

<<中国画学全史>>

图书基本信息

书名：<<中国画学全史>>

13位ISBN编号：9787532529551

10位ISBN编号：753252955X

出版时间：2003-01

出版时间：上海古籍出版社

作者：郑午昌

页数：466

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画学全史>>

内容概要

午昌先生的这部《中国画学全史》，“有条不紊，类聚群分，众善皆备，为文之府”，“实为空前之巨著。

”“这部中国人自行编著的第一部中国绘画通史”，“奠定了郑午昌于民初美术史著述之重要地位”

。

<<中国画学全史>>

书籍目录

《中国画学全史》导读

序

自序

实用时期

第一章 画之起源与成立

第一节 画之起源

有巢氏绘轮囷螺旋——伏羲氏画八卦——画之胚胎——苍颉体类象形始制文字——画之雏形——河图洛书与画之关系——古文字类雏形画之例证

第二节 画之成立

黄帝时之绘画——应用绘画以章衣裳——制作动机非艺术的——画祖*首——绘画独立一门礼教时期

第二章 夏商周秦之画学

第三节 图画应用与三代政教

利用图画成教化助人伦——从工艺品征图画之进步——案画系礼教上之象征——工艺品设色非纯为美观——周代图画设官分掌——图画范围及于舆地——壁牖间之图像——旗章上之图画——彝器之案画

第四节 周秦间之画家

思想解放与绘画进步——楚画——鲁班师——齐敬君——宋画史——齐客论画——秦皇写放诸侯宫室——秦皇左右之巧者——烈裔——阿房宫与绘画

第三章 汉之画学

第五节 概况

汉初人之思想生活——文帝以画点缀政教——武帝创置秘阁——宫殿竟鉴饰画如制——纪功颂德借画以达用——尚方画工——设立画苑之滥觞——画家毛延寿等——奖节义尚儒术与图画之关系——鸿都学——礼教化极盛——佛教传人与图画——桓灵间之画家

第六节 画迹

画迹之收藏及其劫运——从记载金石考求汉画——记载上画迹之类别及其例证——光武以还画纯为礼教化——金石上画迹之列举及其内容——汉画之制作取材应用

第七节 画家

画家与画迹之关系——画家多系士夫——毛延寿——张衡——蔡邕三美——赵岐——刘衰——其余画家——工匠画家失势与士夫画家蜂起之原因——图画与地理——长安为图画都会

第八节 画论

刘安之言——张衡之言——非绝对的艺术上评论

宗教化时期

文学化时期

附录

章节摘录

版权页：插图：由元及明，画家林立，赵孟頫、柯九思、钱舜举、汤重、黄公望、倪瓚、吴镇、杨维桢、沈周、文徵明、董其昌、陈继儒皆有著述，而张丑之《书画舫》，王穉登之《丹青志》，尤为专博。

入清画家益多，著书立说，更不可缕指数，言其著者，退谷江村之记录，读画者皆视若南针；小山《画谱》、石村《画诀》、左田《画品》、安节《画说》，复争鸣艺苑；而浦山《画征录》、《墨香居画识》、《墨林今话》及其他《墨缘汇观》、《历代画史汇传》等之类书，西庐、清晖、瓯香、冬花、漫堂等之题记，皆后先出世，林林若雨后春笋焉。

然综观群籍，别其体例，所言所录，或局于一地一时，或限于一人一事，或偏于一门一法，或汇登诸家姓名里居，而不顾其时代关系；或杂录各时之学说著作，而不详其宗派源流；名著虽多，要各有其局部之作用与价值；欲求集众说，罗群言，冶融抃结，依时代之次序，遵艺术之进程，用科学方法，将其宗派源流之分合，与政教消长之关系，为有系统有组织的叙述之学术史，绝不可得。

英儒罗素、印哲泰戈尔之来华，皆以国画历史见询，答者辄未能详。

夫以占有世界美术史泰半地位之大画系，迄乎今日而尚无全史供献于世，实我国画苑之自暴矣。

近世东西学者，研究中国画殊具热心毅力，对于中国画学术上之论说，或散见于杂志报章，或成为专书，实较国人为勤。

而日本人藤冈作太郎之《近世绘画史》，中村西压之《文人画之研究》等，所言皆极有条理根据，中村不折、小鹿青云合著之《支那绘画史》，早于大正二年出版，其内容如何，且勿论；亦足见日本人之先觉，而深愧吾人之因循而落后。

<<中国画学全史>>

编辑推荐

《中国画学全史》是由上海古籍出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>