

<<中国青花瓷>>

图书基本信息

书名：<<中国青花瓷>>

13位ISBN编号：9787532526635

10位ISBN编号：7532526631

出版时间：1999-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：马希桂

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国青花瓷>>

### 内容概要

本书广泛运用前辈专家学者研究的成果，并结合作者多年，学习与工作体验，着重介绍了青花瓷的产生，发展历史，时代特点和鉴别方法，供文物工作者和陶瓷爱好者参考，以弘扬中华优秀传统文化。

## &lt;&lt;中国青花瓷&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章 青花瓷的含义第二章 青花瓷的起源第三章 元代青花瓷 第一节 概说 第二节 元青花瓷的胎与釉 第三节 元青花瓷的造型 第四节 元青花瓷的青料 第五节 元青花瓷的装饰手法与纹饰 第六节 元青花瓷的款识 第七节 浙江与云南的元青花瓷 第八节 元青花瓷的外销第四章 明代青花瓷 第一节 概说 第二节 洪武青花瓷 第三节 永乐、宣德青花瓷 一、永乐青花瓷 (一) 永乐青花瓷的胎与釉 (二) 永乐青花瓷的青料 (三) 永乐青花瓷的造型与纹饰 (四) 永乐青花瓷的款识 (五) 永乐民窑青花瓷 (六) 永乐青花瓷的仿品 二、宣德青花瓷 (一) 宣德青花瓷的胎与釉 (二) 宣德青花瓷的造型 (三) 宣德青花瓷的纹饰 (四) 宣德青花瓷的青料 (五) 宣德青花瓷的款识 (六) 宣德青花瓷的仿品 (七) 宣德民窑青花瓷 第四节 正统、景泰、天顺青花瓷 一、正统青花瓷 二、景泰青花瓷 三、天顺青花瓷 第五节 成化、弘治、正德青花瓷 一、成化青花瓷 (一) 成化青花瓷的胎与釉 (二) 成化青花瓷的造型 (三) 成化青花瓷的青料 (四) 成化青花瓷的纹饰 (五) 成化青花瓷的款识 (六) 成化民窑青花瓷 (七) 成化青花瓷的仿品 二、弘治青花瓷 三、正德青花瓷.....第五章 清代青花瓷第六章 附录

## &lt;&lt;中国青花瓷&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：青花瓷的含义本书所论述的青花瓷是指用氧化钴(CoO)作呈色剂，在瓷胎上直接描绘图案纹饰，再罩以透明釉，以1300℃左右高温入窑一次烧成的釉下彩瓷。

因釉下钴料在高温烧成后呈现出蓝色，故习惯上称其为“青花”。

又因这种工艺的纹饰在釉层的下面，故又称“釉下”。

彩青花”。

冯先铭先生在《中国陶瓷》一书中指出，成熟的青花应具备三个主要的要素：一、洁白的瓷胎和纯净的透明釉；二、运用钴料产生蓝色的图案花纹；三、熟练掌握釉下彩绘的工艺技术。

李辉柄先生则在《青花瓷器的起始年代》一文中，认为青花瓷至少要包括五个要素：一、高温烧成的素肌玉骨的白瓷胎；二、高温透明的白釉；三、青花原料为氧化钴；四、用毛笔以氧化钴在素胎上描绘纹饰；五、在绘好纹饰的胎体上施釉，高温烧成的釉下彩。

无论三个或五个要素，就工艺而论，青花瓷必须具备两个基本要素，即釉下彩和运用钴料。

这两个要素大概在唐代已初步具备。

釉下彩的最早发现，是1983年江苏南京雨花台区长岗村三国吴末墓中出土的一件青瓷釉下彩带盖盘口壶。

釉下彩绘画“羽人鸟兽仙草云气纹”，这是目前已知最早的釉下彩瓷器。

说明早在三国时期，制瓷[匠就已掌握了烧制釉下彩的工艺技术，虽属初创阶段，但毕竟为后来釉下彩的烧制和发展开了先河，在我国陶瓷史上具有重要意义。

至唐代前期，河南鹤壁窑即创烧出铁绘花卉纹釉下彩绘瓷，四川邛崃窑也以铜铁两种矿物为彩绘色料。

而唐代中、晚期的长沙窑，对釉下彩的烧制更作出了进一步的发展和提高。

它以氧化铁和氧化铜为着色剂，烧出褐、绿、红等色的釉下彩瓷，为瓷器的装饰艺术开拓了新的天地。

继长沙窑之后发展起来的宋代磁州窑和吉州窑，也是烧制釉下彩的著名窑场。

它继承前人烧制釉下彩的技法，成功地烧制出各种图案纹饰的白地黑花釉下彩瓷器。

这种白地黑花釉下彩瓷充分发挥民间艺术特长，具有浓郁的生活气息和强烈的艺术感染力，因而影响极大。

此后，景德镇生产的元青花瓷，可以说是在唐、宋釉下彩绘瓷的基础上发展起来的，它的成熟，不仅是科技成果的体现，更有很高的艺术价值。

因而在我国悠久璀璨的陶瓷史上，享有特殊地位和重大意义。

<<中国青花瓷>>

编辑推荐

《中国青花瓷》由上海古籍出版社出版。

<<中国青花瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>