

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787532359301

10位ISBN编号：7532359301

出版时间：2001-4

出版时间：上海科学技术出版社

作者：师晟

页数：138

字数：213000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

在我们的生活空间里，物体都是以立体形态的方式存在的，经人为设计后的主观形态，如小到口服的片剂药物的形状设计，大到室内外环境设计等；客观形态如自然界中未经雕琢的树木山川等自然形态。因此，立体形态设计的范围很广，从纯艺术性造型到功能性造型的应用美术，无处不存在。

对于构成原理中的分支——立体构成来说，创造性思维是立体形态设计的必要基础。创造性思维容易引发设计者的设计兴趣，并贯穿于整个立体构成的活动，从草图阶段直到完型调整阶段。

本书通过立体构成中几何形态知识过渡到装饰性、具象性形态的设计以及立体构成习作与立体形态设计的作品互比，给我们提供了某种立体设计意识的线索，期望自由地设计出流畅的形态。

同时这种现象也被认为是寻找表现立体情感的一种手段，这种情感表现的手段带有一定的时代特性。

本书的内容获得了国内外相关资料的启示，并结合了编者教学过程的经验。图片资料为上海工程技术大学服装学院95级和99级服装设计专业、装潢设计专业学生的课堂作品和国内外城市雕塑集萃。

<<立体构成>>

书籍目录

前言概述第一章 立体形态与形式的基本因素 第一节 立体形态的结构特征 一、规则形态
二、有机形态 三、偶然形态 四、无规则形态 第二节 立体构成的形式美法则 一、比例
二、对称与均衡 三、统一与变化 四、节奏与韵律 五、强调与基调第二章 立体构
成的组织要素 第一节 立体构成的创造性思维 一、发散思维 二、收敛思维 三、联想思
维 四、分合思维 五、逆向思维 第二节 立体构成的材料 一、金属材料 二、非金属
材料 三、高分子材料 四、复合材料 第三节 立体构成的色彩效应 一、色彩的特性
二、色彩与光线的关系 三、色彩与形态的关系 第四节 立体构成的设计阶段 一、草图阶段
二、完型阶段第三章 立体构成的基本要素 第一节 点型 一、点型语言 二、点型与空
间 第二节 线型 一、直线型 二、曲线型 第三节 面型 一、正方面型 二、三角面
型 三、圆面型 四、曲面型 第四节 块型 一、块型语言 二、块型的成因第四章 立
体构成基本要素的综合要素 第一节 立体构成基本要素的综合效果 第二节 立体构成与环境

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>