

<<插图本中国戏剧史>>

图书基本信息

书名：<<插图本中国戏剧史>>

13位ISBN编号：9787532535668

10位ISBN编号：7532535665

出版时间：2004-4

出版时间：上海古籍出版社

作者：叶长海，张福海著

页数：473

字数：2250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图本中国戏剧史>>

内容概要

中国的戏剧源远流长，是一门集文学、音乐（包括声乐和器乐）、舞蹈、美术、杂技、武术为一体的综合性艺术，在世界戏剧舞台上可谓独树一帜。

中国戏剧到宋元时有了突飞猛进的发展，直到清代京剧的形式，到达一个高峰，京剧也成了中国戏剧的代表。

本书用大量珍贵的图片展示了中国戏剧发展演变的生动画面，并以简明扼要、通俗易懂的文字概括了中国戏剧产生和发展的历史，有助于人们对中国戏剧发展历史和文化价值的全面了解。

<<插图本中国戏剧史>>

书籍目录

前言第一章 戏剧的始源 第一节 原始时代的歌舞 第二节 上古歌舞的戏剧质素第二章 早期戏剧
第一节 先秦歌舞和宫廷演艺《大武》 第二节 《九歌》及巫与优 第三节 秦汉的百戏与角抵戏 第
四节 魏晋南北朝的歌舞戏和优戏 第五节 隋唐五代的歌舞戏和参军戏 第六节 西域及域外表演艺术
的传入第三章 宋金戏剧 第一节 宋代杂剧及其特点 第二节 金代院本概况 第三节 南宋永嘉杂剧概
况第四章 元杂剧 第一节 元杂剧生存的社会文化环境 第二节 元杂剧的体制特点 第三节 元杂
剧作家与作品概况 第四节 元杂剧代表作家作品 第五节 元杂剧的舞台艺术 第六节 元杂剧的衰落
第五章 南戏的发展 第一节 南戏的发展 第二节 元代南戏作家与作品 第三节 南戏的舞台面貌第
六章 明前期戏文 第一节 明前期戏文缘起 第二节 明前期戏文的分类及存目 第三节 明前期戏文
作品简析 第四节 明前期戏文估量第七章 明清传奇 第一节 概述 第二节 传奇作家与作品概况
第三节 传奇代表作家作品 第四节 传奇的体制 第五节 传奇的舞台演出 第六节 传奇的舞
台美术第八章 明清杂剧 第一节 明代杂剧概述第九章 清代地方戏的崛起 第十章 京
剧的形成第十一章 戏剧组织和舞台艺术建设第十二章 近、现代戏剧后记

<<插图本中国戏剧史>>

章节摘录

原始时代的歌舞 中国戏剧是综合了音乐、诗歌、舞蹈等艺术形式，进行故事表演的舞台艺术。这种戏剧形态，追溯其来源，可以直抵有文字记载和图像表达的原始时代的歌舞。如殷商时代甲骨文中记载的“多老舞”。

有关原始歌舞的表演情况，在古代文献中多有保存。

援引如下： 《尚书·舜典》：“帝曰：‘夔，命汝典乐，教胄子；诗言志，歌永言，声依永，律和声。

八音克谐，无相夺伦，神人以和。

’夔曰：‘於！

予击石拊石，百兽率舞。

” 《周礼·春官宗伯第三》：“司巫……若国大旱，则帅巫而舞雩。

” 《吕氏春秋·古乐篇》：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。

……帝尧立，乃命质为乐。

质乃效山林溪谷之音以歌，乃以麋辘置缶而鼓之，乃拊石击石，以象上帝玉磬之音，以致舞百兽。

”（图2、3、4） 以文化人类学的目光来认识，原始时代的歌舞，本质上乃是先民们的一种宗教活动形式。

作为宗教的原始时代的歌舞活动，主要是图腾、巫术和祭礼。

那时，宗教的精神贯彻在先民们的全部思想意识领域和日常生活的一切方面。

据此推断，上面引述的诸项舞蹈表演，分别属于图腾、巫术和祭礼这样的宗教仪式活动。

原始时代的歌舞，无论是图腾的“百兽率舞”，抑或是祭典的“八阕”之歌，巫术的舞“雩”，皆是在乐器伴奏下热烈的“舞”（两臂的摆动）与“蹈”（双脚有节奏的踏地）和倾情的呼叫或至诚的祈请（歌、诗和咒语）。

……

<<插图本中国戏剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>