

<<假话国历险记>>

图书基本信息

书名：<<假话国历险记>>

13位ISBN编号：9787532466122

10位ISBN编号：7532466124

出版时间：2005-7

出版时间：少年儿童出版社童

作者：詹尼·罗大里

页数：181

译者：任溶溶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;假话国历险记&gt;&gt;

## 前言

航行得很远 著名儿童文学作家、教授、博士生导师梅子涵 亲爱的孩子们 这是一套专门为你们出版的书。

每一本都特别优秀。

它们都是人类最好的儿童文学作家写的。

流传了很多年。

让全世界的孩子们快乐了，感动了，长大以后回想着继续快乐和感动了很多年的书。

这样的书，每写出一本，人类的惊异就会持续很久：这样的书，每诞生一本，人类的自豪就增添得更多。

它们是不同的国家的人写作出来的，不同国家的人又把它们译成了自己可以阅读的文字，他们在做着这一件事情的时候，都兴奋得有点慌慌忙忙，就好像不赶快，自己的生活就不符合美好的规定，自己国家的孩子，就缺掉了世界规定的幸福。

谁也不想在这一件事情上慢慢腾腾的，被童年怪罪，让你们不高兴了！

童年多阅读一些属于自己的文学书。

这是种植童话。

你听说过种植童话吗？

就是把非常奇异的想像力、非常美妙的心愿、非常善意的爱惜……搁入自己的脑里，搁进思维和精神。

它们不像一棵树成长是让你看见的，可是只要你成长了，它们也就附入了你的生命，是一大片的绿阴，鸟儿站在枝上是快乐和歌唱，阳光洒下，就总有灿烂和灵感。

属于童年的文学的书籍，是和童年的教科书一样，都应该被搁放在童年肩膀的书包里的。

很重的知识，很轻盈的故事，书包的意思就变得完整也讨人喜欢了。

原来，书包里应该放些什么书，既要哪一种，可是又不能缺少哪一种，都是有个艺术的！

那么，你现在是否知道了，它的艺术？

什么书是不能缺的？

亲爱的成年人 我想说，这一些书其实也是你们应该知道和阅读的。

每一本都特别优秀，可是我们很多的成年人阅读过几本呢，还是几乎每一本都陌生？

我们的童年的确有过很丰富的玩耍，但是我们如果非要说也有很丰富的儿童文学阅读，那么我们说的就不是真实的情景了。

尤其是这些儿童文学的世界名著。

儿童文学也是有世界名著的。

它们放在文学的架子上，和那些通常意义上的文学名著没有水准的区别。

区别的是儿童文学的更有天真和梦幻，最简单地把深刻说完，最幽默地讨论了、哲学，艰辛啦、危难啦。

乃至生命的告终，都会得诗意也好玩，不让你望而生畏，不让你觉得是高山和阻碍。

阅读儿童文学是会让人乐观和浪漫的。

让你处在最简单的人性模样里，很单纯地喜悦，很单纯地泪流。

一个成年人，想让自己很单纯是困难了。

心里这样想着，嘴上还是要那样说。

心里想很干净很透明，可是很容易又混浊起来。

但是你阅读了这样的文学，知道了它们，你便知道了，让童年来阅读有多么好。

你就会得把它们安排给童年！

童年的阅读，总是依靠了成年人的理解、关怀、计划……成年人那个群体和权力的热情、鼓励、行动，成年人在一个家庭中的亲近、落实和直接购买。

成年人不亲近儿童文学，没有欣赏和热情，不把完整的设计放进童年的规划，不知道哪些篇目是合适的，又有哪一些杰作在接连诞生、被人类引以自豪，童年的阅读就总是缺少！

## <<假话国历险记>>

童年的哪一件事情不首先是成年人的事情！

成年人的童年缺少阅读，没有记忆，那么当你是成年人了，有人对你说些这样的话，算是规劝，也算是引导，你不要吃惊，也不要责备！

我也是一个童年缺少儿童文学阅读的成年人，因为成年后反倒阅读了很多的儿童文学，在它们的经典里兴奋和回味，有些明白了，越来越明白，所以现在会这样规劝别人、引导别人，热情洋溢！

