

<<夏洛的网>>

图书基本信息

书名：<<夏洛的网>>

13位ISBN编号：9787532466092

10位ISBN编号：7532466094

出版时间：2005-07-01

出版时间：少年儿童出版社

作者：E·B·怀特

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;夏洛的网&gt;&gt;

## 前言

儿童文学到底有什么用 著名作家、北京大学教授、博士生导师曹文轩 多少年前，在山东烟台的一次全国性的会议上，我提出了一个观点：儿童文学作家是未来民族性格的塑造者。前几年，我将这个观念修正了一下，作了一个新的定义：儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础。

我现在更喜欢这一说法，因为它更广阔，也更能切合儿童文学的精神世界。

换一种说法：儿童文学的目的是为人打“精神的底子”。

这套“双桅船经典童书”，选择的是世界儿童文学的经典，对于少年儿童来说，它们无疑是精神的大餐。

这些书就是我所说的那种可以为人类提供良好人性基础的书。

这些书，是书中之书。

我曾称这样的书为王书。

我们现在先来说一说这所谓的良好的人性基础都到底有哪些基本而——道义感。

文学之所以被人类选择，作为一种精神形式，当初就是因为人们发现它能有利于人性的改造和净化。

文学从开始到现在，对人性的改造和净化，起到了无法估量的作用。

在现今人类的精神世界里，有许多美丽光彩的东西来自于文学。

在今天的人的美妙品性之中，我们只要稍加分辨，就能看到文学留下的痕迹。

没有文学，就没有今日之世界，就没有今日之人类。

没有文学，人类依旧还在苍茫与灰暗之中，还在愚昧的纷扰之中，还在一种毫无情调与趣味的纯动物性的生存之中。

文学要有道义感，儿童文学更要有道义感。

必须承认固有的人性远非那么可爱与美好。

事实倒可能相反。

人性之中有大量恶劣成分。

这些成分妨碍了人类走向程度越来越高的文明。

为了维持人类的存在与发展，人类中的精英分子发现，在人类之中，必须讲道义。

这个概念的生成，使人类走向文明成为可能。

若干世纪过去了，道义所含的意义，也随之不断变化与演进，但它却也慢慢地沉淀下一些基本的、恒定的东西：无私、正直、同情弱小、扶危济困、反对强权、抵制霸道、追求平等、向往自由、尊重个性、呵护仁爱之心……这些道义的旗帜性内涵，与其他精神形式(如哲学、伦理学等)一道，行之有效地抑制着人性之恶，并不断使人性得到改善。

情调。

文学似乎比其他任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调。

“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。

”“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

”“黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。

”文学能用最简练的文字，在一刹那间，把情调的因素输入人的血液与灵魂。

但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，将我们的人生变成了情调人生。

从而使苍白的生活、平庸的物象一跃成为可供我们审美的东西。

情调改变了人性，使人性在质上获得了极大的提高。

而情调的培养，应始于儿童。

情调应该属于审美范畴。

我的看法是一贯的，在我的意识里有一个非常重要的东西，就是我认为美感的力量、美的力量绝不亚于思想的力量。

## &lt;&lt;夏洛的网&gt;&gt;

一个再深刻的思想都可能变为常识，但只有一个东西是不会衰老的，那就是美。然而，在现在中国的语境里面却有一个非常奇怪的现象，“美”成了一个非常矫情的字眼。这是非常非常奇怪的。

我横竖想不通：人们到底是怎么了？对美居然回避与诋毁，出于何种心态？难道文学在提携一个民族的趣味、格调方面，真是无所作为、没有一点义务与责任吗？成人文学那里，我们就别去管它了，由它去吧。

