

<<国戏文脉>>

图书基本信息

书名：<<国戏文脉>>

13位ISBN编号：9787532550098

10位ISBN编号：7532550095

出版时间：2008-5

出版时间：上海古籍出版社

作者：谢柏梁，郝荫柏，颜全毅 主编

页数：903

字数：720000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国戏文脉>>

### 内容概要

本书分古代戏曲论、戏曲编剧论、域外剧译论、中国戏曲学院戏文系教师及历届毕业生优秀剧作选五章。

前三章汇集了戏曲界专家学者对中国戏曲历史、特点，中西戏剧比较，中外历史名剧艺术成就分析等领域的学术论文；阮大铖、齐如山、萨特、谢晋等中外戏剧名家的理论及作品贡献等方面的论文集，后两章则全文登载了话剧、地方戏优秀剧27种。

## &lt;&lt;国戏文脉&gt;&gt;

## 作者简介

谢柏梁，湖北天门人。

民进上海市委委员。

1989年获中山大学文学博士，分别于1991年、1996年晋升副教授、教授。

曾任上海戏剧学院教授、研究所所长、上海交通大学中文系主任,现任中国戏曲学院戏文系主任。

《文化与传播》丛刊主编。

中国古代文学硕士生导师、比较文学与世界文学博士生导师。

南京师范大学文学院特聘教授，戏剧影视学及中国古代文学博士生导师。

上海市“曙光学者”。

获国务院政府特殊津贴专家。

中国作家协会会员、中国戏剧文学学会理事，民进上海市委委员、文化艺术委员会副主任。

先后从徐中玉、齐森华先生治中国文学批评史，从王季思、黄天骥先生治中国戏剧史。

曾在上海戏剧学院执教多年，主要研究世界悲剧文化史。

在南京师范大学任影视文化学学科带头人。

曾任加拿大和美国数所大学讲座与访问教授。

在《中国社会科学》、《文学遗产》等多种学术杂志上发表过50万字论文。

文学艺术类专著有《诗经、尔雅注译》、《中国文学史：明代戏剧部分》、《走近中国艺术大师》；戏曲文化类专著有《中华戏曲文化学》、《中国悲剧史纲》、《戏剧宗师关汉卿》、《中国公案戏曲》、《中国当代戏曲文学史》；比较文学类专著有《世界古典悲剧史》、《世界近代悲剧史》；影视文化类著述有主编之《影视艺术概论》和《中国影视发展史》等数种。

曾获得过全国青年美学著作和外国文学优秀著作奖。

参编之《中国文学史》先后获北京市哲学社会科学特别奖、第5届中国图书奖和教育部优秀教材奖。

先后承担过国家社科规划项目外国文学类2项，国家重点出版规划项目1项，上海市社科规划项目和“曙光工程”项目各1项，上海市教委和新闻出版局学术项目各1项，美国学术委员会项目1项。

## &lt;&lt;国戏文脉&gt;&gt;

## 书籍目录

序言上册 古代戏曲论 中国悲剧的美学本质 人生自是有情痴——杜丽娘形象再读 阮大铖喜剧的艺术表现及其审美内涵——以《春灯谜》为例 齐如山的戏曲起源论与改良论 中国传统戏剧的今生今世——从傅谨新作《老戏的前生今世》说起 戏曲编剧论 浅谈戏曲编剧人才培养 教师·学生·戏曲编剧 艺术与社会 天“圆”绕地“方”，阴阳互交融——戏曲演出中的时空运转方略 “艺术环境论”简叙 中国艺术仓库现象研究 士人儒意识与平民侠意识的交融——元代水浒戏的文化透视 商业媒介与明代小说文本的大众化传播 《锁麟囊》：恩情的社会风险——从《锁麟囊》人物塑造看中国戏曲美学特色 案例教学法在艺术营销学教学中的应用 谢晋导演研究（节略） 域外剧译论 萨特“情境剧”的理论框架——（《萨特情境剧研究纲要》节选） 认识翻译在跨文化交流中的作用 戏文系教师剧作选 纪晓岚传奇（京剧） 倩女幽魂（越剧） 摆渡（拟昆曲） 西湖的故事（越剧）——根据越剧《白蛇传》剧本整理改编 洪武皇后（京剧） 辛弃疾（京剧） 占山为王（话剧） 金陵梦（节选）（电视剧） 成败萧何（京剧） 古优传奇（京剧） 尽瘁祁山（越调） 南唐遗事（昆曲）下册 戏文系历届毕业生优秀剧作选 画龙点睛（历史剧） 状元与乞丐（莆仙戏） 古琴魂（滇剧） 宦门子弟错立身（昆曲） 天鹅湖（木偶剧） 夜色迷人（话剧） 刺客（话剧） 杜鹃花开（赣剧） 瘟神降临（话剧） 王佐断臂（京剧） 弘一法师（实验戏剧） 马龙将军（越剧） 佛钟箫音（戏曲） 爱你在心口难开（话剧） 阿育王（大型越剧）

## 章节摘录

上册 古代戏曲论 中国悲剧的美学本质 谢柏梁 作为东方戏剧的代表文体之一，中国悲剧有其自成体系的美学系统。

这便是气候节令和地理环境影响下的“悲秋”之感、诗文词赋交响催发的悲怨风尚，以及“乱世出悲剧”的社会与艺术的循环命题。

这三者共同构成了中国悲剧的发生规律。

由悲剧品位的世俗性、悲剧情感的中和性以及悲剧结局的圆满性等三个方面，我们又归纳出中国悲剧的基本审美特征。

但是中国悲剧的发生规律和审美特征，归根结底是受其内部联系所构建成的美学本质所规定、所制约的。

因此我们要进而探讨中国悲剧的美学本质。

在中国悲剧的美学系统中，发生论是悲剧发展史的经验性描绘和规律性总结，特征论是对悲剧本体的面貌形态的直观性呈现和归纳性阐释。

本质论则是对悲剧的内部联系和深层结构的根本性清理，这是悲剧美学中比较深刻、稳定和一贯的方面，是对中国悲剧带有总体意义的追溯、定性和说明。

我们从悲剧起因的欲望性、悲剧冲突的程序性、悲剧意境的核心性三重取向上，来阐释中国悲剧的美学本质。

第一节 悲剧起因的欲望性 人类的伟大，正因为拥有了强悍、丰富而多样的欲望，以及对欲望的不息追求。

这正是仅仅以本能的需求作为全部欲望的一般动物所永远难于企及的。

然而人类欲望的无限与满足欲望的有限之间所构成的永恒矛盾，从绝对意义上看总是难于调和的。

这便是人类悲剧的总的根源。

所有宗教活动都试图在欲望的无限与实现欲望的有限之间进行调和，但是终究不免露出自欺欺人的痕迹。

.....

<<国戏文脉>>

编辑推荐

《国戏文脉:中国戏曲学院戏文系师生剧作剧论集》由上海古籍出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>