

<<鸦片战争（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<鸦片战争（全三册）>>

13位ISBN编号：9787532550494

10位ISBN编号：7532550494

出版时间：2008-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：[日]陈舜臣

页数：共三册

字数：950000

译者：卞立强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鸦片战争（全三册）>>

前言

《鸦片战争》对我来说，是青春时代的书。
那是三十年前的作品，不是那个时候的我是绝对写不出来的。
隔了三十年再回头重读这部书，想重写的地方实在非常的多，可是如果一改，那么当时亮眼的部分，必定同时也会消失。
再三考虑的结果，决定还是保留原貌。
十九世纪下半叶，是中国知识分子怀着危机意识的时代。
他们集合组织了“宣南诗社”，其中除了林则徐，还有龚自珍、魏源等成员。
这些人所散发出来的热情，对我而言十分具有魅力。
魏源所著的《海国图志》，给予日本幕府时代末期有识之士深切的影响力，其资料便是由被贬谪新疆途中的林则徐手中亲自取得的。
由此可见，“鸦片战争”不只对中国影响甚巨，对日本也是一样。
亚洲的近代是由“鸦片战争”开始的。
今天，针对这场战争，我们实在需要由各种角度来重新检讨。
而这部书虽然是小说体裁，可是骨架却是十足的历史。
从开始撰写以来，让更多人来读这部书的期望，迄三十年之后的今天仍然没变。
此时，只要一想到故乡的人们也会读它，忍不住就会兴奋起来，这感觉就像给了年轻时代的我极大的鼓舞。

<<鸦片战争（全三册）>>

内容概要

一场改变中国乃至亚洲命运的战争，一段百年后依然使人痛心的历程。但岁月的烟尘掩埋了太多的鲜活人物，模糊了太多的生动故事……本书是全方位展现那段历史风云的首出之作，日本文坛巨擘陈舜臣以史诗的笔法展现社会风貌、战争演进和政坛商界的纵横捭阖，男男女女的情感纠葛，笔力雄健，匠心独运，引导读者超越胜负得失，以更高远的眼界观照那段风云激荡的真实历史以及其后的百年蹒跚……

<<鸦片战争（全三册）>>

作者简介

陈舜臣，1924年生，日本的著名作家。

台湾籍华人。

出生于神户。

毕业大阪外事专门学校（现大阪外语大学）波斯语专门科。

1961年以《枯草之根》荣获第七届江户川乱步奖后，开始在日本文坛崭露头角，四十年多来始终创作不辍，作品不下百余种，写作范围扩及推理小说、历史小说、现代小说、随笔、游记与历史书等。

《青玉狮子香炉》获第六十届直木奖；《再见玉岭》及《孔雀之道》获四十五年推一时作家协会奖；《宝录·鸦片战争》获每日出版文化奖；《叛旗——小说李自成》获第二十届翻译文化奖；《丝路》电视节目演出，获第三十六届放送文化奖；《茶事遍路》获第四十届读卖文学赏的随笔·纪行奖；《诸葛孔明》获第二十六吉川英治文学奖。

<<鸦片战争（全三册）>>

书籍目录

亚洲近代史的开端——中文版自序主要登场人物一览第一部 望潮山房主人 阿美士德号 江苏巡抚
正阳门外 断章之一 三昧火 广州 暗杀 东方与西方 鸦片商人 年关的点缀 陷阱 地牢
再见吧，黑暗的牢房第二部 苏州水影 连家兄弟 买办 弛禁 舞弊 断章之二 潜逃的女人们
严禁论 前奏的炮声 花园第三部 上任 谕帖 包围 屈服 鸦片东流 皇城初夏 甘米力治号
发端 退出澳门 九龙炮火 部署 川鼻海战 狂潮 断章之三 火攻第四部 舰队北上 定海陷落
开赴天津 革职 舟山通讯 主角替换 避战 一月七日 沙角要塞第五部 年关 断章之四 万
灯摇曳 战旗坠落 闪光 停战前后 人来人往 偷袭之夜 白旗 城外 平英团 暂时的平静第六
部 孽火 中秋前后 浙东风云 断章之五 败逃 生与死 殉难录 殉节图 屈服的道路 诀别

