

<<改革开放三十年的中国儿童文学>>

图书基本信息

书名：<<改革开放三十年的中国儿童文学>>

13位ISBN编号：9787532476992

10位ISBN编号：7532476995

出版时间：2008-10

出版时间：高洪波 少年儿童出版社 (2008-10出版)

作者：高洪波编纂

页数：877

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

2008年是中国社会改革开放三十周年纪念。

1978年迄今的三十年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。

改革开放三十年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。

三十年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。

从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放三十年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最著的时期。

改革开放三十年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。

但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能提为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。

“以儿童为主体”，这是改革开放三十年儿童文学观念的根本转变。

将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。

有了这一变革，改革开放三十年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。

## <<改革开放三十年的中国儿童文学>>

### 内容概要

《改革开放三十年的中国儿童文学》一书视野宏大，史料翔实。在作品部分精选了三十年间产生过很大影响的140余篇佳作；理论部分既有宏观扫描，也有专题解析、现象观察；文献辑存部分则包括了改革开放三十年中国儿童文学纪事、改革开放三十年中国原创儿童文学图书书目辑要和中国作家协会历届“全国优秀儿童文学奖”获奖作品名单等。此外，书中还精心编排了近50幅具有史料价值的珍贵照片，并以众多彩页着重介绍了多种重要图书、期刊和儿童文学奖项等。

从1978年到2008年的三十年，是中国儿童文学实现跨越式发展的非常时期，其文学实绩之丰厚，文学观念之驳杂，文学现象之多彩，文学影响之深广，远甚于以往任何时期。

## <<改革开放三十年的中国儿童文学>>

### 作者简介

高洪波，诗人，散文家。

1951年12月生于内蒙古。

曾在云南军营10年，《文艺报》作记者10年，干过行政工作，编过大型期刊。

先后出版过《鹅鹅鹅》等10部儿童诗集，《说给缪斯的情话》等2部评论集，《波斯猫》、《醉界》、《高洪波军旅散文选》等20多部散文随笔。

曾获全国优秀儿童文学奖、“五个一”工程奖、国家图书奖及冰心、陈伯吹、庄重文文学奖等奖项。鲁迅文学院七期、北京大学首届作家班毕业生。

1984年加入中国作家协会，现任中国作协党组成员、书记处书记、创作联络部主任、儿童文学委员会主任。

## <<改革开放三十年的中国儿童文学>>

### 书籍目录

序记录中国儿童文学不平凡的三十年创作历程撷英集要短篇小说谁是未来的中队长三个铜板豆腐白脖子小船，小船三色圆珠笔扶我上战马的人大仙的宅邸第七条猎狗我要我的雕刻刀阿诚的龟今夜月儿明独船蓝军越过防线古堡白色的塔出门遥遥黄河源题王许威武鱼幻蓝鸟小百合普来维梯彻公司校园喜剧四弟的绿庄园丑姆妈，丑姆妈真夜道北宋浮桥过客走出麦地日子永恒的生命吃爷追日和管沙一起长大一只与肖恩同岁的鸡从沸点到冰点点点的一棵树天堂的孩子选一个人去天国童话老鼠看下棋“歪脑袋”木头桩小狗的小房子狼毫笔的来历骆驼寻宝记总鳍鱼的故事窗下的树皮小屋女孩子城来了大盗贼宋街一串快乐的音符寻找快活林霍去病的马女孩和栀子花魔界天空下别去5厘米之外寓言散文报告文学诗歌幼儿文学理性思辨宏观扫描专题解析现象观察历史回眸文献辑存后记

## <<改革开放三十年的中国儿童文学>>

### 章节摘录

谁是未来的中队长王安忆离上课只有几分钟的时间了，“新闻部长”季小苏走进教室，用他小姑娘似的尖嗓子高声说：“‘新华社’最新消息：初一年级马上要恢复建立少年先锋队组织了，后天就选举中队长。

”同学们一下子闹了起来，纷纷议论着该选谁。

我跳上椅子，举起两只胳膊，说：“我选李铁锚！”

”季小苏挤到我身旁，放低声音，神秘地说：“我估计，张莎莎当选的可能性是百分之九十。

”“为什么？”

”我问。

“五分钟之前，我见张莎莎又走进了教师办公室，立正，稍息，‘报——告——’”他意味深长地笑了一笑，不说了。

这时，有人拍了一下我的腿。

我低头一看，正是张莎莎。

她仰起脑袋，瞪着我说：“椅子上只能坐人，怎么能站人？”

