

<<中华创世纪>>

图书基本信息

书名：<<中华创世纪>>

13位ISBN编号：9787532486595

10位ISBN编号：7532486591

出版时间：2011-9

出版时间：少年儿童

作者：赵昌平//骆玉明//汪涌豪|绘画:施大畏//朱新昌//施晓颀

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中华创世纪&gt;&gt;

## 前言

每个民族都有自己的“童年记忆”。

每个尊重自身文化传统，并且懂得从她的根源中不断开发精神创造力的民族，都会珍视这样的记忆。民族神话，尤其是创世神话，正是这种记忆中最质朴但却最具深远影响的元素。

创世神话反映了人类“童年”时期对世界的理解和认识，是对历史的一种独特记录，也是民族文化的瑰宝。

中国的上古神话，大都见于文明成熟期的记载，并且具有一定的流变性。

这与西方神话谱系的特点有着较大的差异。

尽管这种差异反映了不同文明之间传统习俗和精神气质上的不同，但神话本身在民族认同性和民族自豪感方面的育化功能却是一致的。

从这个角度看，神话的普及性是一个民族自我教育程度的重要标尺，尤其对于青少年来说，这种教育的重要性更不言而喻。

可是对很多当代青少年而言，中华的创世神话已经成为他们成长中的一个认知盲点。

每每追溯起自己的民族起源，不是陷入迷惘，就是一知半解。

正是在这个意义上，《中华创世纪》应运而生。

它将成为帮助中国青少年探祖寻根的一部重要作品。

它以中华民族先祖法天象地、自强不息、和谐包容的精神为核心，通过对开辟时代、英雄时代和洪水时代的神话人物及事迹的出色描写，力图从精神创造力的角度构筑一个中华民族的创世神话体系。

如果说这部著作的创作灵感起源于一幅绘画，那么它的写作可没有那么浪漫和轻松。

策划组与创作组在广泛吸收已有神话研究成果的基础上，确立了不以考究帝王世系为目的的全新的写作模式。

他们从古代流传下来的典籍中梳理出最重要的创世神话母题，并糅合历史记载，以饱满的热情和通俗流畅的文笔，将它们再造成一个个创世故事。

有的篇章，如“大禹治水”的故事等，则是前所未有的重构，从而更深刻地展现了原初世界的宏大、壮丽以及诗性的光辉。

而在这些动人的神话故事深处，中华先民们那质朴、深沉、强健的生命精神也呼之欲出。

正如作者所言，这不是一部完全的信史，而是对中华民族主体精神的一次追本溯源。

值得一提的是，中华民族是由多个民族构成的，而《中华创世纪》恰恰是一部融合了这些民族创世神话的作品。

它不但以独特的眼光和对细节的处理而有别于一般的神话学和考古学著作，在删繁就简中突出中华民族的精神创造力和文化创造力，而且还能相应地介绍有关的文史知识，以增广趣识。

无论在整体立意、材料处理、结构脉络、章节安排、知识趣味、语言文字等方面都颇具新意。

最重要的是，这些瑰丽奇幻的故事，将实现民族神话的启蒙，使广大青少年读者在赞叹古希腊、古罗马神话的同时，惊喜地感受到我国神话的魅力，从而积淀更为深厚的民族感情，为我国的神话普及和民族精神的传承，以及青少年教育做出应有的贡献。

本书彩图除署名作者所绘整幅故事插页外，主要选取自王红旗、孙晓琴撰绘的《经典图读·山海经》，特此鸣谢！

## <<中华创世纪>>

### 内容概要

《中华创世纪》讲述了自伏羲、女娲创世造人以来，至大禹治水、鼎定天下的上古神话，以宏阔的笔调勾勒出一幅壮丽的画卷，史诗般地描绘了一个个英雄的形象。它从精神层面重构远古神话，从中华先民们怎样逐渐认识宇宙，同时发现自己、实现自己的历程中，展示中华民族的创造伟力。既是对中华民族璀璨的上古传说及先民文化的一次再现，也是对中华民族主体精神的追本溯源。

<<中华创世纪>>

书籍目录

前言

第一部 开辟时代

第一章 伏羲与女娲

一 元气、天地与万物

二 日月之精，天地之子

三 第一对人类夫妇

第二章 二神创世

一 初民与婚庆

二 天地之心

三 法天、象地、射天狼

第三章 天地之间

一 绝地天通

二 四时与八节

三 补天与理水

第二部 英雄时代

第一章 神农创业

一 神奇的种子

二 市井、钱布、断肠草

三 炎帝的三个女儿

第二章 黄帝轩辕氏

一 轩辕与嫫祖

二 大战蚩尤

三 天地之文，人之文

第三章 神箭有羿

一 “公天下”

二 有羿除凶

三 射日与奔月

.....

第三部 洪水时代

## 章节摘录

版权页：插图：远山青葱，山谷间冉冉地升起一朵白云，风随云生，吹得林间的树叶沙沙作响，吹得溪水叮咚泛起了阵阵涟漪，吹得林禽野兽神清气爽，欢快地仰天呼号，吹得伏羲的清瑟之音如龙吟凤鸣般散向天地四方。

这天、地、人的自然之声，后世称作天籁、地籁、人籁，息息相通，可真印合了唐代大诗人李白的两句诗——“一风鼓群动，万籁各自鸣”。

女娲似乎有点累了，她将堆满了鲜果的瓢儿放在溪边的大青石上，清泉映出了她姣好的容颜。

她拂一下披肩的长发，水中的女人也拂一下长发；她开怀地大笑，水中的女人也开怀大笑。

她感到好奇怪，好有趣，故意挤眉弄眼，举手投足，水中的女人也一一照办。

终于她领悟到了什么，随手抓了把水边的黄泥，照着水中的倒影捏呀捏呀，捏成一个女形，又一个女形。

她似乎又想到了什么，抬眼望望不远处的伏羲，暗自一笑，又照着伏羲，捏呀捏呀，一会儿捏出了一个男形，又一个男形。

小儿女们看得有趣也来凑趣，帮着和泥捣浆，帮着把男男女女的泥人分成两列，让他们相对鞠躬，自己哈哈大笑。

女娲舒了一口气，拿起笙簧，和着伏羲的瑟音吹奏起来。

说也奇怪，在和谐的管弦声中，小泥人们竟然眨眨眼睛，牵牵嘴角，又抬抬手，举举腿，像后来的牵线木偶人般动了起来。

## <<中华创世纪>>

### 编辑推荐

《中华创世纪》是由少年儿童出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>