<<鸦片战争（全三册）>>

章节摘录

伍绍荣想起了自己的父亲。

他父亲虽然已经年老不管事了，但对店里的事情还经常啰啰唆唆地发议论。

他的父亲就有用紫檀的手杖捅地板的毛病。

时代正在飞速前进。

他那样子就好像要阻挡时代的前进似的。

伍绍荣站起来说道：“这不可能。

对于取消东印度公司的特许权，英国根本没有表示同情的意见。

现在的英国是尊重自由和个人的力量。

”他说了这几句开场白之后，开始朗读起从英国报纸中选译的文件。

英国报纸的论调带有一种跃动的节奏。

英国已宣告贵族的寡头政治结束。

去年克服了上院的抵制，修正了选举法。

过去那种仅给予纳税十英镑以上的“户主”的世袭选举权已经废除，工业城市的市民获得了投票权。

世袭、保守与领地的时代已经过去。

代之而来的是自由、进取和工厂的时代。

再也不能允许东印度公司继续垄断对清贸易的呼声已经形成舆论。

“我们没有必要为东印度公司操心。

”伍绍荣继续说道：“他们过去究竟为我们做过什么事情呢？

他们不是把我们看成眼中钉吗？

他们曾经收买总督，企图削弱我们的力量。

我们过去是不是太过于相信权威了呀！

？

只要有VEIC（1）的商标，我们不看货物就进行交易。

今后恐怕应当要好好地研究研究了。

而且我认为贸易额将会因为取消东印度公司的垄断而大大地增加。

这不是值得欢迎的事吗！

？

”“不增加也行啦。

只要是可靠的买卖就好。

买卖如果能够不看货物就进行交易，那也……”卢继光这么说。

“完啦！

”伍绍荣心里这么喊道，脸上露出灰心的神色。

看来公行的时代不得不结束了。

他的脑子里出现了连维材的面孔。

对伍绍荣来说，他有个公行的组织需要保护，还有个徒具虚名的门第的包袱。

他对自由自在的连维材感到羡慕。

他觉得总有一天要背着各种破烂包袱同连维材作战。

在他前进的道路上充满着艰难困苦。

（他的预感完全对了。

伍绍荣的哥哥伍元华在这一年去世，他当了怡和行的老板，作为总商被抬上代表公行的位子。

他成了全中国对外贸易商人的最高首脑，而且是在英国企图诉诸武力的最困难的时期。

他字紫垣，还有着元薇、崇曜等别名，不过，一般最熟悉的还是他的世袭名浩官。

）伍绍荣咬着嘴唇，沉默不语，会议有点冷场了。

“总之，就是要好好地研究研究呗。

”天宝行的梁承禧这么说。

<<鸦片战争（全三册）>>

他好像是要调和一下会场的气氛。

可是，总商辅佐卢继光似乎认为，天下闻名的公行的成员要像小商人那样学习研究，有损体面。

加上他的妻子又是总商代理伍绍荣的堂姐。

所以他直言不讳地说道：“现在还这么谨小慎微，拘泥于小事，也顶不了什么事。

即使对方有什么变化，反正我们这边不变。

政府过去只准许公行的商人贸易，今后大概也不会不准许的。

因为我们该做的事情都如期完成了。

”所谓该做的事情，是指每年向朝廷献纳的“贡银”。

此外还有临时捐款和向有关官吏行贿。

贡银规定每年十五万两。

所谓临时捐款，是指这一类的捐款——如道光六年（一八二六）新疆回教徒之乱时，公行捐款六十万两；去年连州瑶族叛乱时捐款二十一万两。

公行的商人已成为商业贵族，一味地装潢门面。

他们捐纳这么大的巨款是相当勉强的。

怡和行、广利行这些实力雄厚的商人情况好一些，其他的会员则感到负担过重，有几家店号竟因此而破产。

“公行危险啊！”

”伍绍荣心里这么想，连维材精悍的面孔再一次掠过他的脑海。

3中国人把十三行街的外国商馆称作“夷馆”。

这些建筑物都是中国人的私产，由房东租给夷人。

它们称之为荷兰馆、瑞典馆等，但现在那里的商人的国籍，同这些建筑物的国名已经不一致了。

比如瑞典馆已为三家美国的商业公司所占据，瑞典的商业公司都在荷兰馆里租了房间。

连维材沿着小河，朝北向广州城里走去。

从十三行街的夷馆到城门的距离，约为二百米。

进了城以后，他尽量挑狭窄的小巷子走。

城内由于十年前发生了一场大火，和新开辟的十三行街大不一样，破街陋巷残破不堪，到处是摊贩摆的货摊，出售的东西大多是油炸点心、蔬菜、水果和鱼贝之类的食物。

烧鸡的表皮油光闪亮，样子十分难看；在烧鸡的旁边，厦门鱿鱼干遍身盐霜，散发着潮水的气味，躺在目光下。

不知什么地方传来了女人的叫声。

叫卖的声音带着吵架的气势。

到处飘溢着带油味的热气。

碰上这热气，叫人有一种汗毛孔被堵塞的感觉。

卖狗皮膏药的为了招揽顾客，拼命地敲着铜锣。

“吵死人啦！”

