

<<双桅船经典童书第四辑 维尼熊历险>>

图书基本信息

书名：<<双桅船经典童书第四辑 维尼熊历险记>>

13位ISBN编号：9787532476589

10位ISBN编号：7532476588

出版时间：2008-8

出版对象：少年儿童

作者：A.A.米尔恩

页数：131

译者：蒋素华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这是一套专门为你们出版的书。
每一本都特别优秀。
它们都是人类最好的儿童文学作家写的。
流传了很多年。
让全世界的孩子们快乐了，感动了，长大以后回想着继续快乐和感动了很多年的书。
这样的书，每写出一本。
人类的惊异就会持续很久；这样的书，每诞生一本，人类的自豪就增添得更多。
它们是不同的国家的人写作出来的，不同国家的人又把它们译成了自己可以阅读的文字，他们在做着这一件事情的时候，都兴奋得，有点慌慌忙忙。
就好像不赶快，自己的生活就不符合美好的规定，自己国家的孩子，就缺掉了世界规定的幸福。
谁也不想在这一件事情上慢慢腾腾的，被童年怪罪，让你们不高兴了！
童年多阅读一些属于自己的文学书，这是种植童话。
你听说过种植童话吗？
就是把非常奇异的想像力、非常美妙的心愿、非常善意的爱惜……搁入自己的脑里，搁进思维和精神。
它们不像一棵树成长是让你看见的，可是只要你成长了，它们也就附入了你的生命，是一大片的绿阴，鸟儿站在枝上是快乐和歌唱，阳光洒下，就总有灿烂和灵感。
属于童年的文学的书籍，是和童年的教科书一样，都应该被搁放在童年肩膀的书包里的。
很重的知识，很轻盈的故事。
书包的意思就变得完整也讨人喜欢了。
原来，书包里应该放些什么书，既要哪一种，可是又不能缺少哪一种，都是有个艺术的！
那么，你现在是否知道了。
它的艺术？
什么书是不能缺的？
亲爱的成年人 我想说，这一些书其实也是你们应该知道和阅读的。
每一本都特别优秀，可是我们很多的成年人阅读过几本呢，还是几乎每一本都陌生？
我们的童年的确有过很丰富的玩耍，但是我们如果非要说也有很丰富的儿童文学阅读，那么我们说的就不是真实的情景了。
尤其是这些儿童文学的世界名著。
儿童文学也是有世界名著的。
它们放在文学的架子上，和那些通常意义上的文学名著没有水准的区别。
区别的是儿童文学的更有天真和梦幻。
最简单地把深刻说完，最幽默地讨论了哲学，艰辛啦、危难啦，乃至生命的告终，都会得诗意也好玩，不让你望而生畏，不让你觉得是高山和阻碍。
阅读儿童文学是会让人乐观和浪漫的。
让你处在最简单的人性模样里，很单纯地喜悦，很单纯地泪流。
一个成年人，想让自己很单纯是困难了。
心里这样想着，嘴上还是要那样说。
心里想很干净很透明，可是很容易又混浊起来。
但是你阅读了这样的文学，知道了它们，你便知道了，让童年来阅读有多么好。
你就会得把它们安排给童年！
童年的阅读，总是依靠了成年人的理解、关怀、计划……成年人那个群体和权力的热情、鼓励、行动，成年人在一个家庭中的亲近、落实和直接购买。
成年人不亲近儿童文学，没有欣赏和热情，不把完整的设计放进童年的规划，不知道哪些篇目是合适的，又有哪一些杰作在接连诞生、被人类引以自豪，童年的阅读就总是缺少！

童年的哪一件事情不首先是成年人的事情！

成年人的童年缺少阅读，没有记忆，那么当你是成年人了，有人对你说些这样的话，算是规劝，也算是引导，你不要吃惊，也不要责备！

我也是一个童年缺少儿童文学阅读的成年人，因为成年后反倒阅读了很多的儿童文学，在它们的经典里兴奋和回味，有些明白了，越来越明白，所以现在会这样规劝别人、引导别人，热情洋溢！

我们实际上是在互相转告。

一个现代的社会和城市，因为有了这热情的互相转告和纷纷的行动、纷纷的规划，我们所渴望的气息就有些出现了。

我们接着还能看见更多的精彩童年的生命情形，看见一个民族未来的优雅和诗意，看见集体的幽默和明朗，看见天空的干净、河流的干净……我们完全可以多想像一下我们愿意看见什么。

多想像一下童年阅读优秀儿童文学的意义！

不会过头。

亲爱的翻译家们 亲爱的出版社 谢谢你们！

谢谢你们对童年的关怀！

谢谢你们的劳动和规划！

谢谢你们能够持续地把这一套儿童文学译丛做得有些浩浩荡荡！

双桅船航行得很远！

<<双桅船经典童书第四辑 维尼熊历险>>

内容概要

1926年，英国人米尔恩给儿子克里斯托弗·罗宾讲了关于他的玩具熊的故事。

这个原名爱德华的玩具熊，就是大名鼎鼎的维尼·阿菩。

说起维尼·阿菩这个名字，可得好好考证一番。

维尼起先是克里斯托弗·罗宾的一个黑熊朋友的名字，所以维尼显然是一头熊最合适不过的名字啊！关于为什么叫“菩”则有两个说法：一是罗宾有过一只天鹅名叫菩，天鹅不见了，但是名字还留着呢；二是，阿菩曾经为了偷吃蜂蜜，抓着气球飞到半空中。

