

<<明清肖像画>>

图书基本信息

书名：<<明清肖像画>>

13位ISBN编号：9787532393961

10位ISBN编号：7532393968

出版时间：2008-6

出版时间：上海科学技术出版社

作者：杨新 主编

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清肖像画>>

前言

故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。

公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。

公元1420年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。

公元1644年，清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。

按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。

前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。

后寝包括乾清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。

明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪，共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。

1911年孙中山领导的“辛亥革命”，推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。

1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。

1924年，溥仪被逐出内廷，紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。

历代以来，皇帝们都自称为“天子”。

“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经·小雅·北山》），他们把全国的土地和人民视作自己的财产。

因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。

中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民定于创造，文物散而复聚。

清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。

到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。

溥仪居内廷时，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。

尽管如此，清宫的收藏仍然可观。

在故宫博物院筹备建立时，由“办理清室善后委员会”对其所藏进行了清点，事竣后整理刊印出《故宫物品点查报告》共六编28册。

<<明清肖像画>>

内容概要

本书是故宫博物院藏文物珍品大系丛书之一，书中收录了明清时代的肖像画精品多幅。本书彩色精印，并配有相应的文字说明，内容直观而又清晰，是了解我国明清时代肖像画艺术精品的一个重要途径。
本书既可欣赏也可珍藏，集两者于一身，实不可多得。

<<明清肖像画>>

书籍目录

总序 文物目录 导言——传神写照、唯妙唯肖——明清肖像画概论 明代肖像画 清代肖像画 附录

<<明清肖像画>>

章节摘录

导言——传神写照、唯妙唯肖——明清肖像画概论 肖像画在中国传统绘画中被称为“传神”、“写照”或“写真”，是人物画的一个分支。肖像画所描绘的，必须是有真名实姓的具体人物，这里又分两类：一是历史上的人物，画家凭据自己的理解和想像创作的，如孔子在周明党所看到的“尧、舜之容，桀、纣之像”，以及流传下来的《屈子行吟图》、《渊明艺菊图》等类皆是；

<<明清肖像画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>