

<<唐宋诗史论>>

图书基本信息

书名：<<唐宋诗史论>>

13位ISBN编号：9787532543908

10位ISBN编号：7532543900

出版时间：2006-6

出版时间：上海古籍出版社

作者：王友胜

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐宋诗史论&gt;&gt;

## 内容概要

《文史哲研究丛刊：唐宋诗史论》建立起苏诗接受史的框架，显示出苏诗研究史的轮廓，其中多精辟独到的见解。

《史论》第三部分各节，尤其是第一节《关于苏诗历史接受的几个问题》，对苏诗历史接受的过程轨迹、注苏的主要版本系统、苏诗主题形态与艺术风格的历史阐释、历代文艺论争中的苏诗评价，都作了准确的描述和精辟的论析，可说是《苏诗研究史稿》基本观点的提炼与升华。

该部分又辟专节对历代苏、黄优劣之争进行述评，在理清宋以来各个朝代、各个时期抑扬苏、黄史实的基础上，探究接受者抑扬苏、黄的时代、文艺思潮、审美情趣根源，得出结论：“苏、黄诗歌的影响史表明：历代诗人学黄诗较多而取法苏诗者则相对较少，反映了人们写诗时对法则的遵从；而苏、黄诗的历史接受又表明：拥护苏诗的呼声要比推尊黄诗的呼声高，这又说明了古人已在自觉不自觉地对传统诗学进行扬弃，对建立新的诗学观的追求。”

## <<唐宋诗史论>>

### 作者简介

王友胜，1963年6月生，湖南常德人。  
1999年1月毕业于复旦大学，获文学博士学位；2000年8月破格晋升教授职称。  
现为湖南科技大学教授、图书馆馆长兼人文学院湖南省十五重点建设学科负责人、湖南省普通高校哲学社会科学重点研究基地首席专家及中国古代文学硕士点负责人，2004年2月起任湖北大学特聘教授。  
已出版《苏诗研究史稿》（中国版、韩国版）、《李贺集校注汇评》等著作多部，在《文学评论》、《文学遗产》等刊发表学术论文百余篇，主持过国家社科基金项目、全国高校古委会项目等课题九项，曾获全国第二届古籍整理图书奖二等奖、湖南省第六届优秀社科成果三等奖等多项科研奖励，曾获湖南省新世纪121人才工程人选、湖南省新世纪青年社科研究人才“百人工程”首批人选及湖南省普通高校学科带头人等荣誉称号。  
学术兼职有中国宋代文学学会理事，中国李白研究会常务理事及湖南省古代文学学会副会长等。

## &lt;&lt;唐宋诗史论&gt;&gt;

## 书籍目录

序 李白游仙访道诗研究 仙人与游仙诗 先唐文人的游仙精神论 唐代文人的崇道之风与游仙之作 李白游仙访道的思想契机 李白道教活动考述 李白诗歌中的神仙世界 李白对游仙传统的拯救与革新 游仙访道对李白诗歌的影响 李白诗歌接受史研究 李白的咏史诗及其审美价值 唐汝询《唐诗解》“李白诗解”探微 简述方东树对李白诗歌的论评 《李白大辞典》的编排体例与学术价值 《李白研究管窥》的学术视域与独特成就 唐代诗歌研究 苏雪林《唐诗概论》的研究方法与学术创获 《李峤诗注·苏味道诗注》述评 《沈佺期诗集校注》注释 商兑 李颀诗中的人物形象 简论 韦应物诗歌的思想与艺术 李贺诗歌艺术三论 从接受美学看李商隐无题诗的研究 冯浩《玉玲生诗笺注》的研究方法与学术创获 苏轼诗歌接受史研究 关于苏诗历史接受的几个问题 明人对苏诗接受历程及其文化背景 清代苏诗研究的繁盛局面及其文化成因 历代苏、黄诗优劣之争及其文学史意义 宋代诗歌选本研究 《诗家鼎脔》的文献价值 述评 《濂洛风雅》的选诗标准及其文学史意义 《宋诗别裁集》指瑕 《宋诗钞》的编撰与清初的崇宋诗风 《宋百家诗存》叙录 《宋诗纪事》系列研究 附录 以宋型文化建构文学史纲的可贵尝试 《唐宋分门名贤诗话：中国最早的诗话类编》中的失误 论宋代的辞赋 宋代四六的文体特征与发展轨迹 后记

## &lt;&lt;唐宋诗史论&gt;&gt;

## 章节摘录

清人选评苏诗的著作不仅数量丰富，而且种类繁多，形式多样。

就评点方法来说，有的沿元明评点旧习，喜摘句评赏，如诗中夹评、旁批即是；有的则侧重于诗颠眉批或诗末总评，如《苏诗选评笺释》注重章法分析，大抵介于评点与解说之间。

就所评内容来说，大多数著作各体皆评，而《昭昧詹言》注重苏轼七古七律，《东坡和陶合笺》则专评苏轼和陶诗。

就著作篇幅来说，一般著作只选评，而纪昀的《苏文忠公诗集》则全集评点。

就成果形式来说，有的精选一家评语，冯应榴《合注》、王文诰《集成》及赵克农《纪评苏诗择粹》都是，而有的则汇录诸家评语，如《角山楼苏诗评注汇钞》以载纪评为主，间附己评兼录查评及王文诰评注之可取者，《东坡和陶合笺》除附录自己的评语外，还备载胡仔、朱熹、刘克庄、樊潜庵、张自立、查慎行等人之评语，以上两种著作都带有集评的性质。

再者，有的除了选评以外，还将注释融于其中，使评与注相互印证，相辅相成，如《苏诗选评笺释》、《角山楼苏诗评注汇钞》等都是，王文诰的《集成》在汇注苏诗时，也夹杂有纪评及他自己的评语。

在写作方法上，清人的苏诗评点更多的保留了宋以来诗文评点的一般特点。

如评语较为简略，多直觉式的感悟，虽有时也闪烁过一些思想火花，但缺乏逻辑方法所具有的周密、严谨，只有经过一番披沙拣金，爬梳剔抉的工作，方能得出论者的要旨；又侧重于艺术分析，对诗歌的遣词造句、修辞手法、结构层次等方面的剖析往往细致入微，深中腴理，但亦时有琐屑细碎之处，对诗人的写作背景、意图及诗歌的思想内涵相对忽视。

鉴于时代学术风气的转变及所评对象的独特性，清人的苏诗评点较之前人又形成了一些新特色。

如大都长于比较研究，既有苏轼自身同类型诗作的比较，又有与前此一切给予过苏诗某些影响的作家作品的比较。

.....

<<唐宋诗史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>