你少敲几下好不好！”

，”旁边卖杏仁汤的向卖膏药的大声吼叫着。

从他的面孔来看，还是一个孩子哩。

六榕寺的八角十二层的高塔越来越近了。

连维材绕到寺的西面，走进一家A砖围墙的宅子。

这是一座幽雅精致的四合院式的住宅。

院子里有一座小花园，花园里有一个小巧玲珑的亭子。

连维材坐在亭中的陶墩上。

一个女人坐在他的对面。

女人的相貌与众不同。

她的鼻子又高又尖，作为一个女人，眼光显得过于尖锐，这大概由于她的眼窝有点下陷的缘故吧。

她约摸有二十三、四岁，脸型端正，但线条过于鲜明，表情过于严肃。

<<鸦片战争（全三册）>>

她没有缠足，缺少当时的美人所具备的条件——窈窕的情趣。

不过，仔细地看，她那白嫩的肌肤美得简直有点迷人。

“西玲，你真的觉得那么无聊吗？”

连维材说。

“无聊死了！”

女人回答说。

“学点什么技艺不好吗？”

“我想工作。”

学点技艺等于玩儿，我不干。

你看我到夷馆去当清扫妇好不好？”

“这办不到。”

当时规定禁止外国人雇佣中国人。

在广州的外国商人受着种种限制。

如夷人不得乘坐轿子，夷人不得雇佣汉人使唤等等。

采取这些限制是出于所谓的天朝思想意识——夷狄乘坐中国人抬的轿子，使唤中国人，这成何体统！

不过，这些规定实际上并没有被严格遵守。

夷馆里既有称作阿妈的女佣人，也有称作沙文的男仆人。

沙文是英语“Servant”的译音。

尽管有禁令，只要行点贿赂，当局也会视而不见。

虽说是夷人，但毕竟在馆内生活，会有种种杂务，不可能从本国带仆人，在这方面应当给予同情。

——在袖子底下塞点东西，官吏们也会一下子变得人道起来。

事实上有许多夷人在广州过冬。

名义上说是处理未了的事务，实际上是办理所谓“立券”工作。

鸦片是禁止进口的商品，不能公开运进广州。

因此把一种称作“趸船”的巨大的鸦片母船停泊在海上。

这是一种船身很高的畸形怪船，目的不是航行，只是让它起着海上仓库的作用。

偷运鸦片的外国商人平常把这种海上仓库停在伶仃洋上。

但实际交易还是在广州的夷馆里进行。

交易一旦谈成，夷人就在注明货物的种类、数量的提货单上签字，得到现银后就把提货单交给偷买的主顾。

办理这种提货单，并在上面签字，称作“立券”。

“券”可以当作实物直接买卖。

持券的人坐上快船，开到伶仃洋的鸦片母船边，用券换取鸦片，装在船上带回。

——当时的鸦片交易就是这样进行的。

一般的交易到十月前后结束，以后就进入贸易的淡季。

不过鸦片的买卖是整年进行的。

由于这个原因，夷馆表面上看来寂静无声，其实里面还有很多外国人。

所以只要连维材想点办法，西玲马上就可以进夷馆工作。

不过，维材不愿帮这个忙。

那些非法留在夷馆办理立券的人，都是从夷人中挑选出来的特别胆大妄为的家伙。

他们一般都十分粗野。

维材当然不能把西玲拱进汶群豺狼虎豹当中去。

<<鸦片战争（全三册）>>

媒体关注与评论

要是可能的话，我想以历史小说《鸦片战争》获取直木奖。

——陈舜臣作为历史方面的著作，可能是我寡陋寡闻，恐怕还没有能与《鸦片战争》相匹敌的作品

。

——奈良本辰（文学评论家）《鸦片战争》作为日本中国近代题材历史小说第一作，其显著的创作特点是打破了传统小说单一的结构，展现出背景宏大，扣人心弦，逼真生动的历史场面，陈舜臣将主要人物放在错综复杂的历史中，围绕中心线索提示人物内心矛盾，用文学的想像力将历史巧妙的衔接在一起。

