

图书基本信息

书名：<<双桅船经典童书爱藏版 想做好孩子>>

13位ISBN编号：9787532481002

10位ISBN编号：753248100X

出版时间：1970-1

出版时间：少年儿童出版社

作者：伊迪丝·内斯比特

页数：211

译者：任溶溶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

航行得很远 著名儿童文学作家、教授、博士生导师梅子涵 亲爱的孩子们 这是一套专门为你们出版的书。

每一本都特别优秀。

它们都是人类最好的儿童文学作家写的。

流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了，感动了，长大以后回想着继续快乐和感动了很多年的书。

这样的书，每写出一本，人类的惊异就会持续很久；这样的书，每诞生一本，人类的自豪就增添得更多。

它们是不同的国家的人写作出来的，不同国家的人又把它们译成了自己可以阅读的文字，他们在做着这一件事情的时候，都兴奋得有点慌慌忙忙，就好像不赶快，自己的生活就不符合美好的规定，自己国家的孩子，就缺掉了世界规定的幸福。

谁也不想在这一件事情上慢慢腾腾的，被童年怪罪，让你们不高兴！

童年多阅读一些属于自己的文学书，这是种植童话。

你听说过种植童话吗？

就是把非常奇异的想象力、非常关妙的心愿、非常善意的爱惜……搁入自己的脑里，搁进思维和精神

。它们不像一棵树成长那样是让你看得见的，可是只要你成长了，它们也就附入了你的生命，是一大片的绿阴，鸟儿站在枝上是快乐和歌唱，阳光洒下，就总有灿烂和灵感。

属于童年的文学的书籍，是和童年的教科书一样，都应该被搁放在童年肩膀的书包里的。

很重的知识，很轻盈的故事，书包的意思就变得完整也讨人喜欢了。

原来，书包里应该放些什么书，既要哪一种，可是又不能缺少哪一种，都是有个艺术的！

那么，你现在是否知道了，它的艺术？

什么书是不能缺少的？

亲爱的成年人 我想说，这一些书其实也是你们应该知道和阅读的。

每一本都特别优秀，可是我们很多的成年人阅读过几本呢，还是几乎每一本都陌生？

我们的童年的确有过很丰富的玩耍，但是我们如果非要说也有很丰富的儿童文学阅读，那么我们说的就不是真实的情景了。

尤其是这些儿童文学的世界名著。

儿童文学也是有世界名著的。

它们放在文学的架子上，和那些通常意义上的文学名著没有水准的区别。

区别的是儿童文学的更有天真和梦幻，最简单地把深刻说完，最幽默地讨论了哲学，艰辛啦、危难啦，乃至生命的告终，都会得诗意也好玩，不让你望而生畏，不让你觉得是高山和阻碍。

阅读儿童文学是会让人乐观和浪漫的。

让你处在最简单的人性模样里，很单纯地喜悦，很单纯地泪流。

一个成年人，想让自己很单纯是困难了。

心里这样想着，嘴上还是要那样说。

心里想很干净很透明，可是很容易又混浊起来。

但是你阅读了这样的文学，知道了它们，你便知道了，让童年来阅读有多么好。

你就会把它们安排给童年！

童年的阅读，总是依靠了成年人的理解、关怀、计划……成年人那个群体和权力的热情、鼓励、行动，成年人在一个家庭中的亲近、落实和直接购买。

成年人不亲近儿童文学，没有欣赏和热情，不把完整的设计放进童年的规划，不知道哪些篇目是合适的，又有哪一些杰作在接连诞生、被人类引以自豪，童年的阅读就总是缺少！

童年的哪一件事情不首先是成年人的事情！

成年人的童年缺少阅读，没有记忆，那么当你是成年人了，有人对你说些这样的话，算是规劝，

也算是引导，你不要吃惊，也不要责备！

我也是一个童年缺少儿童文学阅读的成年人，因为成年后反倒阅读了很多的儿童文学，在它们的经典里兴奋和回味，有些明白了，越来越明白，所以现在会这样规劝别人、引导别人，热情洋溢！