我们实际上是在互相转告。

一个现代的社会和城市，因为有了这热情的互相转告和纷纷的行动、纷纷的规划。

我们所渴望的气息就有些出现了，我们接着还能看见更多的精彩童年的生命情形，看见一个民族未来的优雅和诗意，看见集体的幽默和明朗，看见天空的干净、河流的干净…… 我们完全可以多想像一下我们愿意看见什么。

多想像一下童年阅读优秀儿童文学的意义！

不会过头。

亲爱的翻译家们 亲爱的出版社 谢谢你们！

谢谢你们对童年的关怀！

谢谢你们的劳动和规划！

谢谢你们能够持续地把这一套儿童文学译丛做得有些浩浩荡荡！

双桅船航行得很远！

## <<假话国历险记>>

### 内容概要

本书作者通过笔下的主人公小茉莉的历险，为我们虚构了一个是非颠倒，真假莫辨的国家——假话国。

虽然是虚构出来的童话故事，但对于现实中的我们来说，它不仅会带领我们同小茉莉一起进行了一番热热闹闹的历险，更会给我们带来了许多的启示。

在奇妙的意大利，有一个奇妙的童话作家罗大里。

罗大里讲了一个奇妙的故事《假话国历险记》。

可是，真正生活在这个假话国里就不那么奇妙了，何谓假话国，那是一个“狗儿喵喵叫，猫儿汪汪叫”的颠倒国，是一个荒唐透顶的强盗国。

国王贾科蒙内要的就是让人们忘记他的强盗出生，才把一切颠倒过来。

那样，老百姓就受苦了。

但是，假话国来了男孩小茉莉，他是一个大嗓门，假话国有个画家小香蕉，还有一个瘸腿猫和热心助人的本韦努托，他们可不愿说假话，不愿人们受欺压……后来，大家一反抗，当然就赶走了强盗国王贾科蒙内。

## <<假话国历险记>>

### 作者简介

詹尼·罗大里（1920--1980）出生于意大利一个叫奥梅尼亚的小镇上，父亲是面包师。母亲当过女工和女仆。

他毕业于师范学校，毕业后，当过小学老师，第二次世界大战期间参加反法西斯战争。

战后，他长期担任记者和儿童副刊的编辑。

著作有《洋葱头历险记》、《假话国历险记》、《21加1个故事》、《电话里的故事》等大量童话故事，还写了趣味十足的儿童诗：《天上和地上的童谣》、《童谣儿歌集》。

1970年，罗大里获得了国际安徒生奖。

## &lt;&lt;假话国历险记&gt;&gt;

## 书籍目录

第一回 小茉莉答应点名：乒乒乓乓！

叫两声，足球射进双方球门。

1第二回 大家不知道是小茉莉，用声音使梨落下了地。

7第三回 咱们跟小茉莉一起，看瘸腿猫诞生落地。

12第四回 讲讲假话国的真情，很短，可是实在失敬。

21第五回 瘸腿猫无意中偷看到，贾科蒙内国王假发有成百套。

28第六回 先是一番倒霉的演说，接下来是瘸腿猫挨捉。

34第七回 瘸腿猫一点不怠慢，教蠢猫们喵喵喊。

40第八回 杰出画家小香蕉，放下画笔拿起刀。

50第九回 小茉莉在地窖里唱歌，引来乐队指挥朵米索。

55第十回 小茉莉在台上歌唱，朵米索在台下遭殃。

61第十一回 只要画家本事超卓，能使美好的画变活。

68第十二回 瘸腿猫读《标准假话报》，最后一版使它真气恼。

77第十三回 假话国有一条法令：谁说真话是神经病。

82第十四回 谨向诸位介绍一个——永不坐的本韦努托。

90第十五回 小香蕉给关进牢监，用铅笔头做出早餐。

102第十六回 这一回讲小香蕉忽而做大官，忽而又给赶下台关进疯人院 108第十七回 在这一回的结尾处，瘸腿猫又变了一幅图。

114第十八回 向永不坐的本韦努托，最后敬礼——献上一个。

122第十九回 小茉莉认真地一唱，宫廷顿时大出洋相。

127第二十回 小茉莉就用一支歌，叫贾科蒙内国王逃走了。

136第二十一回 为了不让人吃亏，小茉莉造成“一比一”。

143小茉莉歌曲选 147附录关于作者 170关于这本书 171黑墨水可以写出五颜六色的有趣故事(精彩书评) 刘雅萍172感受爱与真实的力量(阅读指导) 顾丽芬175童年的阅读计划 韩进179

