

## <<人间词话>>

### 图书基本信息

书名：<<人间词话>>

13位ISBN编号：9787532524808

10位ISBN编号：7532524809

出版时间：1998-12-01

出版时间：上海古籍出版社

作者：王国维

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;人间词话&gt;&gt;

## 内容概要

王国维的《人间词话》连载于1908年10月至1909年1月的《国粹学报》。在他逝世之后，又有人从他的手稿中辑录并整理了一部分材料，予以发表。

历来编印的《人间词话》，就是以这些内容为主。

我们这次重新整理，首先是突出王国维生前发表过的《人间词话》，并且根据手稿，说明了作者的修改情况。

《人间词话》的手稿中，有一部分是作者删掉的，我们标出“删稿”，列为附录，另有一部分是作者生前没有发表过的，我们标出“未刊稿”。

这些都按原手稿上的先后次序编排。

（请参看《王国维的手稿》，《读书》1980年7月）。

把《人间词话》手稿中的材料集中起来，全部予以发表，这是第一次。

要确定《人间词话》的本文，无论按现代的学术规范，还是我国历来的传统，当然要以作者王国维自己发表的内容为准。

《选》是从《二牖轩随录》中摘采的。

这篇文章连载于《盛京时报》。

凡是王国维生前已经发表过的材料，整理时都以此为据；遇到手稿与这些材料不符合处，另加附注，予以说明。

凡是其他人在王国维逝世后整理的材料，遇到选自此手稿者都以手稿为根据加以校阅。

这份手稿的全部照片，已发表于《王国维评传》。

《人间词话》一书乃是王氏接受了西洋美学思想之洗礼后，以崭新的眼光对中国旧文学所作的评论，具有划时代的意义，向来极受学术界重视。

本书并约请当今著名专家黄霖为之导读，不仅梳理其理论框架，剔抉其精义要眇，更着重揭橥其学术源流、历史文化背景，及撰作者当时特定的情境与心态，从而在帮助读者确切理解原著的同时，凸现词学大师王国维的学术个性。

《人间词话》中国传统学术，经历清后期的低迷徘徊之后，从清末民初起，涌现出了一批大师级的学者。

他们以渊深的国学根底，融通中西，不仅肇划了学术研究的新领域，更开创了一种圆融通博且富于个性特征的治学门径与学术风范，而后者也正是当今学术界，经历了十几年的曲折后出现的“世纪回眸”热潮所尤为心仪的核心问题。

《人间词话》辑取其中尤具开创性而篇幅不大者，并约请当今著名专家为之导读，不仅梳理其理论框架，剔抉其精义要眇，更着重揭橥其学术源流、历史文化背景。

及撰作者当时特定的情境与心态，从而在帮助读者确切理解原著的同时，凸现大师们的学术个性。

相信这一设计，会比单出原著，或笼统抽绎当时学风特点，来得更切近可靠。

原著是垂范后世的经典之作，导读为鞭辟入里的精核之论，珠联璧合，相得益彰。

这也许是本丛书有别于坊间同类丛书不可替代的特点而弥足珍藏。

汉人将度藏要籍的馆阁比作道家蓬莱山，有“汉家石渠阁，老氏蓬莱山”之称，后世遂称藏书阁为“蓬莱阁”，因借取而为本丛书名。

## <<人间词话>>

### 作者简介

王国维（1877年—1927年），字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁人。

近代中国著名学者，杰出的古文字、古器物、古史地学家，诗人，文艺理论学，哲学家，国学大师。

二十二岁起，他至上海《时务报》馆充书记校对。

利用公余，他到罗振玉办的“东文学社”研习外交与西方近代科学，结识主持人罗振玉，并在罗振玉资助下于1901年赴日本留学。

1906年随罗振玉入京，任清政府学部总务司行走、图书馆编译、名词馆协韵等。

其间，著有《人间词话》等。

1911年辛亥革命后，王国维携生平著述3种。

眷随儿女亲家罗振玉逃居日本京都，从此以前清遗民处世。

1922年受聘北京大学国学门通讯导师。

1927年6月，王国维留下“经此世变，义无再辱”的遗书，投颐和园昆明湖自尽。

在其50岁人生学术鼎盛之际为国学史留下了最具悲剧色彩的“谜案”