——曹志伟（陈舜臣研究专家）陈舜臣，日本中国历史小说第一人《鸦片战争》中国的《战争与和平》“使斑斑史迹，变成生龙活虎。

” ——柏杨

<<鸦片战争（全三册）>>

编辑推荐

一场改变中国乃至亚洲命运的战争，一段百年后依然使人痛心的历程。

但岁月的烟尘掩埋了太多的鲜活人物，模糊了太多的生动故事……《鸦片战争(全3册)》是全方位展现那段历史风云的首出之作，日本文坛巨擘陈舜臣以史诗的笔法展现社会风貌、战争演进和政坛商界的纵横捭阖，男男女女的情感纠葛，笔力雄健，匠心独运，引导读者超越胜负得失，以更高远的眼界观照那段风云激荡的真实历史以及其后的百年蹒跚……采访陈舜臣时间：2009年1月地点：日本兵库县神户市东滩区 陈舜臣家中采访者：李达章 摄影：李传弈 被采访者：陈舜臣，蔡锦敦（夫人）李达章：关于《中国五千年》这本书，据中国某出版社的统计，在日本再版过三十多次。

陈舜臣：这个我可不知道。

夫人：是的。

李达章：那么您自己如何评价这本书呢？

陈舜臣：写这本书的一个目的是想把中国的历史（传递给）告诉日本人。

第二……李达章：那么第二个目的是什么？

夫人：达章问你，在写《中国五千年》的时候，你第一想把中国历史告诉日本人，第二是什么？

陈舜臣：第二是，有很多中国历史被错误的流传至今。

夫人：他的意思是，因为有很多中国历史被误传，他想认真地写，并给与“订正”。

李达章：关于这本书，您还有其它想说的吗？

陈舜臣：要说的话，现在能够在中国出版，我已经很满意了。

李达章：还有一个想问您。

二舅所写的书中，可以看出在创作前一定阅读过很多参考书籍，而且书中有很多自己独特的观点或给读者一种很新颖的想法。

这算是他们的评价吧。

同时也很想知道，您认为应该如何才能培养出这种“能力”？

陈舜臣：（不好意思的笑了起来）李达章：我想他们的意思是说，你的很多观点很棒。

陈舜臣：这个问题等于让我自己评价自己一样，我不能说什么呀。

夫人：是呀，这可不好说了。

大概唯一能说得就是对自己的祖国要有一个准确的认识吧。

李达章：您是一边写推理小说一边写历史小说，这两种不同题材的东西，是否有什么共同点？

陈舜臣：我认为写作技巧有相同之处。

历史上给我们提供了一定的资料，历史小说也存在类似的推理过程。

虽然没有像推理小说去判断这就是凶手那样的明确线索，但我认为很相似，可以通过所有的、任何的资料去推理演示曾经发生过的。

资料有很多，这就类似于推理小说中你有很多线索资料。

而你需要把握的是时空，根据史料任凭自己置身于那个时代去推理。

李达章：在写历史小说的时候，您是根据史料加上自己的推理或者说推论去写吗？

您认为写历史小说时，演义成分和历史上确实存在过的事实那个更为重要一些？

陈舜臣：我还是认为存在于历史上的事实更重要一些。

李达章：那您更看重历史上确实发生过的事了。

看来你并不喜欢凭空演义出来的历史了。

陈舜臣：当年写《中国五千年》的时候，是出版社起的名字，我当时起的名字是《中国三千年》。

李达章：您说什么？

陈舜臣：很多书名都是这样的，是出版社帮忙起的。

是出版社的意志决定的。

李达章：噢，名字，书的名字很多是出版社的意见呀。

陈舜臣：我现在说话有很多含糊不清，估计你有很多听不懂。

再过一或两年吧，等我恢复之后，我会好好回答你的，有很多因我现在的状况无法说清楚，等我能再

<<鸦片战争（全三册）>>

拿起笔的时候，我会认真答复你刚才的提问。

李达章：（听此话，感到有一种震撼，这是一位84岁老人与生命的抗争、一个作家的宿命，相信很多了解陈舜臣的人都能感受到这种震撼。

）夫人：听得清楚吗？

李达章：嗯，还好吧。

再问一个，您想通过《儒教三千年》告诉读者什么？

陈舜臣：这本书，中国人看应该没问题。

（陈老先生此时因无法明确表达自己的意愿而显得有些无奈和着急）夫人：别着急，现在问你，你想通过《儒教三千年》给读者传递什么？

或者说当时你写书时候的心情是怎样的。

陈舜臣：（前一段实在没听懂）总之，中国就是“儒教”呀。

李达章：要不然其他问题下次再问吧。

提问实在太多了。

夫人：不妨告诉他，他可以利用这段时间思考一下。

李达章：（一直担心突然的采访让陈舜臣先生过于兴奋。

）那好吧，中国茶文化历史悠久，而日本的茶文化，例如茶道在日本就很受重视。

陈舜臣：等一下。

日本的茶文化（就是我曾经说过的），那是“权威主义”（的产物）。

李达章：在日本的茶文化中，保存了多少中国的东西？

陈舜臣：这正是我要在《茶事遍路》中阐述的东西。

夫人：今天你高兴了吧？

从眼神中都看得出来。

眼睛闪闪发光的。

李达章：只要二舅谈到他的书，他就会很兴奋。

