

<<白香词谱>>

图书基本信息

书名：<<白香词谱>>

13位ISBN编号：9787532530199

10位ISBN编号：7532530191

出版时间：2001-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：[清]舒梦兰撰,丁如明评订

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白香词谱>>

内容概要

《学词入门第一书：白香词谱》是一部浅易的、简明的词学入门书。100首名家词、100种常用词调、100种词的格律，把它读熟了，背出了，再去读其他唐宋元明清诸家词作，至少就可以减去不少读不断、自然也就读不懂的麻烦；如果有兴致，还可以依样画葫芦学着填词，试试自己的才情。100种、100首不算多，要全部背出也不难，所以自从它问世之后，就流传不衰。

<<白香词谱>>

作者简介

作者：(清)舒梦兰

<<白香词谱>>

书籍目录

前言忆江南(怀旧)捣练子(秋闺)忆王孙(春词)调笑令(宫词)如梦令(春景)长相思(别情)相见欢(秋闺)醉太平(闺情)生查子(元夕)昭君怨(春怨)点绛唇(闺情)菩萨蛮(闺情)卜算子(别意)减字木兰花(春情)丑奴儿(春暮)谒金门(春闺)诉衷情(眉意)好事近(初夏)忆秦娥(秋思)更漏子(本意)荆州亭(题柱)清平乐(晚春)误佳期(闺怨)阮郎归(春景)画堂春(本意)摊破浣溪沙(秋恨)人月圆(有感)桃源忆故人(冬景)眼儿媚(秋闺)贺圣朝(留别)柳梢青(纪游)西江月(佳人)惜分飞(本意)南歌子(闽情)醉花阴(重九)浪淘沙(怀旧)鹧鸪天(别情)虞美人(感旧)南乡子(春闺)鹊桥仙(七夕)一斛珠(美人口)踏莎行(春暮)临江仙(妓席)蝶恋花(春景)一剪梅(春思)河传(赠妓)渔家傲(秋思)苏幕遮(怀旧)锦缠道(春游)青玉案(春暮)感皇恩(别情)解佩令(题词)天仙子(送春)千秋岁(夏景)离亭燕(怀古)河满子(秋怨)风入松(春情)祝英台近(春晚)御街行(离怀)蓦山溪(别意)洞仙歌(夏夜)潇湘夜雨(灯花)满江红(金陵怀古)玉漏迟(咏怀)水调歌头(中秋)满庭芳(春游)凤凰台上忆吹箫(别情)烛影摇红(惜春)暗香(咏红豆)声声慢(秋情)双双燕(本意)昼夜乐(忆别)琐窗寒(寒食)瑶台聚八仙(寄兴)陌上花(有怀)解语花(元宵)换巢鸾凤(春情)念奴娇(石头城)东风第二枝(忆梅)庆春泽(记恨)桂枝香(金陵怀古)翠楼吟(美人魂)瑞鹤仙(风怀)水龙吟(白莲)齐夫乐(蟋蟀)雨霖铃(秋别)喜迁莺(咏闰元宵)绮罗香(红叶)永遇乐(绿阴)南浦(春暮)望海潮(凯旋舟次)夺锦标(七夕)薄幸(春情)疏影(梅影)过秦楼(秋夜)沁园春(有感)摸鱼儿(送春)贺新郎(春闺)春风袅娜(游丝)多丽(西湖)[附录一]增订晚翠轩词韵[附录二]词人简介

<<白香词谱>>

章节摘录

版权页：忆王孙萋萋芳草忆王孙，柳外楼高空断魂。

杜宇声声不忍闻。

欲黄昏，雨打梨花深闭门。

【评析】此词作者旧说有多人，如李煜、李甲、秦观等均是。

这是一首表现闺中少妇怀人的作品。

一开首即化用《楚辞·招隐士》句意，点明主题。

王孙，这里是指游子。

思妇在楼头眺望，但见满眼的萋萋芳草，直接到天涯尽处，“闺中风暖，陌上草薰”，离情恰似芳草。

更行更远还生。

又见楼边杨柳青青，不禁别魂飞扬，黯然神伤。

中国古代有折柳赠别的习俗，想当时此妇与丈夫离别时也当有此一举，所以她再见到杨柳依依时，不免引动对昔时分手那天的忆念；况且杨柳又是青春美好的象征，她见柳而起自怜自惜年华的感叹，也是很自然的事。

此时，又传来杜鹃的凄厉叫声，更令她难以为怀，所以就不忍心再听它了。

回去吧，她回到闺房，关起房门，想把一片愁人的世界关在门外。

但是满天的愁绪是关不住的，依然会飘进闺中。

天色晚了，门外雨打梨花，这撩乱的愁思也更加深了，更加浓了。

思妇的心，也像这被雨淋湿的梨花，破碎、狼狈。

如花美眷，似水流年，转眼间美人就将进入迟暮之年，她还能经得起凡回牵肠挂肚的离愁折磨呢？【说明】《忆王孙》，又名《忆君王》、《豆叶黄》、《阑干万里心》、《怨王孙》、《画娥眉》等。

词牌名即由此词而得。

三十一罕，五句，五平韵。

第四句第一字用去声为宜。

第二、第三、第五句的第五字一般宜用平。

【评析】这首词调名下有小序，叙述写作此词的经过。

序文云：“丙辰岁（宋宁宗庆元二年，1196），与张功父（张鎡字功父）会饮张达可之堂。

闻屋壁间蟋蟀有声，功父约予同赋，以授歌者。

功父先成，辞甚美。

予徘徊茉莉花间，仰见秋月，顿起幽思，寻（一会儿）亦得此。

蟋蟀中都（汴京，今河南开封）呼为促织，善斗，好事者或以三、二十万钱致一枚，镂象齿为楼观以贮之。

”这是一首咏物词，但作者投入了较多的个人情感。

姜夔终身未仕，一介布衣，到处依人作客，足迹遍及今天的湖南、湖北、江苏、浙江一带，备尝飘泊之苦。

离愁的思绪，无意间就在词中流露出来。

首句应视作词人自我形象的写照，一位忧郁的词人正独自苦吟，却听到了凄凉的蟋蟀声，这愁就更加深了一层。

说蟋蟀的鸣声是“私语”，后面又说是“哀音似诉”，都是作者的创新，也是作者自我情感的表现。

愁，或者说离愁，是全词的主线，处处相关，由自我而推及思妇以至于一切飘零的愁人；蟋蟀声也由户内而达于门外，石井边，客店旁，离宫畔，无处不在，怀有离愁的人们为这愁人的蟋蟀声包围着，“都是曾听伊处”，无法摆脱。

这里特别用重笔写到了思妇对蟋蟀声的感受。

这一方面固然是出于中国古典诗歌的传统题材，另一方面也与当时的现实有关。

南宋时期，战乱频繁，丈夫从军远征，妻子独守空房的事是不断发生的，是最常见的乱离景象。

<<白香词谱>>

词人重笔描绘，当非偶然。

思妇耳闻蟋蟀声而难以入睡，目睹屏风上画的山山水水而思念出门远行的丈夫。

<<白香词谱>>

编辑推荐

《白香词谱:学词入门第一书》是由上海古籍出版社出版的。

<<白香词谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>