

<<魏晋南北朝文体学>>

图书基本信息

书名：<<魏晋南北朝文体学>>

13位ISBN编号：9787532535798

10位ISBN编号：7532535797

出版时间：2004-1

出版时间：上海古籍出版社发行部

作者：李士彪

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魏晋南北朝文体学>>

内容概要

该书叙述了作者对魏晋南北朝人的文体研究和文体观念的认识。内容分为绪论、体裁学、篇体学、风格学以及余论五大部分。

<<魏晋南北朝文体学>>

作者简介

李士彪（1966--），男，山东省滕州市人。

1985年由滕州一中考入山东师范大学中文系，1989年6月获文学学士学位。

毕业后分配到滕州一中任语文教师。

1991年考入山东大学古籍所，攻读中国古典文献学硕士学位，主要从事秦汉文学及文献学研究。

1994年6月获硕士学位，毕业后留古籍所任教。

1998年考入山东大学文学院，攻读中国古代文学博士学位，主要从事魏晋南北朝文学研究。

2002年6月获博士学位。

2002年8月入复旦大学中国语言文学博士后流动站，主要从事《续修四库全书总目提要》的整理及研究。

已出版学术专著四部，发表学术论文十余篇。

<<魏晋南北朝文体学>>

书籍目录

绪言第一节 文体与文体学第二节 研究范围和方法第一章 体裁学(上)第一节 体裁观念的形成与演进第二节 体裁分类的方法和原则.....第二章 体裁学(下)第三章 篇体学第四章 风格学

<<魏晋南北朝文体学>>

章节摘录

或因不满前人同类文章，而为修正之作。

班固《答宾戏》：“或讥以无功，又感东方朔、扬雄自喻以不遭苏、张、范、蔡之时，曾不折之以正道，明君子之所守，故聊复应焉。

”蔡邕《释诲》：“闲居友古，不交当世，感东方朔《客难》及扬雄、班固、崔骜之徒，设疑以自通，乃斟酌群言，臆其是而矫其非，作《释诲》以戒厉云尔。

”班固《典引序》：“伏惟相如《封禅》，靡而不典；扬雄《美新》，典而亡实。

然皆游扬后世，垂为旧式。

臣固才朽不及前人，盖咏云门者难为音，观隋和者难为珍。

不胜区区，窃作《典引》一篇，虽不足雍容明盛万分之一，犹启发愤懑，觉悟童蒙，光扬大汉，轶声前代，然后退入沟壑，死而不朽。

”嵇康《琴赋序》：“然八音之器，歌舞之象，历世才士，并为之赋颂。

其体制风流，莫不相袭。

称其材干，则以危苦为上；赋其声音，则以悲哀为主；美其感化，则以垂涕为贵。

丽则丽矣，然未尽其理也。

推其所由，似元不解音声，览其旨趣，亦未达礼乐之情也。

众器之中，琴德最优，故缀叙所怀，以为之赋。

”陆机《遂志赋序》：“昔崔篆作诗，以明道述志，而冯衍又作《显志赋》，班固作《幽通赋》，皆相依仿焉。

张衡《思玄》、蔡邕《玄表》、张叔《哀系》，此前世之可得言者也。

崔氏简而有情，《显志》壮而泛滥，《哀系》俗而时靡，《玄表》雅而微素，《思玄》精练而和惠，欲丽前人，而优游清典，漏《幽通》矣。

班生彬彬，切而不绞，哀而不怨矣。

崔、蔡冲虚温敏，雅人之属也。

衍抑扬顿挫，怨之徒也。

岂亦穷达异事，而声为情变乎！

余备托作者之末，聊复用心焉。

”对前人之作多有不满，所以自己作一篇来完善。

《梁书》卷三十五《萧子显传》：“尝着《鸿序赋》，尚书令沈约见而称曰：‘可谓得明道之高致，盖《幽通》之流也。

’，沈约所说的“明道”，就是从陆机《遂志赋序》中拿过来的。

……

<<魏晋南北朝文体学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>