》，那些生活在富有浓郁地方特色的湖南山乡的人们，在农业合作化运动中一言一行、一举一动，被描绘得妙趣横生，真切自然。

跟贺老师打过交道的人，都知道他达观开朗，诙谐风趣，一辈子的曲折经历，使老人拥有一份睿智和大度，足以令他笑对人生的风云变幻。

他的名片上有幅自画像，给自己画了对很夸张的长耳朵，一双锐利率真的眼睛，从眼镜上方审视般地注视着纷纷杂杂的人世万象，那潜台词是：“哈，什么都逃不过我的眼睛！”

这位八十七岁的高龄画家，仍拥有一对清澈纯真的眼睛！

如今，装裱后的扇画《小二黑结婚》已经挂在了我的书房里，读书写作之余，每每看到贺友直先生功力深厚的笔墨，想起自己也快要结婚啦，禁不住小曲哼哼，露出二声“嘿嘿”……咦，这不也是小二“嘿”结婚吗？

<<扇有善报>>

后记

我好写原创短信，迷上扇面收藏后，兴之所致，写过这样一条短信：“大款看车子，领导看肚子，导演看胡子，文人看扇子……”自古以来，中国文人处处留墨的雅好，扇子一经文人之手，便与书画结下了不解之缘。

一条美妙的圆弧，以及由两个端点的圆半径而构成的扇形，成为独具一格的书画艺术形式，吸引了无数藏家高手。

扇子故事多，充满喜和乐，若是你到扇中来，收获特别多。

屈指算来，扇子在我国已有3000多年的历史。

小时候读书，看到四大古典名著里就有关于扇子的描写：《西游记》里有孙悟空三借芭蕉扇，《红楼梦》里有晴雯撕扇的情节，《水浒传》里蒋门神驱暑赶蝇的蒲扇，《三国演义》里诸葛亮手中徽摇的羽扇；当然，扇子还引出人生悲喜剧，悲剧如孔尚任缠绵悱恻的《桃花扇》，喜剧如“鞋儿破，帽儿破，一把扇儿破”的济公和尚……因此，在我有缘与扇面亲密接触后，根本无须情绪的铺垫，许多奇妙的感觉也就款款而至，于是一发而不可收，“繁华如三千东流水，我只取一瓢爱”，爱扇藏扇，为扇痴狂。

藏扇的好处，窃以为有三：好藏、好看、好玩。

先说好藏：扇子体积小，折扇收拢后仅尺把之长，故有“怀袖雅物”之美称。

不像收藏明清红木家具，或是四屏条八屏条字画，家里无处安身。

我集藏的百来把扇子，一个拉杆箱足矣，藏而不露，委婉含蓄，非常符合我的性情；再说好看：扇面艺术源远流长，方寸之间蕴含着大千世界。

在扇面上挥毫，难度极大，明代大书法家祝允明，曾将扇书比作美女在瓦砾上跳舞。

折扇扇面，上宽下窄，形式特殊，要求画家必得精心构思，巧妙布局，使扇面疏密聚散有序，“长河无点墨，似见笔纵横”，视觉上有延伸感和想象力；最后说好玩：扇子赏玩最方便，不管是一人独处，还是邀三两知己，烹一壶新茶，展一柄折扇，可关注笔墨，可赏析意境，可检弄扇骨，可把玩扇囊，情景交融，心灵相通，不再讲究谁人职位大小，亦忘却窗外的阴晴雨雪。

<<扇有善报>>

编辑推荐

《扇有善报:阿海笑侃私家藏扇》是由上海古籍出版社出版的。

<<扇有善报>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>