## &lt;&lt;假话国历险记&gt;&gt;

## 章节摘录

小茉莉是半夜里出世的，他一出世，全村人都从床上跳了起来，以为是听到工厂拉汽笛，叫他们去上班了。

其实这不过是小茉莉呱呱落地，试试嗓子，所有娃娃刚出世的时候都是这么干的。

也算上帝保佑，小茉莉很快就学会了从晚上一觉睡到大天亮，也就是像所有常人做的那样，当然，除了在报馆工作和守夜的人。

从此以后，他每天早晨准七点，也就是在人人都该醒来去上班的时间哇哇大叫。

这一来，工厂的汽笛就用不着了，真的，因为用不着，很快也就生锈了。

小茉莉六岁去上学。

老师点名点到的时候叫道：“小茉莉！”

“到！”

“这位新学生带劲地答应说。”

只听见乒乒一声，石片撒了一地，原来是石黑板碎成了上千块。

“你们谁往黑板上扔石头了？”

“老师一边问大家。”

一边伸出了手去拿戒尺。

没有人回答。

“好，我来重新点名。”

“老师说。”

他真的从头点起，点一个名问一个：“是你扔石头的吗？”

“不是我，不是我。”

“孩子们回答，都吓坏了。”

点到小茉莉的时候，他站起来坦率地回答说：“不是我，老……”可他“师”字还没出口，窗上的玻璃跟石黑板一样，已经乒乒乓乓落在地上了。

这一回老师瞪大了眼睛看，看清楚了，在他这四十个学生当中，一个拉弹弓的也没有。

“准是有人从外面街上把玻璃窗打破了，”他断定说。

“准是有这么一个小流氓，学校不去，却去捣毁鸟窠。”

我要逮住他。

扭着他的耳朵，把他送到警察局去。

“这天早晨就到此为止。”

第二天老师又点名，又点到了小茉莉的名字。

“到！”

“咱们这位主人公环顾着大家说，进学校念书了，他觉得挺神气的。”

“乒乒乓乓！”

“窗子马上响应。”

校工把窗玻璃重新装上去。

正好只有半个钟头，它们一下子又撒落到下面的院子里了。

“真奇怪，”老师说，“每次点到你的名字就出事情。”

啊，全明白了，我的孩子，你的嗓门太大了，你的声音使空气震动得像刮飓风的时候一样。要学校和整个村子不震成平地，从今天起，你就得压低嗓门说话。

你各个答应吗？”

”

## &lt;&lt;假话国历险记&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

游戏中的快乐童年（孙亚敏(上海师范大学儿童文学博士生)·2005年11月） 提到童年，脑子里蹦出的第一个词就是：游戏。

童年是在游戏中度过的，过家家，捉迷藏，警察逮小偷……有孩子的地方，游戏就像蒲公英的种子遇到风一样漫天飞扬。

本书讲述的就是一群孩子快乐的游戏生活。

巴斯塔布尔家的六个孩子每人都有自己的个性，每人也都是主角。

大女儿多拉像《彼得·潘》中的温蒂，细心关照着年幼的孩子；自我感觉很好的奥斯瓦德扮演的当然是彼得·潘，无时无刻不在发挥他果断、勇敢、镇定的领导才能；敏感体弱的诺埃尔出口就是诗；迪基的最大优点是勇于承认错误，并尽力去弥补；最小的霍·奥贪吃更贪玩，竟把自己当作货物偷偷塞进藤箱，想独个儿逃到罗马当小丑！