我们实际上是在互相转告。

一个现代的社会和城市，因为有了这热情的互相转告和纷纷的行动、纷纷的规划，我们所渴望的气息就有些出现了，我们接着还能看见更多的精彩童年的生命情形，看见一个民族未来的优雅和诗意，看见集体的幽默和明朗，看见天空的干净、河流的干净…… 我们完全可以多想象一下我们愿意看见什么。

多想象一下童年阅读优秀儿童文学的意义！

不会过头。

内容概要

《想做好孩子》是英国女作家内斯比特的作品。
巴斯塔布尔家的6个孩子与他们的2个朋友暑期在乡村成立“好孩子”协会，想为大家做些好事，实际却做了不少让人哭笑不得的趣事，但孩子们也在充满欢乐与纯真的童年中逐渐得以成长。
怎样才算好孩子？
读完本书一定会让你有所启迪。

作者简介

伊迪丝·内斯比特（1858—1924），英国著名女作家。

伊迪丝一生经济拮据。

她的儿童文学创作大体分两类：一类是小说，写现实生活的家庭冒险故事，代表作是《铁路边的孩子们》以及“寻宝的孩子们”三部曲（《寻宝六人细合》《闯祸的快乐少年》《想做好孩子》）；另一类是童话、神奇故事，代表作有《魔堡》等。

它们已经成了儿童文学的经典作品。

书籍目录

1 丛林2 要做好孩子的孩子们3 比尔的墓碑4 神秘塔5 水的灾塔6 马戏团7 做海狸的探险家8 出身高贵的婴儿9 猎狐狸10 假古董事件11 慈善吧台12 坎特伯雷朝圣者13 龙齿(又名：军队种子)14 艾伯特的舅舅的“奶奶”

章节摘录

2 要做好孩子的孩子们 当我们被送到乡下去学做好孩子时，我们觉得很不错，因为把我们送走，只是把我们短期内打发掉了。我们很清楚，这算不得处罚，虽然布莱克太太说这是重罚，因为我们把动物标本拿出去放在草地上造丛林，还把花园水龙头也拿去了。