他胳膊因为长时间抓着气球的绳子变得又酸又疼，接下来的一个多星期，他的胳膊只能直直地伸在空中，每当苍蝇叮他的鼻子时，他不得不用嘴“噗”的一声把苍蝇吹走。

因此而得名“菩”。

到底是怎么回事，讲故事的米尔恩也搞不清楚吧，那我们就别浪费时间了。

维尼·阿菩——轻轻地吹一口气，开始听故事。

很久很久以前，大概是上个星期五……你会说，这样说不对。

我赞成！

哎，小小孩总是搞不清楚状况。

瞧！

维尼·阿菩是这样思考的：有嗡嗡声是因为有蜜蜂，蜜蜂活着是为了酿蜜，蜜蜂之所以酿蜜，就是为了让让我维尼熊吃的呀。

气球的有一种用法你绝对想不到的。

绿气球是树的一部分，蓝气球是蓝天的一角，维尼·阿菩浑身滚上烂泥，心想这样蜜蜂肯定发现不了，可以偷吃蜂蜜。

结果……很惨啦！

但是熊肯定改不了喜欢吃蜂蜜啊！

有一次因为在兔子家吃多了蜂蜜，肚子太大卡在洞口一个星期呢。

没有蜂蜜吃的时候，听听故事也是不错的选择，这样有助消化，瘦得更快些。

百亩森林出现了一只长鼻怪兽，吓得小猪去请来克里斯托弗·罗宾。

别看克里斯托弗·罗宾只有6岁，他可是百亩森林里所有居民的保护神。

克里斯托弗·罗宾一看长鼻怪兽就笑了，长鼻怪兽也显出原形来。

原来是维尼·阿菩啊！

把用来做诱饵的蜂蜜偷吃完了，头卡在罐子里出不来。

小笨熊怎么也不想上次卡在兔子家洞口的事情，吸取点教训呢。

维尼·阿菩就是这样一只没有头脑的熊。

小猪跟着他打猎，转了一圈又一圈，看着地上越来越多的脚印，他们还以为碰到了三只四只黄狼兽，后来多亏了克里斯托弗·罗宾的提醒，他们才知道那不过是他们自己的脚印。

阿菩也是大家公认的好朋友啊！

所有百亩森林里的居民都喜欢他！

他帮老灰驴伊哟找回了丢失的尾巴。

他让老灰驴伊哟在生日那天收到了两份礼物。

他率先找到了“北极”，结束了那次探险之旅。

也是他驾着“智熊号”，救出了被洪水围困的小猪。

克里斯托弗·罗宾最喜欢他，特地为他开了一个庆功宴会。

宴会结束了，故事也就结束了。

维尼·阿菩跟在克里斯托弗·罗宾后面上楼去了，讲故事的米尔恩听见“崩仆，崩仆”的声音，那是小熊后脑勺撞地的声音。

作者简介

A.A.米尔恩（1882—1956）是一个多才多艺的人，在伦敦出生的他，不仅数学学得好（大学毕业于数学专业），极具幽默感（担任过英国老牌幽默杂志《笨拙》的副主编），还参加过第一次世界大战呢！

更主要的是，他还是一位知名的作家。

他写过许多长篇小说、短篇小说、剧本和诗歌，每部作品都展示出他横溢的才华。

然而，这些都还不够，当他有了自己的孩子的时候，他开始想为孩子讲一个他从来也没有听过的，最美好、最最新奇、最最动听、最最有趣的故事。

他想啊想啊，突然看到了孩子手里紧紧拽着的那个玩具熊……于是，我们熟知的那个憨态可掬的小熊维尼故事，就诞生了！

就这样，米尔恩和他创作出来的这只憨态可掬的小熊，成了全英国的偶像，直到今天，还被全世界的人深深的景仰着，喜爱着呢！

书籍目录

引言第一章 故事开始了，维尼·阿菩和蜜蜂们出场第二章 阿菩去串门，结果被卡在门洞里第三章 阿菩和小猪一起打猎，差点儿逮着黄狼兽第四章 阿菩找到了伊哟的尾巴第五章 小猪遇见长鼻象第六章 伊哟过生日，得到两份礼物第七章 袋鼠妈妈和袋鼠宝宝来到森林，小猪洗了个澡第八章 克里斯托弗·罗宾带领大伙儿去北极探险第九章 小猪被水围困第十章 克里斯托弗·罗宾为阿菩举行告别宴会附录关于作者关于这本书阅读指导

章节摘录

一天，克里斯托弗·罗宾，维尼·阿菩和小猪在一起聊天。
克里斯托弗·罗宾咽下嘴里正在吃的东西，随口说一句：“小猪，我今天看见一只长鼻象。

” “它在干什么？”