但他们也有共同的特点，比如善良、乐于助人、富有同情心、体贴别人，更重要的是他们双眸明亮，对周围的世界充满着热切的希望。

每天生活在自发的游戏里，一起想点子、发愁、化装、欢笑、探险、哭泣、承认错误，承担责任……不论他们做什么，即使是精心的装扮被识破，也有一种春日阳光般温暖的气氛。

也许是因为在一起的时候，一份快乐就变成了很多份；而一份悲伤也被稀释成了微不足道的一点点。

最有趣的主意常常自然而然地来到他们的脑子里，比如说他们想自己做个好吃的布丁过圣诞节，可他们既不会做，也没钱卖原料。

但只要是想做的事，他们一定会想办法做到。

你看，他们先是扮演穷孩子向别人讨零钱买原料，又费尽心思每天每人偷一点煤，等到晚上全家静下来，屋里所有的煤气灯都熄灭了，六个人鬼鬼祟祟地下楼去厨房蒸布丁。

布丁蒸糊了，就再加凉水；煎锅裂开，就另换一个来继续。

辛辛苦苦蒸了四天的布丁还没来得及吃，霍·奥漫不经心的一句话提醒了他们：这是件有损巴斯塔布尔家荣誉的事。

为了弥补他们的过错，这些“点心大师”沿街找穷人，把他们的良心布丁送出去。

之后发生的一系列故事同样是出人意料，好玩又好笑。

他们长大后想起这件事肯定会捧腹大笑。

其实，也只有在那样一个年龄才会做出这样的事，这也许是人生相册里最有故事可讲的几帧照片。

心之所思，兴之所至的童年真的就像风一样自由自在，像云一样无拘无束。

年龄不同的六个孩子在一起，鬼点子就像雨后森林里的蘑菇那么多。

一会儿成立个好孩子协会，一会儿又开会研究如何变得理智一点，一会儿穿上最体面的衣服当吉卜赛人去算命，一会儿又扮成穷人赶着马车卖杂货……他们随心所欲，乐滋滋地沉浸在游戏中，快乐如影相随。

有了一次次出走和冒险，也就有了探险和奇遇带给他们的一次次惊喜和兴奋。

虽说有时要忍受旅途劳累、难熬的等待、费心的猜测甚至是让人委屈的误解，但有了意外的成人之美和他乡奇遇的惊喜，之前的不快不觉中就充当了笑料。

他们就是在紧张、委屈、开心、兴奋中体验着童年的滋味，也是在这种滋味中他们越来越懂事，越来越有了长大的感觉。

在这本书里，我们看到了一百年前英国的孩子是怎样度过童年的。

他们没有那么多的作业要做，没有那么多的考试要考，结果就有了那么多的游戏在等着他们。

那时候的大人好像也只是年龄比较大、身材比较大而已，玩起来还是和小时候一样。

像红房子太太，当化好装的孩子们宣读他们有关古董的论文时，她一边认真地听，一边赞叹写得好，而且表示要把它们都保存在她的心口上。

当孩子们赛跑时，她就主动替他们把化装用的眼镜保管好，给他们做啦啦队，并自称是“专利自动喝彩终点柱”，怎能不让孩子们喜欢她？

当然了，他们周围并不是只有一个红房子太太，而是一大群。



<<假话国历险记>>

所以他们才会有那么多机会毫无顾虑地干他们想干的事，说他们想说的话，玩他们想玩的游戏，他们也才会觉得每天都开心的要死。

他们每天看似漫无目的地乱逛，翻着花样装扮着算命先生、货郎等自己感兴趣的角色。有些大人也许觉得他们煞有介事的装扮很滑稽。

其实他们可是全身心地投入，尽心尽责地扮演他们的角色，而且有着明确的目的——帮助别人。他们生活在本真的游戏里，其乐无穷。

大人游戏只是为了消除生活中的疲惫，冲淡人生的忧愁，他们无法为游戏而游戏。而对孩子来说，游戏就是生活本身，游戏的意义就是生活的意义，游戏是快乐的生活，生活就是快乐的游戏。

以快乐为目的，以游戏为生活，这是孩子的本性。

## <<假话国历险记>>

### 编辑推荐

看《假话国历险记》的时候，我已经十多年不译书了，却一下子产生了冲动，一口气把这个童话译了出来。

这个故事太有趣了，不愧是“老少咸宜的玩具”。

——著名儿童文学作家、翻译家 任溶溶 罗大里为我们虚构了一个充斥着谎言的国度。

这个包含着严肃主题的故事。

我们读来却是极为引人入胜的。

作为“历险记”，故事常常是一波未平，一波又起，那些紧张刺激的情节牢牢吸引着我们。

——儿童文学研究生 顾丽芬 在最绝望的逆境中要乐观。

在最可怕的情况下要勇敢。

在最困苦的时候要笑出来……罗大里的故事教你这样做。

——一位普通读者

<<假话国历险记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>