夫人：没错。

昨天这个时候，做完理疗没一会儿就无精打采的睡过去了。

李达章：您最近还打算写什么吗？

陈舜臣：李白。

夫人：写了一半就病倒了。

（注：陈舜臣曾于十多年前突患脑血栓病倒。

2008年年初，再一次突患脑血栓。

）李达章：我记得以前您曾写过一本《中国诗人传》的书，里面也有李白吧？

陈舜臣：有。

但那是一本篇幅很少的简单的概述性东西。

李达章：这次是专门写李白了？

陈舜臣：对。

（注：陈舜臣第二次病倒之前，正在日本某杂志连载《天际的诗人—李白》至第六辑，日文书名《天空の詩人 李白》）李达章：刚才您说过，“中国恰如儒教”（也可译成：儒教与中国等身大），最近在中国有人认为改革开放后，受到西方的影响过多，造成人们的道德标准下降，并认为这是西方文化造成的。

您怎么看？

夫人：不是吗？

不是西方拜金主义的责任吗？


陈舜臣：（拜金主义）东西方都存在的。

李达章：您的意思是不是说，这不是东西方哪个文化造成的，而是人对金钱追求本身造成的？

陈舜臣：是这个意思。

（完）摄像：李传弈采访：李达章本视频及翻译文本版权归属及提供：创译通达（北京）咨询服务有

<<鸦片战争 (全三册)>>

限公司 br a href= " mms://media.

joyo.

com/b/button_game_061027.

gif " a href= " mms://media.

joyo.

com/bkbbk711308.

wmv " class= " style2 " 在线视听 /a OBJECT height=240 width=320

classid=CLSID:6BF52A52-394A-11d3-B153-00C04F79FAA6 PARAM NAME= " URL " VALUE= " mms://media.

joyo.

com/bkbbk711308.

wmv " PARAM NAME= " rate " VALUE= " 1 " PARAM NAME= " balance " VALUE= " 0 " PARAM NAME= " currentPosition " VALUE= " 0 " PARAM NAME= " defaultFrame " VALUE= " " PARAM NAME= " playCount " VALUE= " 1 " PARAM NAME= " autoStart " VALUE= " -1 " PARAM NAME= " currentMarker " VALUE= " 0 " PARAM NAME= " invokeURLs " VALUE= " -1 " PARAM NAME= " baseURL " VALUE= " " PARAM NAME= " volume " VALUE= " 50 " PARAM NAME= " mute " VALUE= " 0 " PARAM NAME= " uiMode " VALUE= " full " PARAM NAME= " stretchToFit " VALUE= " 0 " PARAM NAME= " windowlessVideo " VALUE= " 0 " PARAM NAME= " enabled " VALUE= " -1 " PARAM NAME= " enableContextMenu " VALUE= " -1 " PARAM NAME= " fullScreen " VALUE= " 0 " PARAM NAME= " SAMIStyle " VALUE= " " PARAM NAME= " SAMILang " VALUE= " " PARAM NAME= " SAMIFilename " VALUE= " " PARAM NAME= " captioningID " VALUE= " " PARAM NAME= " enableErrorDialogs " VALUE= " 0 " PARAM NAME= " _cx " VALUE= " 8467 " PARAM NAME= " _cy " VALUE= " 6350 " embed width= " 320 " height= " 240 " type= " application/x-mplayer2 " src= " mms://media.

joyo.

com/bkbbk711308.

wmv " /embed /OBJECT

<<鸦片战争（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>