

<<遗山词研究>>

图书基本信息

书名：<<遗山词研究>>

13位ISBN编号：9787532548620

10位ISBN编号：7532548627

出版时间：2008-01

出版时间：上海古籍出版社

作者：赵水源

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<遗山词研究>>

### 内容概要

《遗山词研究》上篇“考证篇”梳理遗山词集的版本、考证遗山词的作年，将词学研究建立在厚实的文献基础上。

下篇“论述篇”颇多创见，如遗山诗学社，其词实亦学社。

遗山的人生经历决定了他的词和他的诗一样，必然会在格调、境界、气韵等方面酷似于老杜。

## &lt;&lt;遗山词研究&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论上编 考证篇第一章 遗山词研究之现状第一节 初具规模的词集整理第二节 全面平实的作品研究一、思想内涵二、艺术风格三、词学主张四、词史地位第二章 《遗山乐府》版本源流考第一节 一卷本《遗山乐府》第二节 三卷本《遗山乐府》一、《彊村丛书》本二、《景刊宋金元明本词》本第三节 五卷本《遗山乐府》第三章 《遗山乐府》作年考第一节 元遗山的生平与他的词创作第二节 遗山早期词篇作年考一、《摸鱼儿》（恨人间）之作年二、《江城子》（旗亭谁唱渭城诗）之作年第三节 遗山壮年期词篇作年考一、《水调歌头》（滩声荡高壁）之作年二、前调（相思一尊酒）之作年三、前调（牛羊散平楚）之作年四、《水龙吟》（少年射虎名豪）之作年五、《最高楼》（商於路）之作年六、《满庭芳》（妆镜韶华）之作年七、《八声甘州》（许君祠）之作年八、《清平乐》（垂杨小渡）之作年第四节 遗山中年期词篇作年考一、《木兰花慢》（拥都门冠盖）之作年二、《江城子》（河山亭上酒如川）之作年三、《沁园春·除夕二首》之作年四、《八声甘州》（玉京岩）之作年五、《浣溪沙》（绿绮尘埃试拂弦）之作年六、《南乡子》（少日负虚名）之作年第五节 遗山晚年期词篇作年考一、《木兰花慢》（赋招魂九辩）之作年二、前调《游三台二首》之作年三、《江城子》（来鸿去燕十年间）之作年四、《鹧鸪天》（临锦堂前春水波）之作年五、《清平乐》（悲欢聚散）之作年六、前调（琼枝瑶草）之作年七、《谒金门》（罗衾薄）之作年八、《感皇恩》（天外想春来）之作年九、《太常引》（东园歌管日相娱）之作年下编 论述篇第四章 遗山的词学理论及其词创作第一节 遗山中年时期的词学观一、渊雅深厚——遗山心目中的宋词二、兼容豪放与婉约——遗山的词学立场第二节 遗山晚年时期的词学观一、情性之外不知有文字——词体创作论二、满心而发、肆口而成——词贵天然论三、洒然而笑、慨焉以叹——词体感发论第三节 遗山词艺发微一、吟情咏怀，率真自然二、含蓄蕴藉，韵味隽永三、用俗为雅，雅俗兼备第四节 遗山词体创作之自觉一、元遗山是在具体词学理论指导下进行词创作的元代最重要的词人二、与其词学主张相联系，遗山词往往体制兼备三、遗山词之融化唐诗与学杜四、遗山之“史”意识对其词创作亦有着莫大的影响五、金元之际文人歌酒狎妓风气在遗山词中时有反映六、对遗山词体创作之自觉，清代两大词评家有不同评判第五章 宗唐风气下的遗山词第一节 “以唐诗为指归”的金元诗坛第二节 遗山融唐诗人词之特色一、金元词人喜用唐人诗二、遗山融唐诗人词概况三、遗山词融化唐诗之特色第三节 遗山词之尊杜学杜一、“学至于无学”——遗山的杜诗学理论二、尊杜学杜对遗山词风的浸染三、遗山词之学杜与清真词之学杜四、遗山词之学杜与苏、辛同归一途第六章 遗山词的词史地位及其影响第一节 遗山词对金元词人创作的影响一、在宋金词沟通中的遗山词二、在金元词延续中的遗山词第二节 为明清时代所接受的遗山词一、遗山词集在明清时期的流传刊刻二、遗山词对清人词创作的启迪三、清人对遗山词的褒评结语主要参考书目后记

## <<遗山词研究>>

### 编辑推荐

文献整理与文学批评有机结合是《遗山词研究》的显著特点。书稿分上下两篇，上篇考证，对遗山乐府版本词作作年及研究现状作了具体细致的分析；下篇论述篇，对遗山词的词学理论、创作情况、历史影响等作了深入探讨。是近年来遗山词研究的最新力作。

<<遗山词研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>