

<<宋诗一百首>>

图书基本信息

书名：<<宋诗一百首>>

13位ISBN编号：9787532520664

10位ISBN编号：7532520668

出版时间：1997-4-1

出版时间：上海古籍出版社

作者：王水照,朱刚

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋诗一百首&gt;&gt;

## 前言

宋代继唐代之后出现了又一个诗歌高潮。

虽然《全宋诗》（北京大学古文献研究所编）正在编纂，还未全部刊印问世，但其总量将超出《全唐诗》好几倍则是无疑的。

宋代诗人大都一生勤奋写作，作品众多，如现存苏轼诗2700多首，杨万里4000多首，陆游近万首，远比唐代李白、杜甫为多（李诗近千首，杜诗1400多首），充分说明宋诗繁荣的盛况，是一宗不可忽视的文化遗产。

然而，宋诗的价值并不仅仅在于它的量多，更重要的在于质新。

作为一代诗歌，宋诗在继承唐诗的基础上，发生了显著的新变，形成了自己的特点，也就是说，宋入学唐，更能变唐。

清袁枚《答沈大宗伯论诗书》云：“唐人学汉魏，变汉魏；宋学唐，变唐。

其变也，非有心于变也，乃不得不变也；使不变，则不足以为唐，不足以为宋也。

”唐宋诗人面对自己的前代诗歌传统，都采取了既继承又创新的创作态度，但宋人的创新条件更困难，创新意识更自觉，创新的程度更巨大。

“宋人生唐后，开辟真难为”（蒋士铨《辩诗》）。

可以说，在中国诗歌史上，唐诗（特别是盛唐诗）代表了一种高度成熟的典范，宋诗则代表了另一种转型新变的典型，形成了两大艺术系统。

南宋以来，诗歌批评史上发生过尊唐或崇宋的长期论争，这也在客观上承认宋诗在唐诗高峰之后已自立门户，具有某种示范性，足与唐诗比肩抗衡。

后世的诗歌作品在总体上确也未能超出唐诗或宋诗的艺术境界的范围。

## <<宋诗一百首>>

### 内容概要

我们对所选各篇作品，均作了今译、注释和评点。

今译的难度最大，“信、达、雅”总是译者必向往之而又不易达到的高标准；注释则力求简明、准确；至于评析，大都点到为止，不求全面，只是编者的一些心得体会，供与读者交流而已。

<<宋诗一百首>>

书籍目录

1前言2徐铉（一首）3王禹\*冉\*（二首）4魏野（一首）5林逋（二首）6惠崇（一首）7杨亿（一首）8范仲淹（一首）9晏殊（一首）10石延年（一首）11梅尧臣（四首）.....

<<宋诗一百首>>

章节摘录

[评点]南郑几个月亲临前线的生活，是诗人一生中最自豪的回忆，也是与他的理想最为贴近的一段时光。

可惜这段时光太短了，我们完全能够想象到他离开南郑回成都时的心情。

细雨中骑着驴子，从晚唐以来就是一种出现在诗中典型的诗人形象。

令作者痛心的是，他的一生将被迫做这样一个诗人，而不能实现杀敌报国的理想。

临安春雨初霁陆游世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

[今译]几年来入世的情味已薄如轻纱 / 是谁又令我骑马作客京华 / 一夜在小楼里听着淅淅的春雨 / 天亮时深巷中声声叫卖杏花 / 闲来在短纸上斜斜地写些草书 / 晴窗下沏上一壶茶。

<<宋诗一百首>>

编辑推荐

《宋诗一百首》：诗词曲精选系列

<<宋诗一百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>