儿童文学这一块，我们还是要讲一讲的。

不打这个底子不行。

没有这个底子，人性是会很糟的。

美育的空缺，这是中国教育的一大失误。

这一失误后患无穷。

蔡元培担任中华民国第一任教育总长时，在全国第一次教育讨论会上，提出五育(德育、智育、体育、世界观教育、美育)并举的思想，其中就有美育。

但美育的问题引起激烈的争论，几乎被否定掉了。

后来仅仅是作为中小学的方针而不是作为全国的教育方针被肯定下来。

再后来，对美育的理解日趋狭窄，到了最后，仅仅将它与美术、音乐等同了起来。

在蔡元培看来，五育为一个优质人性培养的完美系统，德育、智育、体育为下半截，世界观、美育为上半截。

然而，这上半截被腰斩了。

中国的教育系统成了一个残缺的系统。

情感教育。

古典形态的文学，始终将自己交给了一个核心单词：感动。

古典形态的文学做了多少世纪的文章，做的就是感动的文章。

而这个文章，在现代形态的文学崛起之后，却不再做了。

古典形态的文学之所以让我们感动，就正是在于它的悲悯精神与悲悯情怀。

人类社会滚动发展至今日，获得了许多，但也损失或者说损伤了许多。

损失、损伤得最多的是各种情感——激情、热情、同情……甚至是在这种物质环境与人文环境中长大的儿童(所谓的“新新人类”)都已受到人类学家们的普遍担忧。

而担忧的理由之一就是同情心的淡漠(他们还谈不上有什么悲悯情怀)。

我们已看到，今天的孩子，似乎已没有多少实施这种高尚行为的冲动了。

种种迹象显示，现代化进程并非是一个尽善尽美的进程。

人类今天拥有的由现代化进程带来的种种好处，是付出了巨大代价的。

情感的弱化就是突出的一例。

我们如此断言过：文学在于为人类社会的存在提供和创造一个良好的人性基础。

而这一“基础”中理所当然地应包含一个最重要的因素：悲悯情怀。

若从上面所说的这三个基本面来考量，这些选在“双桅船经典童书”中的作品是最理想的范本。

它们在三者之间找到了一种平衡。

这种平衡也是人的平衡，人类的平衡。

## <<夏洛的网>>

### 内容概要

本书讲述的是在朱克曼家的谷仓里，小猪威尔伯和蜘蛛夏洛建立了最真挚的友谊。当威尔伯知道自己未来的命运竟是成为熏肉火腿时，看似渺小的夏洛却用自己的丝在猪栏上织出了被人类视为奇迹的网上文字，彻底逆转了威尔伯的命运，但这时，蜘蛛夏洛自己的生命却走到了尽头的感人故事。

作者喻意夏洛用蜘蛛丝编织了一张爱的大网，这网既挽救了威尔伯的生命，也唤起了每一个读者心中无尽的爱与温情。

是一本完美的、不可思议的杰作。

## &lt;&lt;夏洛的网&gt;&gt;

## 作者简介

E·B·怀特（Elwyn Brooks White，1899—1985），他本来就是美国著名的散文家，还有人说他是美国最优秀的散文家，后来他兴之所至，又写起了儿童文学作品。结果，在国际范围来说，他作为儿童文学作家的名声反而更大，因为他的儿童文学作品被介绍到了许多国家。

怀特1899年生在美国纽约州的芒特弗农市，1921年毕业于康纳尔大学，1926年起和《纽约人》杂志长期合作。

担任特约编辑和作者。

《纽约人》以其幽默风格驰名，幽默散文大家怀特对奠定这本杂志的独特风格起了重大作用。

怀特在世界儿童文学上如此有名，其实他一共只写了三部童话，这就是《精灵鼠小弟》（1945）、《夏洛的网》（1952）和《吹小号的天鹅》（1970）。

可是，他的这三部作品都是精品，发行量都非常大。

美国当代大作家厄普代克把怀特的这三部童话都归于儿童文学经典作品之列。

<<夏洛的网>>

书籍目录

1 . 早饭前/12 . 小猪威尔伯/73 . 逃走/114 . 孤独/205 . 夏洛/266 . 夏日/347 . 坏消息/398 . 家里的谈话/429 . 威尔伯说大话/4510 . 臭蛋爆炸/5411 . 奇迹/6312 . 会议/7013 . 进展顺利/7414 . 多里安医生/8415 . 蟋蟀/9016 . 上集市去/9417 . “叔叔”/10318 . 凉爽的晚上/11019 . 卵袋/11520 . 胜利时刻/12421 . 最后一天/13022 . 温暖的风/137附录关于作者/148关于这本书/149爱是万物之心(精彩书评)/安武林150温情、自由的浪漫之网(阅读指导)/唐戈云153童年的阅读计划/孙建江157

## <<夏洛的网>>

### 媒体关注与评论

这是一本关于友谊的书，更是一本关于爱和保护、冒险与奇迹、生命和死亡、信任与背叛、-陕乐与痛苦的书，它几乎是一本完美的、不可思议的杰作。

——Eudora welty，《纽约时报书评》 我觉得在一个理想的世界里，应该只有两种人存在，一种是读过《夏洛的网》的人，另一种是将要读《夏洛的网》的人。

——复旦大学中文系教授、文学评论家严锋 《夏洛的网》，一首关于生命、友情、爱与忠诚的赞歌!一部傲居“美国最伟大的十部儿童文学名著”首位的童话!风行世界五十年，发行千万册。

——亚马逊网上书店五星的终极评价

<<夏洛的网>>

编辑推荐

同名英文原版书火热销售中：Charlotte's Web



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>