” 小猪问。

“笨重地往前走，” 克里斯托弗·罗宾说，“我想它没看见我。

” “有一回，我也见过一只，” 小猪说，“至少我觉得我见过。

” 他说，“不过我不敢肯定那是长鼻象。

” “我也见过，” 阿菩一边说心里一边想，长鼻象到底是什么样子啊。

“人们不常看到它们。

” 克里斯托弗·罗宾不经意地说。

“现在看不到。

” 小猪说。

“这个季节看不到。

” 阿菩说。

然后他们谈起了别的事情，一直聊到阿菩和小猪该回家了。

他俩心事重重地沿着“百亩林”边的小路往前走，一开始谁也不说话。

不过，当他们走到小溪边，互相帮忙踏着石头走过小溪，又并排走在开满石南花的路上时，又开始亲热地谈这谈那了。

小猪说：“阿菩，我想你明白我的意思。

” 阿菩说，“我和你想的一样，小猪。

” 小猪又说：“不过，我们一定要记住。

” 阿菩说：“对极了，小猪，我们一定要记住，尽管我刚才忘了。

” 说着他们来到了“六棵松”，阿菩四下里张望了一下，见没人偷听，于是一本正经地说：“小猪，我决心干一件事。

” “你决心干什么？”

” “我决心逮一只长鼻象。

” 说这话时，阿菩点了好几下头，只等着小猪问“怎么逮”或“阿菩，你逮不着的”之类中听的话。

可是，小猪什么也没说。

其实，小猪多么希望是他最先想到这个主意的啊！

“我打算呀，” 阿菩又等了一会儿后说，“用圈套逮。

而且一定要设计一个狡猾的圈套，所以你一定要帮我的忙。

” “阿菩，” 小猪听后有些高兴了，“我会帮你的。

” 然后他又说，“我们该怎么干呢？”

” 阿菩说，“正是这个问题，该怎么干？”

” 于是他坐下来开始想办法。

阿菩首先想到他们应该挖一个很深很深的坑，长鼻象走着走着就掉进了坑里。

然后-- “为什么？”

” 小猪问。

“什么为什么？”

” 阿菩说：“为什么他会掉进坑里？”

” 阿菩挠着鼻子说：“也许长鼻象会边走边哼着小曲，抬头望望天，心想会不会下雨啊？这样他就不会看见前面那个很深很深的坑了。

等他掉到一半再发现时，已经太晚了。

” 小猪说：“这的确是个非常巧妙的陷阱，不过要是已经在下雨了呢？”

<<双桅船经典童书第四辑 维尼熊历险>>

” 阿菩又挠挠鼻头，说他还没想到这个情况。

然而，只过了一小会儿，他脸上又露出喜色说：“要是已经下雨了，长鼻象就会抬头望望天，心想天会不会转晴呢？”

这样，他也不会看见前面那个很深很深的陷阱啦。

” 小猪说：“这一点现在已经清楚了，我也认为这是一个“非常狡猾的圈套。

” 阿菩听了这话感到非常得意，他觉得似乎已经把长鼻象逮着了。

只是还有一件事要考虑，那就是：他们该在哪儿挖那个很深很深的坑？

小猪说最好是离长鼻象掉进坑不到半米的地方。

“不过那样他就会看见我们在挖坑了。

” 阿菩说。

“他要是在看天就不会看见我们了。

” “要是他碰巧朝下看的话，他会起疑心的。

” 阿菩说。

他想了好一会儿，然后沮丧地说：“这件事不像我想象的那么简单。

我想这就是为什么长鼻象几乎从来没被逮着过的原因。

” “我想也是。

” 小猪说。

他们叹了一口气，站起来，各自从身上拔掉几枚荆豆刺，然后又坐了下来。

阿菩一个劲地对自己说：“我要是能想出个办法就好了！”

我要是能想出个办法就好了！”

” 因为他敢肯定一只很有头脑的熊是能逮着长鼻象的，只要他知道该怎么做。

“要是你想逮住我，”他问小猪，“你会怎么做？”

” “我会挖一个陷阱，然后在陷阱里放一罐蜂蜜，你会闻到蜂蜜的气味，然后冲着它跑过去，然后……”

媒体关注与评论

这些经典作品是人类高尚心灵的印记。

我们从这些经典作品中，所得到的是心灵的滋养、感情的陶冶和智慧的启迪。

阅读这些经典作品，可以使童年的阅读成为一生永恒的快乐。

——著名儿童文学作家、诗人 金波 这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说。

它们无疑是精神的大餐。

这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。

这些书，是书中之书。

我称这样的书为王书。

——著名儿童文学作家、北京大学教授、博士生导师 曹文轩 这是一套专门为你们出版的书。

每一本都特别优秀。

它们都是人类最好的儿童文学作家写的，流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了、感动了，长大以后回味着继续快乐和感动…… ——著名儿童文学作家、上海师大教授、博士生导师 梅子涵

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>