

<<元曲一百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲一百首>>

13位ISBN编号：9787532521999

10位ISBN编号：7532521990

出版时间：1997-1-1

出版时间：上海古籍出版社

作者：蒋星煜

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;元曲一百首&gt;&gt;

## 内容概要

在中国文学艺术发展史上，有一些问题或现象，过去大家接触较少，我的困惑也就更多些。比如，半个世纪以来，旧体诗词的写作与发表的风气流行不衰，相形之下，曲的写作与发表极为罕见。

从理论上说，诗词皆来自民间，但经过文人的加工，形式上趋向于完整而凝固，内容上有时也不可避免地夹杂进较多的封建统治阶级的思想意识，而曲无论其形式与内容却是更接近人民群众的，何以反被冷落呢？由困惑我也常常因此而思索再三，更加觉得这是一个应当改正而未改正的由历史上延续下来的一种文学观所导致的错误。

众所周知，自从元曲产生，并被作为一种文学形式普及以来，在正统文人的眼中就被当作小道，所以研究及赞同的人不多，但仍然受到一些著名文人的肯定，如朱权、王世贞、王骥德、吕天成等人都有专著。

从清代乾嘉年间的焦循到清末民初的王国维，他们都十分强调“一代有一代之文学”，他们对元曲的重视和提倡的确起了非同小可的作用。

我们今天更应大力弘扬这朵古代文化中的奇葩，走出轻视戏曲的误区。

元曲作品比起国运悠长的唐代的诗、宋代的词来说，当然要少，但元曲的领域相对则宽广得多，有可以单独清唱的散曲，有作为杂剧剧本重要组成部分的剧曲。

如果把散曲和剧曲加在一起，以每一支曲为一首作品计，则也是一个颇为可观的数字。

## &lt;&lt;元曲一百首&gt;&gt;

## 书籍目录

前言王和卿（一首） 醉中天·咏大蝴蝶胡祇通（一首） 沉醉东风·赠妓朱帘秀王恽（一首） 平湖乐（采莲人语隔秋烟）卢挚（三首） 蟾宫曲·京口怀古·镇江 寿阳曲·别朱帘秀 殿前欢（酒杯浓）关汉卿（四首） 四块玉·别情 一枝花·不伏老 单刀会·第四折 窦娥冤·第三折高文秀（一首） 诨范叔·第一折白朴（四首） 寄生草·饮 阳春曲·知几 醉中天·佳人脸上黑痣 沉醉东风·渔夫·姚燧（三首） 阳春曲（笔头风月时时过） 凭阑人（马上墙头瞥见他） 凭阑人·寄征衣马致远（五首） 四块玉·马嵬坡 天净沙·秋思 寿阳曲（心间事） 拨不断（菊花开） 青衫泪·第二折王实甫（三首） 十二月过尧民歌·别情 西厢记·第一本第一折 西厢记·第四本第三折滕宾（一首） 普天乐（柳丝柔）尚仲贤（一首） 陶渊明·第四折石君宝（一首） 曲江池·第一折冯子振（二首） 鸚鵡曲·农夫渴雨 .....

## &lt;&lt;元曲一百首&gt;&gt;

## 章节摘录

串，通穿。

春风面，指李亚仙年轻娇媚的面容。

锦鸳鸯不锁黄金殿，李白《宫中行乐词》：“玉楼巢翡翠，金殿锁鸳鸯”，原诗描写宫中景色，元剧中多借此比喻有情人得成眷属，此处也用其意。

《李亚仙花酒曲江池》是石君宝的名剧，取材于唐人小说《李娃传》。

通过官宦子弟郑元和和长安名妓李亚仙曲折离奇的爱情故事，歌颂了青年男女间真挚热烈的爱情。

第一折[寄生草]是李亚仙在曲江池赏春初遇郑元和时所唱。

作者将他们的初遇设置在花阴柳径、如诗如画的优美环境中，以景衬情，使两人的爱情一开始就显得美妙妩媚。

“少年人乍识春风面，春风面半掩桃花扇”，生动地刻画出了郑元和初见李亚仙时又惊又喜的心态，和李亚仙羞答答地用桃花扇半掩脸庞，偷窥着英俊少年的情状，形神逼真、娇憨可掬。

全曲语言工巧清丽，从第三句开始，运用“顶真格”的修辞手法，使前后句头尾蝉联，造成回旋往复、缠绵委婉的艺术效果，出色地咏叹出了青年男女间纯真无邪的爱情。

.....

<<元曲一百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>