

<<服装立体造型>>

图书基本信息

书名：<<服装立体造型>>

13位ISBN编号：9787532386819

10位ISBN编号：7532386813

出版时间：2006-11

出版单位：上海科技出版发行有限公司

作者：白琴芳

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装立体造型>>

内容概要

撰写《服装立体造型》目的：能成为希望通过立体造型来设计服装和打板的专业人才、学生的通道。

《服装立体造型》分为三大模块。

第一大模块为实用类服装立体造型，分六大章。

第一章为立体造型基础，对立体造型的价值、空间构成元素、造型原理展开论述，介绍裁剪操作需要了解和掌握的基本内容，为学习后面的实际操作打基础。

该章系统、翔实地介绍了上衣原型的立体裁剪、制板操作过程，女装结构构成的核心——胸省转移原理与应用设计，使读者对立体裁剪、制板技能及其目的——取得一副优秀的样板有初步的认识，增强空间造型设计的信心。

遵循由浅入深、循序渐进的认识规律，第二章介绍制作方法较为简单的衣裙。

第三、第四章为领、袖立体造型，展示了作为上衣的重要构件的领、袖丰富多变的造型技能、裁剪原理与技巧。

基础袖型采用平面裁剪法，因其原理在平面上讨论与展开更为合适、方便。

将立体裁剪与平面裁剪各自发挥其特长，理论上融会贯通，最终能随时尚应变，这也是《服装立体造型》的一大特色。

第五、第六章展示了从二面到六面构成各类上衣的造型裁剪过程，重点强调上衣的衣身裁剪技巧和方法，款式包括经典型、时尚型。

第二大模块用非理性的结构来运作，在即兴式操作中展开设计、技法，造型极为丰富，有表演型、静态展示型，也有实用型，构成服饰空间造型的另一天地。

第三大模块介绍了各类服装的斜裁创意制板，包括短裙、连衣裙、大衣等，都为最新的欧式斜裁，与普通立裁法造型程序相反：先制板后立体调整，十分新颖。

《服装立体造型》在形式表达上图文并茂，以大量的手工图来刻画造型过程，清晰直观。

某些款式效果图、关键部位造型操作还以写真型照片来强调。

《服装立体造型》适合高等服装院校的学生阅读，亦可作为服装企业设计、制板人员的参考书。同时亦是服装爱好者的有益读物。

《服装立体造型》分为三大模块，第一模块为实用类服装立体造型，分六大章内容进行阐述，第二大模块用非理性的结构来运作，在即兴式操作中展开设计，技法，造型极为丰富，有表演型。

第三大模块介绍了各类服装的斜裁创意制板。

《服装立体造型》适合高等服装院校的学生阅读，也可作为服装企业设计，制板人员的参考书，同时也可作为服装爱好者的有益读物。

<<服装立体造型>>

作者简介

白琴芳，1951年生，自学考试中文本科学历。
1966年初中毕业后当过农民、建筑工、裁缝、服装打样设计，曾在常州纺织服装技术学院任教。
自从担任教学工作以来，就民族服饰、服装评论、服装教学、服装造型设计、结构与工艺等专题发表了《苗服咏叹》、《中华服饰的一点反思》、《法国高级女装》、《谷口绿时装发布会观摩》、《服装工艺教学质量亟待提高》、《人体包装》、《胖体裁剪》、《高教事业改革走笔》等40余篇专业文章，编著了专业书籍《最新男装构成技术》、《最新女装构成技术》、《立体裁剪和设计》。其中，《最新男装构成技术》获国家纺织工业局“首届服装生活图书审评”三等奖，文章《高教事业改革走笔》获全国教育科研优秀论文二等奖。

<<服装立体造型>>

书籍目录

第一章 立体造型裁剪基础第一节 立体裁剪概述第二节 立体裁剪造型基本要素第三节 立体裁剪工具与材料第四节 上衣造型裁剪基础第二章 衣裙造型裁剪第一节 衣裙构成基础第二节 扩摆、褶裥、开刀裙造型裁剪第三章 衣领造型裁剪第一节 立领造型裁剪第二节 翻领造型裁剪第三节 褶裥领造型裁剪第四章 衣袖造型裁剪第一节 衣袖构成基础第二节 装袖造型裁剪第三节 插肩袖、连袖造型裁剪第四节 褶裥型袖造型裁剪第五章 二面构成上衣造型裁剪第一节 春夏装造型裁剪第二节 秋冬装造型裁剪第三节 另类二面构成上衣造型裁剪第六章 多面构成上衣造型裁剪第一节 三面构成上衣造型裁剪第二节 四面构成上衣造型裁剪第三节 五面、六面构成上衣造型裁剪第七章 人体包装展示设计第一节 人体包装展示设计概述第二节 人体包装造型技能第三节 日常服包装展示设计第四节 民族装、晚装、婚纱包装展示设计第八章 斜裁创意型制板设计第一节 斜裁创意型制板设计概述第二节 斜裁衣裙创意型制板设计第三节 斜裁连衣裙、套装创意型制板设计

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>