

<<古画品录>>

图书基本信息

书名：<<古画品录>>

13位ISBN编号：9787532510436

10位ISBN编号：7532510433

出版时间：1991

出版时间：上海古籍出版社

作者：[南朝齐]谢赫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;古画品录&gt;&gt;

## 内容概要

中国古代第一部系统的绘画批评著作。

大约完稿于梁大通四年(532)以后,作者谢赫是活动于南朝齐、梁时期的画家。

生卒年难于确考。

生平活动也缺少充分的文献记载。

谢赫在《古画品录》序文中提出了评画的6项标准,简称六法,即:“气韵生动”,要求生动地表现对象的精神气质;“骨法用笔”,要求用笔有骨力;“应物象形”,要求形象的描绘具有相应于对象的近似性和真实性;“随类赋彩”,即根据不同类别的对象设色;“经营位置”,指讲求章法构图的设计;“传移模写”,或作“传模移写”,即临摹复制。

除“传移模写”外,各法之间是相互联系的整体。

列于六法之首的“气韵生动”,是中国美学的新命题,影响着中国民族的审美要求,被历代看作是中国绘画、雕塑、书法等艺术的创作、欣赏和批评的最高准则,在六法中,它起着统辖的作用,其他各法是达到“气韵生动”的条件。

在谢赫的时代,绘画以人物肖像为主,因此“气韵生动”主要是对人物肖像画而言,后来才逐渐扩展到整个绘画领域,并且越出绘画领域。

“气韵生动”的内涵,也由强调表现对象的气韵,延伸到强调表现艺术家审美主体的气韵,成为中国美学的特色和重要范畴之一。

“气韵”说的产生,一方面是受顾恺之“传神”论影响,另一方面也与魏晋品藻人物之风的影响有密切关系。

谢赫在《古画品录》中运用以“气韵生动”为首的六法准则,对晋以来的绘画进行品评,在绘画领域中开创了以等第品评艺术的先例。

<<古画品录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>