

<<距离与想象>>

图书基本信息

书名：<<距离与想象>>

13位ISBN编号：9787532542734

10位ISBN编号：7532542734

出版时间：2005-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：[日] 浅见洋二

页数：507

字数：365000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<距离与想象>>

内容概要

唐宋转型是日本中国史学家内藤湖南等人所倡导的有关中国史分期的史学观点，是对古代读者如何阅读以往的文学作品所进行的考察。

本书是按照理论的视角、方法来研究在唐至宋的过程中，中国诗学观念的结构发生的转变。

共由十六篇论文组成。

本书共由十六篇论文组成。

其中十五篇是在笔者近十余年间发表拙论的基础上修订而成的（一篇初次发表时原作四篇），一篇是新近写成的（各论文篇末均注明首次发表的刊物、论文集之名）。

各篇论文在撰写之初均是探讨个别课题的独立论文，并未设定一个明确的共同主题。

不过，如果将这十六篇论文放在一起的话，虽然不是十分清晰，却浮现出一个贯穿全书的主题，一言以蔽之，即所谓“中国诗学的唐宋转型（唐宋变革）”。

那么，“中国诗学的唐宋转型”指的是什么呢？

以下略述其梗概。

<<距离与想象>>

作者简介

浅见洋二（Asami Yoji），1960年生，日本埼玉县人。

1985年毕业于东北大学大学院文学研究科博士前期课程中国学专业，获文学硕士。

曾任山口大学人文学部助教授。现为大阪大学大学院文学研究科中国文学专业助教授。

2003年至2004年美国哈佛燕京学社访问学者。

有《苏轼•陆游》（与村上哲见合著，角川书店，1989年）、《现代中国诗集》（与是永骏、财部鸟子合著，思潮社，1996年）、《幸福灵魂手记》（杨炼著，思潮社，2005年）等译著及唐宋文学论文多篇。

<<距离与想象>>

书籍目录

前言 王水照绪论：中国诗学的唐宋转型——本书的研究视角、方法（一） “天开图画”的谱系——中国诗中的风景与绘画 闺房中的山水以及潇湘——晚唐五代词中的风景与绘画（二） 关于“诗中有画”——中国的诗歌与绘画 “诗中有画”与“宛然在目”——中国的诗歌与绘画 “诗中有画”与“著壁成绘”——中国的诗歌与绘画（三） 距离与想象——中国的诗歌与媒体、作为媒体的诗歌 “形似”的新变——从语言与事物的关系论宋诗的日常性特点 标题的诗学——宋代文人的“著题”论及其源流（四） 学的历史学——论宋代的诗人年谱、编年诗文集及“诗史”说 “诗史”说新考——以白居易《和答诗·和阳城驿》为中心 关于诗与“本事”、“本意”以及“诗讖”——论中国古代文学作品接受过程中文本与语境之关系 作者之梦与读者之梦——以宋代的诗歌阐释学为中心（五） 诗来自何处？ 为谁所有？

——关于宋代诗学中的“内”与“外”、“己”与“他”以及“钱”、“货”、“资本”概念的讨论 关于“梦中得句”——中国诗学中的“内”与“外”、“己”与“他” 论“拾得”诗歌现象以及“诗本”、“诗材”、“诗料”问题——以杨万里、陆游为中心 论中国古代文人“卖诗”、“卖文”的诗学意蕴 引用书目 各篇日文原题与最初发表书刊后记

<<距离与想象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>