

<<明代教化剧群观>>

图书基本信息

书名：<<明代教化剧群观>>

13位ISBN编号：9787532550982

10位ISBN编号：7532550982

出版时间：2009-2

出版时间：上海古籍出版社

作者：司徒秀英

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代教化剧群观>>

前言

潜沉传统戏曲文本和浮醉清曲戏台虽然性质不同，但一样带来无与伦比的心灵慰藉。

我是先喜爱戏曲文学，然后才慢慢学会看戏的。

戏曲文本研究对我来说有无穷无尽的魅力。

当初选择明代成化、嘉靖和万历前期的戏曲作品作研究，全因好胜之心。

念大学时修读明清戏曲，《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》固然深得我心，但《伍伦全备》、《跃鲤记》、《冯京三元记》、《香囊记》这些比较陌生的家庭伦理和道德教化剧作却教我看到中国传统戏曲一种别样面貌。

我对传统戏曲如何透过故事、角色和调动关目来讲伦理、说道德很感兴趣。

十多年来不离不弃探讨的正是这个“教化”题目。

传统文学有兴、观、群、怨的力量和作用。

中国戏剧在最初发展时期，主要用科诨演绎故事。

这个时期的戏剧形态和传统知识分子心目中“载道”的文学形式还有很远的距离。

早期戏剧重视身体和口述语言之表现力量，给观众带来的是直接的官能感受。

俳優用戏剧化手法放歌低泣、嘻笑怒骂，又或手舞足蹈、搬耍武术，目的主要为吸引观众注意。

当观众眼前一亮、心神俱入时，故事中的讽喻内容、励志思想或借古鉴今的微旨，便容易留在他们心中。

因此当戏剧在民间用适者生存的方式流播时，只靠提供娱乐是不可能破茧而出的，更遑论有后来元明时期的成熟和繁盛。

传统土戏发展成为高台戏曲和独特的抒情叙事类型，地方土腔之间自然的汰弱留强、曲家往腔调精处的细致推磨和南北音乐的调和合套是艺术形态上不可或缺的必需条件。

但是，传统戏曲生命若只在悦入耳目、迷醉声色的层次，则于古典文学的巨流中说来，仅是一堆泡沫而已。

然而我们今日不会视传统戏曲为文学史上的浮光掠影，关键是戏曲有文学生命和精神。

其支柱之一乃是古典文学中个体情感和群体风化交融之境界。

<<明代教化剧群观>>

内容概要

“教化剧”指的是有教世化民内涵的戏曲。

从表过方法说来，若用人物角色的伦常关系以收教化目的的作品，可称之为“伦理教化剧”。

若用特定关目以彰显庄严的道德境界，可名之为“道德教化剧”。

本书以道德伦常为主要表现内容的教化剧在明代社会生活中占了很重要的地位，上层官僚文人社会藉以互相标榜，意气相得；底层的贩夫走卒亦从中娱乐耳目，聊受熏陶，它作为一种道德教令的宣传体，在达到了它的教化作用的同时，也透露了当时社会对忠孝节义的标举和当时人们在忠孝节义这面旗帜下的生存状态。

本书作者在研读了《跃鲤记》、《义烈记》、《玉玦记》、《四美记》等众多教化剧之后，以《伍伦全备》、《断发记》、《酒家佣》为主要探讨对象，说明了社会中对道德伦常的要求已经凝成了一种绝对道德，并展示了各种忠义形象包括烈女与商贾的道德形象的教化意义。

<<明代教化剧群观>>

作者简介

司徒秀英，1963年生，广东开平人。

香港大学中文系学士、硕士、博士。

现任岭南大学中文系助理教授，讲授古典文学课程，从事中国传统戏曲文学研究。

出版专著有《戏曲论题探究》（台湾，2008），并在中国大陆、香港和台湾的学报期刊发表有多篇学术论文。

<<明代教化剧群观>>

书籍目录

自序绪论教化·中国戏曲的道德伦理 中国戏曲与传统教化 教化剧与补世教的背景 绝对道德：明代中叶传奇伦理价值探微教化·《伍伦全备》 丘濬编写《伍伦全备》的背景和动机考 《伍伦全备》新议 《伍伦全备》的思想内涵深探教化·自残关目与节妇形象 明代传厅“自残守节”关目的教化意义 从越公嬖妾到投水烈妇：乐昌公主形象嬗变初探 断发明志：《断发记》的裴淑英形象教化·历史场景 汉代朱买臣休妻故事的教化意义 汪廷讷《三祝记》、《天书记》、《义烈记》的历史演义与教化言志 亦史亦戏的人物：冯梦龙《墨憨斋评定酒家佣》的道德层次教化·情爱·商利 明代传奇的商贾道德 明代传奇的放情纵爱与禁欲制念

<<明代教化剧群观>>

章节摘录

教化·中国戏曲的道德伦理中国戏曲与传统教化中国文化的教化传统，不但肯定道德良知化育生机，助长人格，更重要的是知识分子良心自觉，洞烛生命本质，肩负起成己成人的责任。

有传统知识分子，学有所成，希望把一己的智慧和学识，跟同时存养天地间的黎民百姓共享。

他们很自然地发展出因仁民爱物而教民化民的道德精神来。

处身宦业的，有借助政治权力之方便，利用制度教育人民。

济身人海的，有用山川城廓之人文与自然环境，兴办私学，亲身立教。

也有终生民间的读书人，寄语于文学。

我们不难察觉，传统艺术除了在形式上表演“美”外，在主题上也蕴含“劝善”、“教化”的精神。

传统文化的教化精神，如何渗透、表现在传统戏曲艺术之中，俾使传统戏曲在表现“美”格之余，还烘照出中国文化的道德精神来。

这是本章的题旨。

中国的道德与教化传统中国文化精神之要义及继往开来的方法，见诸前哲时贤之研究，可谓硕果累累。

牟宗三指出儒家的学问是道德意识的觉醒，“诚体”是创造性的本体。

他认为孟子讲的“良知”能够使天成其天、地成其地，在宋明时期能够与孟子思想接壤的是陆九渊（1139—1193）和王阳明（1472—1529）。

因此牟宗三说：“就真正的道德意识说，陆王是正宗。”

<<明代教化剧群观>>

编辑推荐

《明代教化剧群观》由上海古籍出版社出版。

<<明代教化剧群观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>