”说完，低下了头，脑后两个刷把辫便朝天竖了起来。

我这才发现我的一只脚踏在她的椅子上。

“老师就要来了，快坐好！”

”同学们都回到自己的座位上去了。

季小苏学着外国电影里人们常做的那样，耸耸肩膀，也走开了。

我赶紧从椅子上跳下。

我知道，要是再晚一分钟下来，张莎莎就又要“报告老师”了。

唉，和她同桌，我可吃够了她的苦头。

她动不动就要报告老师。

为什么老是要报告老师呢？

有人说她是为我们好；为我们哪点好，我可不明白。

上课了，王老师走进了教室，可我还在想选举中队长的事。

李铁锚坐在我前面，极力伸长脖子，他听课时总是这样。

他的头发剃得难看极了，两旁光光的，头顶上却有一簇头发直直地竖着。

这都是为了我们班上的明明和伟伟的缘故。

## <<改革开放三十年的中国儿童文学>>

### 后记

1978年至2008年的三十年，是现代中国儿童文学迎着改革开放的春风实现跨越式发展的非凡时期。我们有幸参与其中，见证历史，并成为“变革”历史的一分子。

这三十年儿童文学对我们来说是那么熟悉、亲切，用诸如“岁月如梭”、“感慨万端”等词语，都难以表达我们的心情。

什么是最佳的表达方式呢？

2008年4月21日，在中国作家协会发展新会员的专家咨询会上，高洪波、王泉根与周基亭议论起这个话题，不约而同地锁定了在我们看来最佳“表达方式”——编一部《改革开放三十年的中国儿童文学》！

主意既出，三个人都感到兴奋。

因为我们意识到，这是一部记录新时期中国儿童文学历史的书，将是一部重要的、很有意义的书。

少年儿童出版社很快决定将此书列为向改革开放三十周年献礼的重点出版项目，决定为之做出很大的投入。

我们知道，这是一部有相当难度的书。

要全面、准确地反映三十年的中国儿童文学，实在是一个不易做好的工程。

不仅要在过去浩繁的作品中遴选最合适的篇章，还要新组织需要的专论；不仅要辑录三十年的“纪事”、图书存目，还要搜集珍贵的照片、编排内涵丰富的专项彩页……这些都是非常耗费时间和精力

的。而仔细排算下来，从运作启动到全部发稿，我们只握有三个月！知难而进，说干就干。

以后的工作可谓全力以赴、紧锣密鼓。

我们特约周晓、金波、樊发稼三位前辈加入工作行列，他们不计名利欣然应允，与我们通力合作。

5月在济南，6月在北京，7月在上海，我们数次聚首，就此书的整体方案、选编标准、选目、进程以及方方面面的细节、问题，进行了深入交流、研讨。

我们还利用现代通讯的便捷，不断地为某个环节或某个零部件认真磋商，精心打磨。

而作为统筹和具体执行的王泉根、周基亭，京沪之间更是反复沟通，一再推敲。

同时，少年儿童出版社也调集精干人员组成编辑小组，积极配合，付出了不少心力。

现在，终于到了如同建一座大桥“合龙”的时候。

面对这厚厚的一叠书稿，我们虽感喜悦，但心情却并不松弛。

这部一百四十万字的书展示了五代儿童文学作家共同奋斗的成果，是所有投入本书工作的人员和单位的共同劳绩。

然而，尽管我们力图将遗憾减少到最低，但还是难以避免。

比如，对于新世纪以来儿童文学创作的理论评析还显得薄弱。

又比如，由于篇幅有限，时间仓促，囿于资料，有些作品未能入选本书，有些事象未能记入“纪事”；尚有个别作品，因版权未能解决，只得暂付阙如。

## <<改革开放三十年的中国儿童文学>>

### 编辑推荐

《改革开放三十年的中国儿童文学》忠实记录了改革开放30年里中国儿童文学的发展历史，包括重要短篇作品、理论研究和文献资料等，是全方位解读和认识改革开放30年中国儿童文学的重要参考文本。

高洪波评价说，它凝聚着30年间数代中国儿童文学工作者的智慧、才情和心血，寄寓着他们热爱儿童、献身儿童文学事业绵绵不尽的童心、诗心和爱心，传承着百年中国儿童文学的崇高目标、人文精神和美学追求。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>