

<<明清之交文人游幕与文学生态>>

图书基本信息

书名：<<明清之交文人游幕与文学生态>>

13位ISBN编号：9787532550029

10位ISBN编号：7532550028

出版时间：2008年6月

出版时间：上海古籍出版社

作者：朱丽霞

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清之交文人游幕与文学生态>>

前言

当我们步入古代文学的莽莽林海、无际原野时，我们为其浩瀚博大而震撼、惊异、兴奋；当我们拨开一片片荆丛，涉过一条条溪水，翻过一座座山梁，寻找到自己的一片栖息之地时，我们感到慰藉、畅快并充满遐想；当我们将一簇簇时光、一堆堆精力、一滴滴心血泼在桌上、纸上之后，我们是那样地专注、沉思、忘我；然而，当我们沿着山壑寻找瑰宝而越走越深邃狭窄的时候，当我们脑海里的文化原野被一块怪石、一棵异草所占据之后，当我们知诗而不知画，知文而不知乐，知此而不知彼，被问题老人弄得心里淌汗的时候，我们才有一天突然猛省：“专”让我们变得狭隘了。

专业愈分愈细，研究愈来愈窄，人的视域愈来愈小，学者的学术空间被挤压得愈来愈扁。

于是我们想打破专业壁垒、穿越学科时空、拓宽学术视域的欲望便变得从未有过的强烈。

世间万事万物在差异中无不具有相通性，正是这种相通性使万物联系成世界。

寻找、发现相异事物间的相通性，由此入手可发现单科研究中被长久遮蔽的部分，而打开遮蔽部分的过程，往往就是原创性生成的过程。

<<明清之交文人游幕与文学生态>>

内容概要

《明清之交文人游幕与文学生态：以徐渭方文朱彝尊为个案》，选取了方文、朱彝尊和陈维崧三个代表性的人物，讨论明末清初文人游幕生活与清初文学繁荣的关系。明清易鼎之际，各类文人出处各异，方、朱、陈三人作为遗民中的精英，他们的游幕生活极大地丰富了各自的文学创作，他们的文学就是那个时代许多人的心灵轨迹。在分析三人诗文创作特色的同时，《明清之交文人游幕与文学生态：以徐渭方文朱彝尊为个案》着重从经济动因探讨文学史中某一文学现象的成因，较有新意。

<<明清之交文人游幕与文学生态>>

作者简介

朱丽霞，女，山东淄博人，文学博士，上海财经大学人文学院教授。

主要从事古代文学研究，尤致力于地域文学与文学生态的研究。

先后在《文学评论》、《文学遗产》、《学术月刊》等发表学术论文50余篇，其中多篇被《新华文摘》、《高等学校文科学术文摘》、《人大复印资料》、《中国社会科学文摘》等摘录或复印。

出版专著《清代辛稼轩接受史》（齐鲁书社，2005年），《清代松江府望族与文学研究》（上海古籍出版社，2006年）。

本书为教育部人文社科规划项目“清代文人游幕与文学生态”（2008）的阶段成果。

<<明清之交文人游幕与文学生态>>

书籍目录

总序序 导言 绪论 第一节 谋道与谋食 第二节 入幕 第一章 徐渭游幕与文学创作 第一节 徐渭游幕生涯 第二节 徐渭尺牍的思想纬度及其文学史影响 第三节 徐渭的生存境遇与“长吉体”之关系 第四节 徐渭游幕与明代骈文复兴 第二章 方文谋生与文学创作 第一节 晚明倡导实学与军幕生涯 第二节 隐于医卜与求存谋生 第三节 入京师交友新贵 第四节 方文与李溉林——透过他们的交往看清初新贵对明遗民的经济资助 第五节 方文出游的住宿问题 第六节 “盒山体”的内容 第七节 “盒山体”与“少陵体”——兼及与“长庆体”之关系 附录 方文束情 第三章 朱彝尊游幕与其学术影响 第一节 博鸿前的游幕与行踪 第二节 博鸿后的经济支付与收入来源 第三节 朱彝尊与“芙蓉幕”主曹溶之交谊及文学影响 第四节 游幕与浙西词派的形成 附录 陈维崧游幕与其生活理想 一、陈维崧游幕与诗文创作 二、陈维崧同性恋文学与其游幕之关系 参考文献

<<明清之交文人游幕与文学生态>>

章节摘录

人与鬼做交易，朝代、时间、地点，清清楚楚。

这完全是一个思维混乱者的狂想。

出于何种原因，徐渭对阴冷的色调、萧瑟的场景和令人恐怖的鬼、火意象情有独钟？

以至于我们在阅读徐渭诗时情不由己地要从字里行间搜求其言外之意？

他的诗艰深晦涩，沉稳严肃，把渊博的知识和语言与文字的象征意义融入艺术之中，似乎进入无止境的诠释系统。

本节的动机不在于探讨徐渭诗艺术成就的高度，而是透过此一层面探讨其潜在的心理原由——卑微的社会地位。

二、托喻和象征——悲剧命运的诠释策略徐渭的诗艰深晦涩，一如他的书法绘画，使读者不可避免地陷入迷宫，茫然不知所从。

艰涩的语言和隐晦的用典和鬼域的意象使他重现李贺的风格。

许多现代读者把自己无法理解徐渭诗画意蕴归咎于其内在的非理性，殊不知困难在我们读者本身，而不在徐渭。

研究徐渭，关键之处在于对徐渭生平的不断求索：八试八败的打击和作为倚靠的六省，营督胡宗宪的倒台，妻子的背叛，打击接踵而至，使得他精神错乱——现代医学上的“轻度精神狂躁症”。

政治身世原因导致他的诗画大量运用暗示手法，这为我们提供了对徐渭个性化的驰骋语言进行解构的依据。

传统的中国诗歌读者向以朦胧和复杂难测作为诗歌的正面价值和艺术价值。

阅读过程中，读者总是期待被诗歌引向更多的衍生层面，并把它们当作诗篇的真正含义，直到穷尽所有可能的象征意义。

在很多方面，鬼域成为个人生存危机及其生命际遇的象征。

鲁迅说“李贺的诗做到别人看不懂”。

<<明清之交文人游幕与文学生态>>

编辑推荐

《明清之交文人游幕与文学生态:以徐渭方文朱彝尊为个案》由上海古籍出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>