

<<汉字起源与原理>>

图书基本信息

书名：<<汉字起源与原理>>

13位ISBN编号：9787532548309

10位ISBN编号：7532548309

出版时间：2008-01

出版时间：上海古籍出版社

作者：陈文敏

页数：302

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉字起源与原理>>

### 内容概要

文字是文明的根据，揭示汉字起源及其早期原理可以更好的理解中华传统文明，而六书则是关于汉字创造方法的传统理论。

本书分上下两卷，分别是六书的渊源、六书的原理，主要讲述的内容有：汉代的六书、陶文与六书、六书与丹甲青文等。

文字是文明的根基。

任何一个文明，一旦抽去她的文字，这个文明就会进入黑暗时代，就会回到原始社会。

文字就像太阳一样照耀着人类文明前进的道路，文字又像一双无形的巨臂推动着人类文明从原始走向成熟、从暗淡走向辉煌，甚至可能从繁荣走向未来的神圣……正是因此，人类对文字的感恩之情深如大海；正是因此，人类才建立了文字史和文字学。

人类渴望知道文字的起源及其早期的原理，以使用人类对文字的无限感恩来纪念她那伟大的圣诞。

然而，“庭院梅花几度开，天涯游子久不归”。

文字的由来，大多不明。

例如作为世界三大古老文字体系的古埃及圣书文字、苏美尔楔形文字以及至今还支撑着中华文明的中国汉字，她们的来源至今都锁在云山雾海之中。

对此，人类的寻根之心是黯然神伤矣。

汉字，作为华夏文明的脊梁，对于她的起源的探索也一直是困扰中国文字学界的难题，对于汉字的起源和早期的原理也一直没有令人信服的论著。

对此，炎黄子孙的寻根之心亦然是黯然神伤矣。

## &lt;&lt;汉字起源与原理&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 古汉字与西周以前的原始宗教神话意识上卷 六书的渊源 引子 第一章 汉代的六书 第一节 六书初见《周礼》 第二节 六书“汉代说”批判 第三节 汉代六书的来源 第四节 许慎的文字史观 第五节 颛顼帝“绝地天通” 第二章 陶文与六书 第一节 江苏澄湖遗址鱼篓陶罐上的成句文字 第二节 商以前陶文中的古汉字子遗 第三节 古汉字原始系统创始于商代以前的六条理由 第三章 仓颉与六书 第一节 仓颉造字传说 第二节 仓颉二字考 一、仓字考 二、颉字考 三、仓颉二字的本义 第四章 六书与丹甲青文 第一节 六书与汉字的关系 第二节 六书与丹甲青文的关系 第三节 世界文字史：文字起源于神话下卷 六书的原理 绪论 一、六书的基本字体：商周甲骨金文 二、六书的基本方法：“相生” 三、六书的基本程序：“五步相生” 四、六书的基本元素：“点线元素” 五、六书的基本构件：“三要素” 六、六书的基本链条：“三链条” 七、六书的基本网络：“文字关系网络” 八、六书的基本功能：“聚则记史，散则记事” 九、六书的基本次第：“造字序”与“本原序” 正论 第一章 指事——汉字的盘古 第一节 许慎的指事定义 第二节 指事链 第三节 指事之点——汉字的盘古 第二章 象形——汉字的灵魂 第一节 许慎的象形定义 第二节 仿字造物 一、商代祭祖木表、石柱的形体来源 二、上古兵器“干”“戈”的形体来源 第三节 证明象形字本义的三条途径 一、象形链 二、“五步相生”程序对象形字本义的返证 三、古神话传说对象形字本义的佐证 第四节 上古“三天神”概念 一、上帝——高祖夔 二、亚上帝——蚩尤 三、文化之师——戈 第三章 转注——汉字的命脉 第四章 会意——汉字的祖信 第五章 形声——汉字的新区 第六章 假借——汉字的交响结束语：“以神志万物”的大假借主要参考书目及其简称后记

## &lt;&lt;汉字起源与原理&gt;&gt;

## 章节摘录

上卷 六书的渊源 引子 想要凿破六书这个混沌，首先应当做的事，就是把六书的产生时代从传统的“汉代说”大大向前推进，推进到古汉字原始系统创立和使用的时代（至少在商代）。因为，只有对六书的产生时代进行了这次“战略大转移”之后，我们才能置身于六书本来的历史大环境中，才能对六书的文字对象、历史背景、哲学理念等产生符合历史事实的正确认识。在此基础上，我们才能对六书的原理产生突破性的认识。

我们知道，汉代的六书说存在较大的混乱。

东汉许慎、班固、郑众三家的六书说法在名称和次第上都存在相同的部分和不同的部分。

这是为什么？先前人们基本上都认为这是当时发明过程中的不同认识。

然而，我们根据各方面史料认为，这种不同的根因是：东汉的六书是源于古传的，由于流传的讹变，才造成了东汉三家六书说的相同和不同。

从现存古籍看，“六书”之名，初见《周礼》。

许慎《说文解字叙》也说：“《周礼》，八岁入小学，保氏教国子，先以六书。

”由此可见，汉儒们也是明确申明他们的六书不是自产的，而是源于周代的。

然而，今天的学者几乎都不相信他们的话，非要把六书的产生时代后移到汉代。

其理由主要是：汉代以前，除了《周礼》上有六书之名外，再无任何记载和论述六书的古籍；而到了汉代，说六书者众矣，且不仅有六书之名，而且有对六书细目的解说（主要指许慎），因而认为六书产生于汉代。

这种说法，粗看起来似乎有理，但细察六书的由来和原理，却并非如此。

首先，《周礼》的六书之名是不可否认的事实，它明确标志出六书的产生时代至少在周代；第二，我们经过多年研究发现，六书的文字对象绝不是周以后的籀篆隶楷而是商周甲骨金文，只有商周甲骨金文才能充分体现六书的个体原理和系统原理。

## <<汉字起源与原理>>

### 编辑推荐

甲骨金书的六书“五步相生”造字程序及“记史功能”。

人类学家的研究原始宗教与其说是为要完成宗教学，毋宁说是为要完成原始文化的研究。

因为，在原始社会只有宗教一方面最为显著，哲学与科学的思想尚在萌芽，且尚在宗教的范围内。所以，要了解原始的心理，只有探索原始的宗教；要晓得人类初时的宇宙观，只要探索他们的宗教；要晓得他们对于自然界的解释，也只要查问他们的信仰；要了解社会上各种事件如神权政治、宗法制度、生产、死亡、婚姻、战斗的仪式、耕猎、畜牧、衣食、住所等的习惯，都可以参考原始的宗教而得解释。

——林惠祥《文化人类学》 华夏民族的先史时代是极其灿烂而浪漫的。

但是，宋明以后文明臻于成熟，成熟则呈老暮，老暮则失去了浪漫的华彩。

因之，这个民族在清代的语言考据和二十世纪初的新考据学（古史辩学派）中，竟迷失了民族文化的自我，数典乃至忘祖，竟迷失了民族的本源。

殊不知，华夏民族本是来自天上的民族。

——何新《龙：神话与真相》

<<汉字起源与原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>