不过一件事不能罚两次。

这是英国的法律，至少我认为是这样。

罚三次更是不可能。

我们挨过白藤手杖的打，给囚禁过。

印度叔叔很和气地跟我们说过，他对我们生的气，由于我们吃了面包和水的苦，已经一扫而光。

我们吃面包和水，又被囚禁，在牢里又找不到老鼠驯养，我完全感觉到我们已经吃足了苦头，现在我们可以好好地从头开始了。

我自己暗想，对地点的描写通常总是乏味的，但我有时候又想。

这是作者没有跟你讲你实在想知道的事。

反正乏味也好不乏味也好，我还是得描写一下——我要是不告诉你们这地方是什么样子，你就什么也弄不懂。

我们去住的地方是一座围着壕沟的大宅。

自古以来，这里就有一座房子。

这是一个庄园，不管怎样，庄园就得有一座房子。

这座围着壕沟的房子历代以来烧过两次——我也记不起是什么朝代了——可每次都重建新的，克伦威尔的士兵把它毁了后，它又重建起来。

这座房子很怪：前门一进去就是餐厅，有红帘子和棋盘一样的黑白大理石地板，有一座秘密楼梯，不过现在已经不秘密——只是摇摇欲坠。

房子不太大，周围有壕沟，一座砖桥通到前门。

壕沟对面是个农场，有谷仓，有烘房，有马厩之类的东西。

房子一边有块花园草地，直通到教堂墓地。

教堂墓地和花园完全连着，中间只有一个小草坡。

房子前面也是花园，屋后是个大果园。

房子主人喜欢新房子，他造了一座大房子，带有玻璃暖房和马厩，屋顶塔楼上有个大钟。

他后来离开了这座壕沟房子，艾伯特的舅舅住进来了。

我爸爸有时候来这里，从星期六待到星期一。

我们这就要和艾伯特的舅舅住在一起，他写书，我们不去打搅他，他顺带照顾我们。

我希望这一切我都讲清楚了。

我已经尽可能说得简短。

我们到那里时已经很晚，但还是有足够的亮光看到屋顶上挂的大钟。

钟绳从上面一直垂到屋子下面，通过我们的卧室到下面餐厅。

霍·奥看到这根绳子，洗手吃晚饭时拉拉它，迪基和我让他去拉，大钟就庄严地响起来。

爸爸叫他别拉，我们就下去吃晚饭了。

可是很快小石子路上有许多脚步声，爸爸出去看。

他回来说：“全村人，也许半村人都赶来看钟为什么响。

只有失火或者来强盗才拉钟的。

你们这些小鬼为什么就不能太太平平呢？

” 艾伯特的舅舅说：“晚饭之后，等待他们的就是床，就像开花接下来是结果。

他们今天不会再捣蛋了，阁下。

明天我会给他们指出在这美丽田园要避免的几件事情。

” 就这样，吃完晚饭就上床，这是我们那天晚上没看到很多东西的缘故。

<<双桅船经典童书爱藏版 想做好孩子>>

可一早我们全起来了，我们好像醒来在一个新世界里，这里叫人惊奇的事比梦见的还多，就像老话说的那样。

这会儿我们能去的地方都去了，可到吃早饭时，我们觉得一半或者四分之一的地方还没有看到。我们吃早饭的房间完全像小说里描写的——黑色的橡木护墙板，瓷器摆在墙角玻璃门餐具柜里，玻璃门都锁上。

房间里有绿窗帘，早饭吃蜜糖、蜂窝饼。

吃完早饭爸爸回城，艾伯特的舅舅也和他一起进城去看出版商。

我们送他们到火车站，爸爸说了一长串我们不可以做的事。

这一长串事情从“千万别拉那根绳子，除非很清楚接下来会发生什么事”开始，到“在我星期六回来之前帮帮忙，别捣乱”为止。

这两句话之间说的东西太多了。

我们全都保证照办，然后看着他们离开，挥手挥到火车都快看不见为止。

接下来我们动身走着回家。

戴西走累了，奥斯瓦德把她背回来。

一到家她说：“我真喜欢你，奥斯瓦德。

”这小姐不坏，奥斯瓦德觉得对她好是自己的责任，因为她是个客人。

然后我们到处看。

这真是个大地方。

你简直不知道该从什么地方看起。

我们找到那个堆干草的阁楼时，已经有点累了，可我们还是抖擞精神用一捆捆干草堆了个大堡垒——四四方方的——玩得很开心，个个开心。

可忽然地板上的一扇活板门打开，一个脑袋伸了上来，嘴里还叼着一根干草。

我们当时对于乡下一无所知，那个脑袋着实吓了我们一跳，不过，我们一眼就看到属于这个脑袋的两只脚踩在下面牲口栏的横梁上。

那个脑袋说：“别让主人捉住你们在糟蹋那些干草，就这句话。

”这声音很含混，因为它的嘴巴里有根干草。

想到自己过去有多么无知，真是件叫人奇怪的事。

我们现在简直很难相信，我们以前真不知道这样是糟蹋干草，往后马就不要吃了。

这一点一定要记住。

那个脑袋又解释了几句以后，不见了。

我们转铡草机的把手，也没有人受伤，虽然那个脑袋说过，如果我们碰它，会把我们的指头都铡掉。

接下来我们坐在楼板上，楼板上满是很干净的碎屑，更像铡碎的干草末，通过活板门可以把脚垂下去，低头看农院。

我们后来下来到那里去，它很泥泞，可是好玩极了。

这时候艾丽丝说：“现在我们人都齐了，男孩已经够累。

可以坐一会儿，我想开个会。

”

媒体关注与评论

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。
我们从这些经典作品中，所得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。
阅读这些经典作品。

可以使童年的阅读成为一生永恒的快乐。

——著名儿童文学作家、诗人 金波 这套“双桅船经典童书”。
选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。
这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。

这些书，是书中之书。

我称这样的书为王书。

——著名儿童文学作家 北京大学教授、博士生导师 曹文轩 这是一套专门为你们出版的
书。

每一本都特别优秀。

它们都是人类最好的儿童文学作家写的。

流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了、感动了。

长大以后回味着继续快乐和感动……

——著名儿童文学作家、上海师大教授、博士生导师 梅

子涵

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>