

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787532398089

10位ISBN编号：7532398080

出版时间：2010-1

出版时间：上海科学技术出版社

作者：傅凯 编

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩>>

内容概要

本书由浅入深、循序渐进地介绍了色彩、色彩写生的基础知识和基本技法。

主要内容有：色彩的基本常识；色彩写生的常规要求；色彩的观察方法和色彩的表现技法；水粉作画步骤；师生优秀作品赏析等。

本书图文并茂，通俗易懂，色彩绚丽，引人入胜。

主要以色彩水粉写生教学实践为主线，着重于学生水粉写生能力的培养，并将色彩学知识穿插于范例之中，以使学生在学习时有一种互动感，有助于学生对学习色彩产生兴趣，并为今后的专业学习奠定良好的基础。

本书可作为高等院校艺术设计专业的教材，也可供自学者参考。

<<色彩>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 观察色彩 一、变化的色彩 二、整体观察与比较 第二节 认识色彩
一、从生活中感知色彩 二、从艺术作品中体味色彩 三、从理论上认识色彩 四、色彩的作用
第三节 色彩原理 一、色彩的形成 二、色彩的组成 三、色彩的属性第二章 水粉画与色彩表现
第一节 水粉画的历史与特点 一、水粉画的历史 二、水粉画的特点 第二节 学习水粉画的途径
一、素描基础 二、色彩临摹 三、色彩速写 四、色彩写生 五、色彩的默写和创作
第三节 水粉画的表现形式与用笔技巧 一、水粉画的表现形式 二、水粉作画的步骤 第四节
水粉画的表现技法 一、干画法(厚画法) 二、湿画法(薄画法) 三、干湿结合画法 四
、块面画法 五、点彩法 六、平涂法 七、要点提示 第五节 水粉画的常见现象 一、问题
分析 二、友情提醒第三章 静物写生第四章 风景写生第五章 色彩人物写生第六章 作品欣赏

章节摘录

第一章 概述 第一节 观察色彩 二、整体观察与比较 1.整体观察 如果整体观察是为了把握和控制画面的基本色调和大的色彩关系，对描绘对象的整体关系进行全方位的观察，那么，比较则是在对对象深入刻画时不可缺少的过程。

因为任何物体的色彩都不是孤立存在的，要认识色彩并对色彩进行观察的唯一正确方法就是在整体观察的基础上再加以互相渗透和比较，两者相辅相成、不可分割。

俗话说：“有比较才有鉴别。

”但是，由于每个人对色彩的敏感度不同和喜好上的差异，如果没有养成对色彩正确的观察习惯，就不能对色彩关系进行客观的辨别，对色彩的性质也就很难给予准确客观的判断和表现。

因此，要学好色彩就必须掌握正确的观察方法。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>