

<<唐宋名家词选>>

图书基本信息

书名：<<唐宋名家词选>>

13位ISBN编号：9787532505630

10位ISBN编号：7532505634

出版时间：2009-11

出版时间：上海古籍出版社

作者：龙榆生

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋名家词选>>

内容概要

词是我国古典诗歌的一种形式，它产生于唐代。其初是民间的曲子词，经过唐末，五代的发展，到了两宋，词的创作达到了空前的繁荣。自唐以来，产生过许多优秀的词人，创作了大量优秀的词作。

这部《唐宋名家词选》，选录自唐迄宋九十四位著名作者的七百零八首词。入选的作家和作品，思想倾向、风格流派和艺术造诣，都具有其代表性，特别是对于词的句读和韵位，编选者还作了标注，可以帮助读者初步了解词的格律，也可供古典文学研究者参考。

<<唐宋名家词选>>

书籍目录

编辑凡例 李白二首 张志和一首 韦应物三首 王建二首 刘禹锡十二首 白居易六首 温庭筠十八首 皇甫松六首 韦庄二十首 薛昭蕴二首 牛峤一首 毛文辋二首 牛希济一首 欧阳炯五首 顾复五首 鹿虔扈一首 阎选一首 尹鹗一首 李珣九首 和凝二首 孙光宪十二首 张泌四首 冯延巳二十三首 李璟二首 李煜十二首 (以上唐五代词二十五家一百五十三首) 潘阆五首 寇准一首 范仲淹三首 张先十四首 晏殊十七首 宋祁一首 张升一首 欧阳修二十七首 梅尧臣一首 韩缜一首 柳永二十五首 王安石四首 王安国一首 晏几道三十一首 苏轼四十二首 黄庭坚十四首 秦观十九首 张耒二首 贺铸二十九首 晁补之十首 陈师道一首 王男二首 晁端礼一首 赵令峙四首 李廌一首 晁冲之二首 王观二首 舒亶三首 毛滂一首 李元膺二首 张舜民一首 僧挥五首 李之仪三首 魏夫人二首 周邦彦三十一首 万俟咏五首 曹组四首 苏庠二首 李甲一首 鲁逸仲一首 廖世美二首 陈克二首 李清照十三首 孙道绚二首 张元干七首 叶梦得七首 汪藻二首 陈与义三首 岳飞二首 吕本中五首 朱敦儒十四首 张孝祥六首 韩元吉二首 陆游九首 范成大五首 辛弃疾四十四首 陈亮五首 刘遇三首 姜夔二十三首 史达祖七首 朱淑真三首 刘克庄十一首 吴文英十首 刘辰翁十一首.....后记

<<唐宋名家词选>>

章节摘录

夜半乐一首冻云黯淡天气，扁舟一叶，乘兴离江渚。

渡万壑千岩，越溪深处，怒涛渐息，樵风乍起，更闻商旅相呼，片帆高举，泛画鹢、翩翩过南浦。望中洒旆闪闪，一簇烟村，数行霜树，残日下、渔人鸣榔归去。败荷零落，衰杨掩映，岸边两两三三，浣纱游女，避行客、含羞笑相语。

到此因念：绣合轻抛，浪萍难驻。

叹后约丁宁竟何据？

惨离怀、空恨岁晚归期阻，凝泪眼、杳杳神京路，断鸿声远长天暮。

[陈锐衷碧斋词话]柳词夜半乐云。

‘怒涛渐息，樵风乍起，更闻商旅相呼，片帆高举，泛画鹢，翩翩过南浦。

’此种长调，不能不有此大开大阖之笔。

后吴梦窗莺啼序云，长波妒盼，遥山羞黛，渔鉴分影春江宿，记当时短檝桃根渡。

”三四段均用、比法。

后记

“词”是经过音乐陶冶的文学语言，是‘曲子词’的简称。

它的形式，是要受声律约束的，所以一般把做词都叫作“倚声填词”词的发生和发展，是和隋，唐以来所有燕乐杂曲分不开的。

在旧唐书卷三十音乐志上说起过：自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。

”我们知道，漠、魏以来，就有了许多外来音乐，不断地从各方面输入，到了隋代，由于长期南北分裂的局面重归统一，这外来音乐和民间歌曲结合起来，在中国乐坛上放射出异样的光辉，从而打开唐、宋两代“倚声填词”的风气。

这种综合古今中外而富于创造性的新兴歌曲，随着经济的繁荣和文化生活的需要，大大受到人民群众的喜爱和欢迎。

那时的诗人们，也都以自己的诗篇能够被乐家们所采用，配上流行的曲调，给姑娘们去演唱，引为莫大的荣宠。

最初他们还是不肯牺牲个人运用惯了的五、七言诗体，来迁就“曲拍”，只是任凭乐家的摆布，添上许多‘泛声’，勉强凑合着来唱。

但是后来诗人们终于敌不过时代风气的激荡，也就只好按谱填词，于是‘依曲拍为句’的长短句歌词，就逐渐地盛行起来了唐末五代之乱，整个社会经济日趋萎缩，因而影响及于这新兴词体的幼苗，不能够很迅速地茁壮成长。

只有西蜀，南唐，获得一个比较安定的局面。

这歌词种子，也就在这两个地方生起根来，以至开花、结子，再散播到各地方去

<<唐宋名家词选>>

编辑推荐

《唐宋名家词选》由上海古籍出版社出版。

<<唐宋名家词选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>