## <<人间词话>>

### 书籍目录

一 王国维《人间词话》导读 黄霖 周兴陆1 “人生过处唯存悔”——忧生忧世的人生历程2 “学无中西”——兼融中西的学术文化观3 “文学者，游戏的事业也”——审美超功利的文艺观4 “词以境界为上”——以“境界”说为核心的词学理论5 “一代有一代之文学”——“始盛终衰”的文体演变观6 《人间词话》的版本和删改情况二 《人间词话》（重订）1 卷上2 卷下 《人间词话》未刊手稿 附一 自编《人间词话》选 附二 《人间词话》删稿 附三 《人间词话》原稿卷首的题诗整理后记附录 《人间词话》所引诗词 《人间词话》附录

## &lt;&lt;人间词话&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘王国维《人间词》和传统诗词的最大区别是，他不再仅仅关注人的伦理世情，去重复离别相思、宠辱升降的主题；而是将个人自我抛入茫茫大块的宇宙、大化流行生生不已的永恒中。

让自我去面对注定的人类悲剧，甚至将自我作暂时的人格分裂。

作灵魂拷问，去追究人生无根基性的命数；也就是说王国维开始摆脱传统的伦理视界的限制，进入一种哲学视界，对人生进行一种哲学式的审美思索和艺术表达。

王国维的《人间词》浸透了叔本华的悲观主义哲学观，他用一双充满忧郁、孤独、悲悯的眼睛审视着世界。

词中的自然意象多是肃霜秋风。

栖鸦孤雁、鹤唳乌啼、残霞落花，基本主题是人间无凭、人世难思量、人生苦局促。

这种慨叹不是古人那种片刻失意落魄后的自怨自艾，而是词人王国维对宇宙人生一贯的哲学态度和艺术感觉。

在王国维的《人间词》中使用频率最高的词是“人间”、“人生”。

“人间”、“人生”作为诗人体验思索的对象进入诗人的视野。

王国维将他的词集称为“人间词”，将他的词话称为“人间词话”，其中似乎暗含着一种人生扣问的哲学况味。

王国维扣问的“人间”、“人生”究竟是怎样一幅图景呢？

他说：人生只似风前絮，欢也零星，悲也零星，都作连江点点萍。

(《采桑子》)最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。

(《蝶恋花》)人间事事不堪凭，但除却无凭两字。

(《鹊桥仙》)人间总是堪疑处，唯有兹疑不可疑。

(《鹧鸪天》)说与江潮应不至，潮落潮生，几换人间世。

(《蝶恋花》)算来只合、人间哀乐，者般零碎。

(《水龙吟·杨花》)人间孤愤最难平，消得几回潮落又潮生。

(《虞美人》)人间那信有华颠。

(《浣溪沙》)人间须信思量错。

(《蝶恋花》)掩卷平生有自端，饱更忧患转冥顽。

(《浣溪沙》)人生苦局促，俯仰多悲悸。

(《游通州湖心亭》)我身即我敌，外物非所虞。

大患固在我，他求宁非谩。

所以古达人，独求心所安。

(《偶成》)人生一大梦，未审觉何时。

(《来日》)人间地狱真无间。

(

## <<人间词话>>

### 媒体关注与评论

书评王国维的《人间词话》在中西文艺思想交流融合的道路上迈出了坚实的一步。它观点新颖，立论精辟，自成体系，在中国诗话词话发展史上堪称是一部划时代的作品，因此，它理所当然地受到国内外学者的普遍重视。

——黄霖 等

## <<人间词话>>

### 编辑推荐

书评王国维的《人间词话》在中西文艺思想交流融合的道路上迈出了坚实的一步。它观点新颖，立论精辟，自成体系，在中国诗话词话发展史上堪称是一部划时代的作品，因此，它理所当然地受到国内外学者的普遍重视。

——黄霖 等

<<人间词话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>